

CHANTAL BEAUVOIS
ET FRANCK BAILLE

HV
MC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO



TABLEAUX, SCULPTURES
MODERNES & CONTEMPORAINS

MERCREDI 21 JUILLET 2021 À 18H30



CONSULTANTS

BARBARA DEMBINSKI-MORANE
CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS
Tél. : 06 60 42 88 87
barbara@beauvois.info

CHARLES BEAUVOIS
Tél. : 06 40 62 24 41
charlesbeauvois@hotmail.com

SIXTINE DE LUSSAC
Tél. : 01 53 04 90 74
contact@beauvois.info

CONTACTS

SONNY PALOMBA
CLERC
Tél. : +377 93 25 88 89
spalomba@hvmc.com

ARNAULT PIANO
CLERC
Tél. : +377 93 25 88 89
apiano@hvmc.com

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI / STUDIO SEBERT

DESIGN
RODOLPHE POTTIER

IMPRESSION
DDEMAIN



EXPERTS TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
barbara@beauvois.info

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO - 10 - 12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco
Tél. : + 377 93 25 88 89 . Fax : + 377 93 25 88 90 . info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES & CONTEMPORAINS

MERCREDI 21 JUILLET 2021 À 18H30

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE

EXPOSITION PUBLIQUE

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE

JEUDI 15 JUILLET DE 15H À 19H

VENDREDI 16 JUILLET DE 10H À 15H (CONCERT SUR LA PLACE DU CASINO)

SAMEDI 17 AU MARDI 20 JUILLET DE 10H À 19H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TÉL. : 00 377 97 70 91 81 - FAX : 00 377 97 70 91 82

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR :
WWW.HVMC.COM

VENTE EN LIVE SUR WWW.INVALIDABLE.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

1
ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Paysage de la Creuse, circa 1912

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 61 cm

20 000 / 30 000 €

Un certificat d'authenticité de Messieurs Dominique Fabiani et Philippe Cazeau en date du 25 juin 2004, mentionnant que l'œuvre sera reproduite dans le second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur.





2
LOUIS VALTAT (1869-1952)

Le Briard, 1932

Huile sur carton

Cachet en bas à gauche « L.V. »

25 x 37 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection particulière, Toulouse

Bibliographie

Jean Valtat, *Louis Valtat, Catalogue de l'œuvre peint 1869-1952, Tome I*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, référencée sous le n° 2232 et reproduit en noir et blanc page 249.



3
STANISLAS LÉPINE (1835-1892)

Paris vu de la Butte Montmartre côté sud, circa 1872-1876

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

31 x 56 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection Henri Rouart, Paris

Vente à Drouot, Paris, 21-22 avril 1913, collection Henri Rouart, n°155

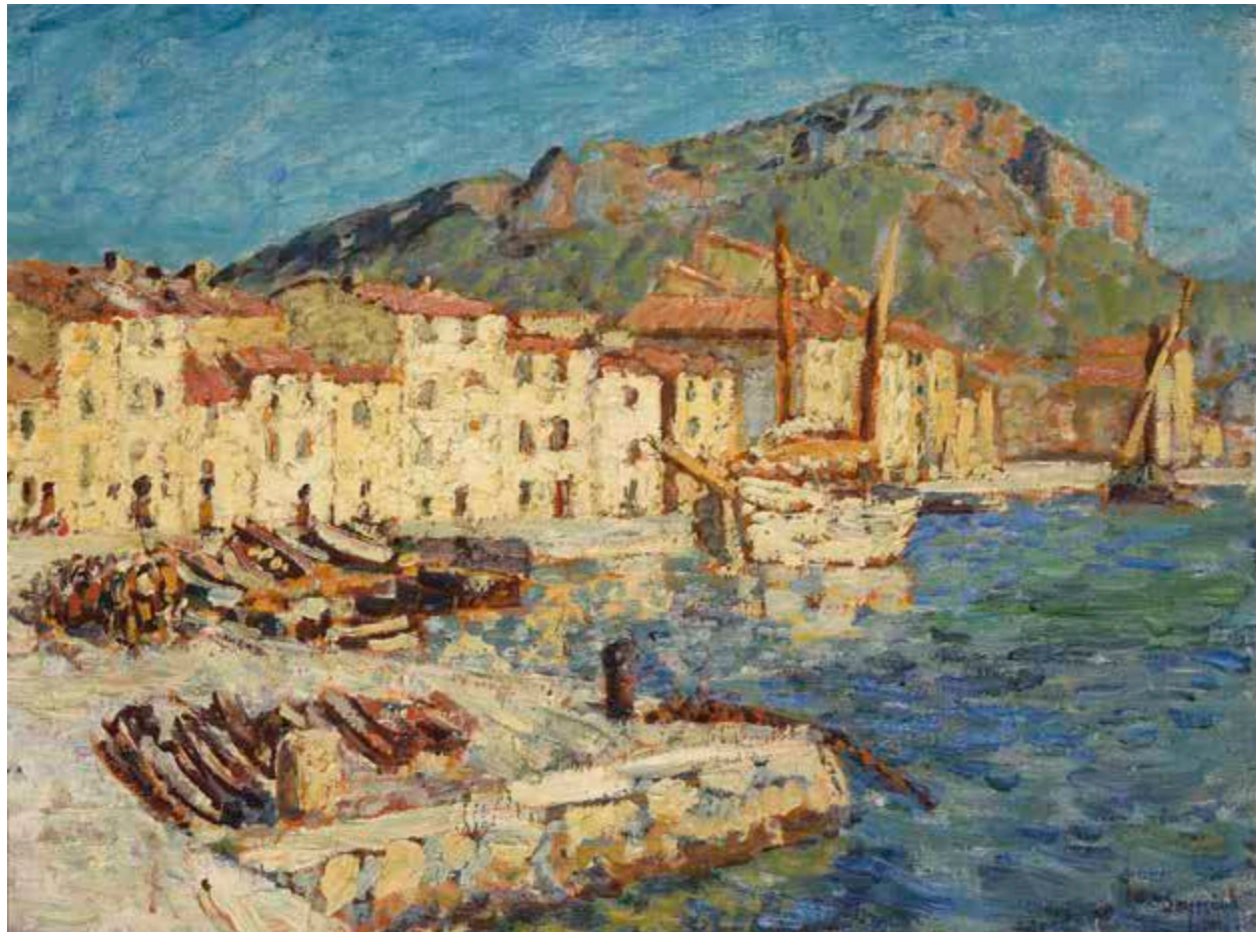
Collection particulière, Var

Exposition

Rétrospective de la ville de Paris, Paris, 1900, n°79

Bibliographie

Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine 1835-1892, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1993, œuvre référencée sous le n°202 et reproduite page 85



4
RENÉ SEYSSAUD (1867-1952)
Le port de Cassis
Huile sur toile
Signée en bas à droite
70 x 92 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance
Collection Maurice Genoyer



5
RENÉ SEYSSAUD (1867-1952)
Les faucheurs de blé, 1898
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
90 x 116 cm
10 000 / 15 000 €

Provenance
Collection particulière, Les Baux de Provence



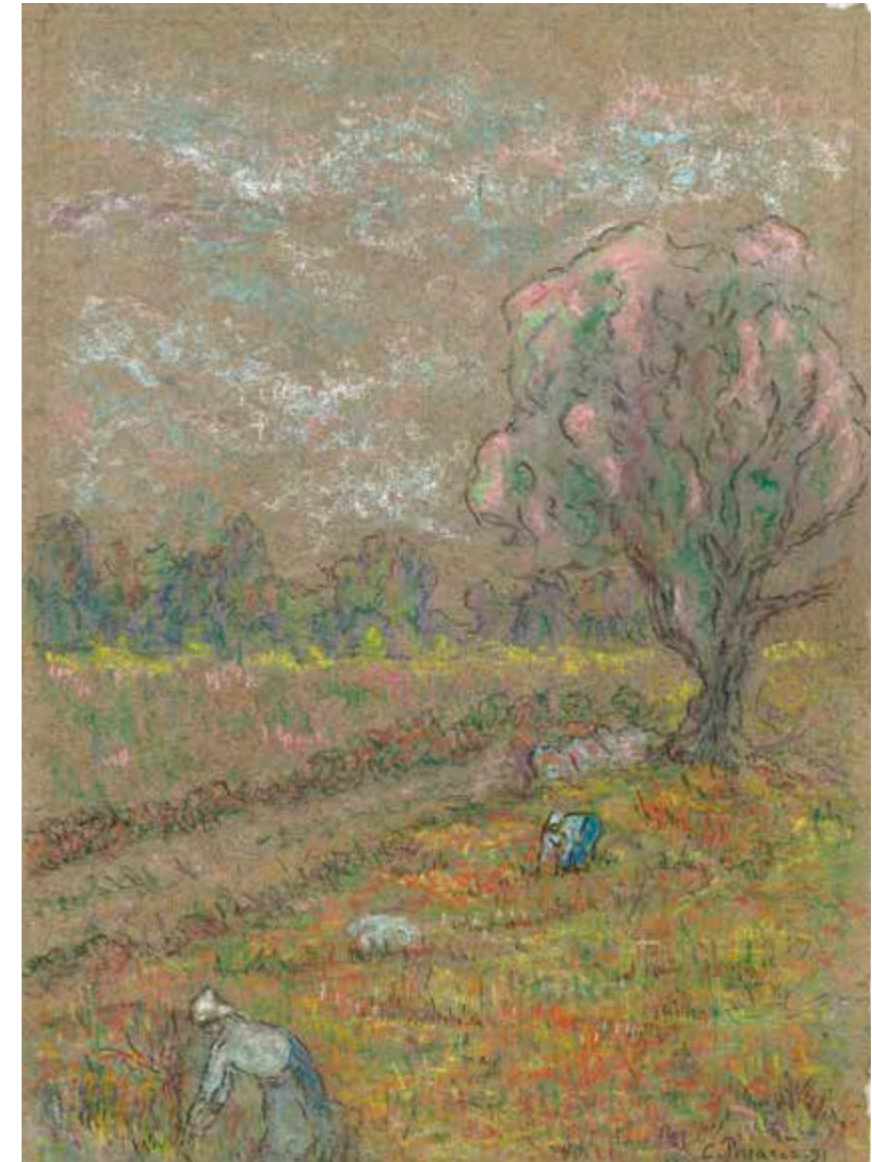
6
ALBERT MARQUET (1875-1947)
Stockholm, 1938
Aquarelle sur papier
Signée, datée et située en bas à droite
18 x 26 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance
Collection particulière



7
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Navires dans la rade, 1930
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
38,5 x 58 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint d'André Lhote actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.

Un certificat d'authenticité en date du 7 juin 2021 de Madame Dominique Bermann Martin, ayant-droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



8
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)
Paysannes dans un champs, 1891
Pastel sur papier
Signé et daté « C. Pissarro. 91 » en bas à droite
Au dos : étude de paysanne
29,5 x 21,5 cm
8 000 / 12 000 €
Provenance
Collection particulière, Paris



9

EDGAR DEGAS (1834-1917)

La Petite Danseuse de 14 ans

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Signée « Degas » sur le chausson gauche

Cachet de la fonderie Guastini et lettre S sur la base

Hauteur : 69,4 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière, Paris

La Petite Danseuse de 14 ans est une sculpture en cire présentée par Edgar Degas à l'exposition des Indépendants de 1881.

Le Comité Degas en a autorisé contractuellement la réduction en bronze à une hauteur proche de 70 cm pour 38 bronzes estampillés individuellement comme suit :

26 bronzes marqués des lettres de l'alphabet de A à Z.

9 bronzes marqués de I/IX à IX/IX.

1 bronze marqué « HEIR » destiné au Comité Degas.

2 bronzes marqués HC1/2 et HC2/2.

Cette Petite Danseuse 70 cm lettre S est enregistrée dans la base informatique du Comité.

Cet enregistrement est destiné à la réalisation d'un Catalogue Raisonné des sculptures de Degas.

Un certificat du Comité Degas en date du 17 mai 2021 sera remis à l'acquéreur.





10
EDGAR DEGAS (1834-1917)
Femme sortant du bain, fragment
Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Numérotée 71 IV/IX
Estampille 1998 et cachet de la signature Degas sur la base
Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse
Hauteur : 41,7 cm
10 000 / 12 000 €

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Hébrard 71 ; Pingeot 65 ; Rewald 59 ; Czestochowski 71

L'édition autorisée de cette sculpture comprend 29 exemplaires.

Ces bronzes sont estampillés individuellement de la lettre A à la lettre T (20 bronzes)
ainsi que 9 estampillés en chiffres romains, de I/IX à IX/IX.

Un certificat d'authenticité du comité Degas daté du 23 juillet 2020 sera remis à l'acquéreur.

11

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme se coiffant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 50 IV/IX

Estampille 1998 et cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Hauteur : 46,8 cm

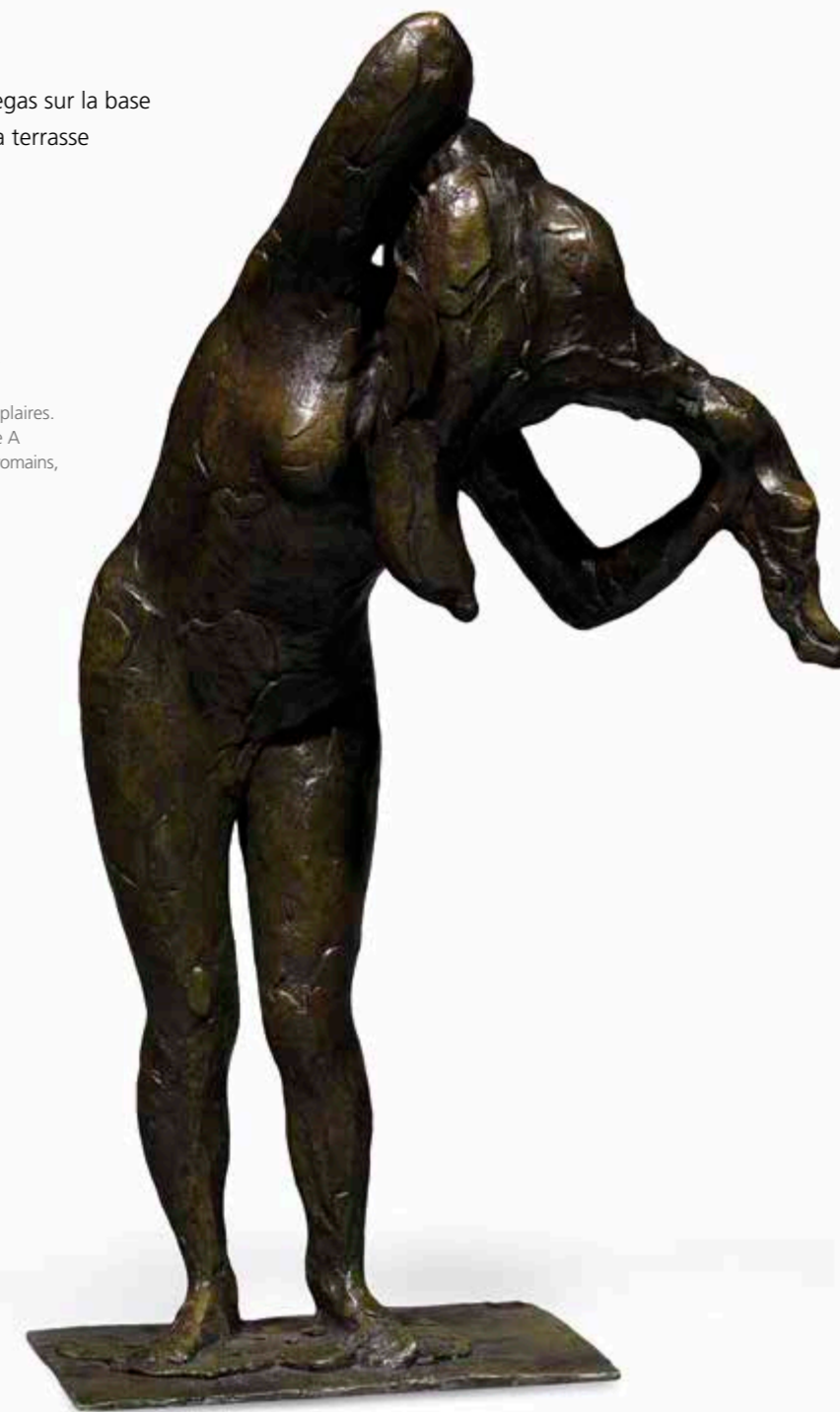
10 000 / 12 000 €

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Hébrard 50 ; Pingeot 62 ; Rewald 50 ; Czestochowski 50

L'édition autorisée de cette sculpture comprend 29 exemplaires.
Ces bronzes sont estampillés individuellement de la lettre A
à la lettre T (20 bronzes) ainsi que 9 estampillés en chiffres romains,
de I/IX à IX/IX.

Un certificat d'authenticité du comité Degas daté
du 23 juillet 2020 sera remis à l'acquéreur.



12

JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)

Woman on Elbow, 1933

Épreuve en bronze à patine brune et verte

Signée et numérotée 3/7 sur la terrasse

Cachet du fondeur « MODERN ART FDRY N.Y »

Conçue en 1933 et fonte du vivant de l'artiste

Hauteur : 22,9 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Acquise par l'artiste Sacha Sosno à la Marlborough Gallery à New York.

Exposition

Jacques Lipchitz, Dibujos y esculturas, 10 mars - 1 juin 2003, Bilbao, Museo de Bellas Artes, catalogue, n°102, illustré (exemplaire similaire)

Bibliographie

Alan G. Wilkinson, *The sculpture of Jacques Lipchitz, a Catalogue Raisonné*, volume I, Thames and Hudson, Londres, New York, 1996-2000, exemplaire similaire décrit et reproduit sous le n°292, page 98.

Note

Un exemplaire similaire est exposé au Israël Museum à Jérusalem.



13

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Château des Places à Crozant (Creuse), 1929

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

Titrée et située en bas à gauche

43 x 50 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Galerie Bernheim-Jeune, Paris

Collection particulière, acquis vers 1960

Vente Christie's, Paris, 1^{er} décembre 2006, n°209

Collection particulière

Exposition

Exposition Umelecka Beseda, Prague, 1931, n°7

Bibliographie

Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Tome IV, Paris, 1966,

référéncé sous le n°AG209 (dimensions erronées) et reproduit en noir et blanc page 221.

Nous remercions Madame Hélène Bruneau et Monsieur Cédric Paillier de l'Association Maurice Utrillo d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera reproduite dans le prochain tome du Catalogue Raisoné actuellement en préparation par le Comité Maurice Utrillo, à la période correspondante.





MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Né le 26 décembre 1883 à Paris, il grandit avec sa mère, Suzanne Valadon (française, 1865-1938), dans le quartier de Montmartre à Paris, bien connu pour sa communauté artistique et bohème.

Valadon pose pour des artistes français comme Berthe Morisot (1841 – 1895), Pierre-Auguste Renoir (1841 – 1919) et Henri de Toulouse-Lautrec (1864 – 1901), qui l'inspirent pour se lancer dans une carrière artistique. Elle apprend la peinture par elle-même, est encadrée par Edgar Degas (français, 1834 –1917), et est rapidement reconnue pour son talent artistique.

La jeunesse d'Utrillo est marquée par l'alcoolisme, l'absentéisme et la maladie mentale, mais sa mère l'encourage à explorer l'art afin de lutter contre ses démons.

Sous ses conseils, Utrillo commence à peindre et démontre assez rapidement un réel talent artistique. Ses peintures remportent du succès et en 1920 ses représentations de la ville et ses paysages sont célèbres dans le monde entier. Certaines de ses œuvres les plus connues représentent la ville de Paris, avec un intérêt particulier pour son quartier de Montmartre.

Sans doute sa peinture la plus célèbre est celle représentant le Lapin Agile, un cabaret du quartier fréquenté par des artistes et des écrivains de l'époque. Bien que sa santé s'altère les années suivantes, Utrillo continue de peindre des scènes de son quartier depuis sa fenêtre et de mémoire. Il meurt à Montmartre en 1955 et depuis cette date, de nombreuses rétrospectives lui sont consacrées à Montmartre ainsi que dans de grands musées à travers le monde. Ses œuvres figurent parmi les collections, entre autres, du musée Hermitage de Saint Pétersbourg en Russie, du Met et du MoMA de New York et du Musée d'Orsay à Paris.



14

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Le Lapin Agile, vers 1919

Huile sur panneau parqueté

Signée en bas à droite

48 x 63 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection de Monsieur Robert Marin, Antibes
Vente de la collection Pierre M. Bloch, Palais Galliera,
Paris, 12 mars 1964, lot n°68
Collection particulière, Var

Bibliographie

Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Tome II, Paris,
référéncé sous le n°793 et reproduit en noir et blanc page 257.

Avec un certificat d'authenticité de Gilbert Pétridès
en date du 9 octobre 1989 n°21.042.

Nous remercions Madame Hélène Bruneau et Monsieur Cédric
Paillier de l'Association Maurice Utrillo d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



15

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Rue de village, 1917-1919

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 46 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Vente M^e Georges Blache, Versailles, 3 mars 1963, n°90

Collection particulière, France

Exposition

Maurice de Vlaminck, Japon, exposition itinérante, 1996-1997, n°25, reproduit au catalogue page 57

Nous remercions le Wildenstein Plattner Institute de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui figure dans leurs archives sous la référence 1355.

Une copie du certificat d'authenticité de Gilbert Pétrides en date du 9 juillet 1992 sera remise à l'acquéreur.

Une copie de la lettre d'inclusion du Wildenstein Institute en date du 26 mars 1993 sera remise à l'acquéreur.



16

ÉMILE HENRI BERNARD (1868-1941)

Les lavandières à Semur en Auxois, circa 1930

Huile sur papier maroufflé sur toile

Signée en bas à droite

103 x 80 cm

20 000 / 30 000 €

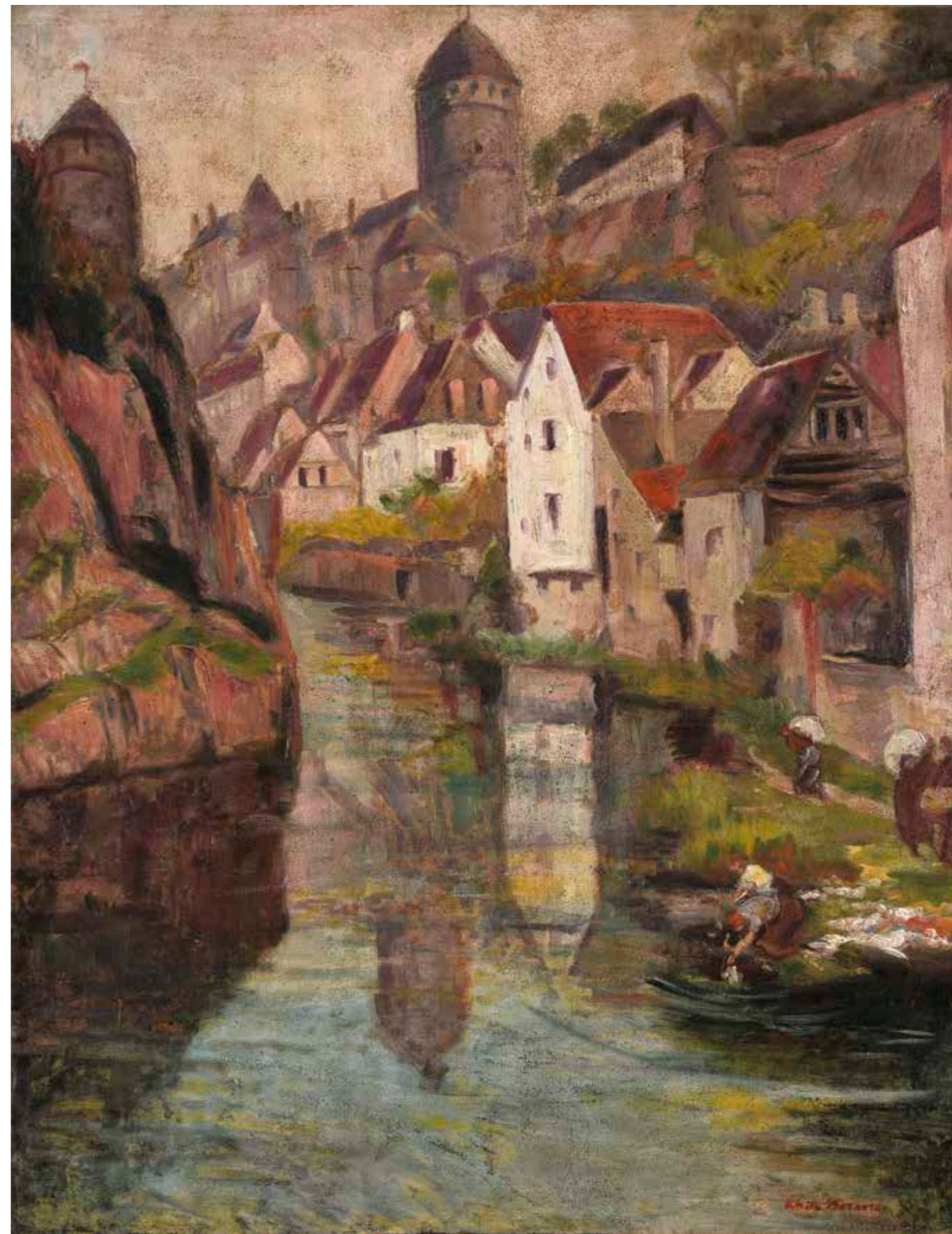
Provenance

Vente M^e Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleux, Drouot, 27 novembre 1986,
n°140 (huile sur toile) Vente Tajan, Paris, 8 juin 2011, n°5 (huile sur toile)

Collection particulière

Bibliographie

Jean-Jacques Luthi, Armand Israël, *Émile Bernard, instigateur de l'école de Pont-Aven, précurseur de l'Art Moderne : sa vie, son œuvre : catalogue raisonné*, Éditions des Catalogues Raisonnés, Paris, 2014, référencé et reproduit en couleurs sous le n°1432.





GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Né en Grèce en 1888 de parents italiens et formé dans le creuset de la culture classique et du romantisme allemand tardif, Giorgio de Chirico a développé dès ses premières œuvres une esthétique nouvelle qui a séduit les personnalités artistiques de son temps.

Influencé par la pensée des philosophes Nietzsche et Schopenhauer, cet esprit perché cherche sans cesse à repousser les limites pour aller au-delà des apparences. « Pour qu'une œuvre d'art soit vraiment immortelle, il faut qu'elle sorte complètement des limites de l'humain, écrit-il au début de sa carrière. De cette façon elle s'approchera du rêve et de la mentalité enfantine. »

Prophétique et onirique, son œuvre s'inscrit dans le sillage de Rimbaud, pour qui le poète doit se faire « voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens ». Quelques années avant Salvador Dalí, il fait l'expérience du temps, de sa malléabilité et de sa suspension, dans des œuvres qui jouent avec nos repères spatio-temporels.

Notre regard se perd dans ses paysages familiers et pourtant énigmatiques, lieux déserts rythmés par des arcades interminables dont se dégage un sentiment d'inquiétante étrangeté – ce qui lui vaudra d'être qualifié de « dépayagiste » par Jean Cocteau.



17

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Frutta in un paese

Huile sur toile

Signée en bas à droite

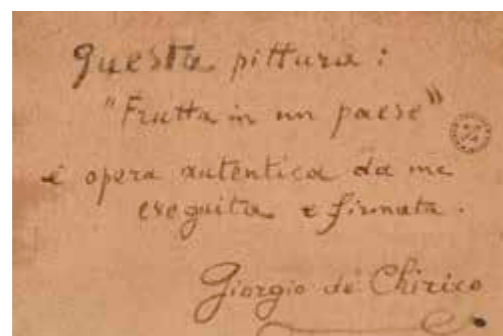
Contresignée et inscription au verso « Questa pittura « Frutta in un paese » è opera autentica da me eseguita e firmata »

49 x 59 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance

Collection particulière



Questa pittura:
"Frutta in un paese"
è opera autentica da me
eseguita e firmata.
Giorgio de Chirico



WIFREDO LAM (1902-1982)

Lam quitte l'Espagne en mai 1938 pour Paris où il s'installe jusqu'en juin 1940. Ce séjour est d'une importance capitale. Il est accueilli par Picasso qui sera pour lui un «incitateur à la liberté. L'Espagnol lui présente Georges Braque, André Breton, Paul Éluard, Fernand Léger, Michel Leiris, Matisse, Joan Miró, Tristan Tzara, Christian Zervos ainsi que les marchands d'art Daniel-Henry Kahnweiler et Pierre Loeb.

Il peint beaucoup et Picasso lui témoigne son approbation et son soutien: «Je ne me suis jamais trompé sur toi. Tu es un peintre. C'est pour cela que j'ai dit la première fois que nous nous sommes vus que tu me rappelais quelqu'un: moi». Cette affirmation artistique est aussi couronnée par deux expositions qui se déroulent à Paris et à New York en 1939.

Wifredo Lam dans son atelier, rue Armand Moisant, Paris, 1940
© Archives SDO Wifredo Lam. Photo by Marc Vaux





18

WIFREDO LAM (1902-1982)

Sans Titre, circa 1939

Huile sur carton

Double face

26,5 x 22,8 cm

20 000 / 40 000 €



Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

Nous remercions Monsieur Eskil Lam de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Eskil Lam en date du 28 mai 2021 sera remis à l'acquéreur.

*« Les artistes moyens copient leurs pairs,
mais le vrai grand geste artistique
réside dans l'impudeur de voler de ses propres
ailes et de s'en sortir. »*

Dora MAAR

La femme qu'elle est avant sa rencontre avec Picasso est une femme assez incroyable, qui fait des choses qu'aucune femme ne fait pour l'époque.

Dans les groupes d'extrême gauche (Octobre, Contre-Attaque) auxquels elle participe, elles sont 3-4 femmes seulement au milieu de 50 hommes. Il faut un culot monstre pour prendre la parole au milieu des surréalistes dans les cafés de la place Blanche.

Elle n'a peur de rien. Elle prend sa vie en main. Elle les impressionne par son côté courageuse et déterminée, c'est à ce moment-là qu'ils l'appellent « la cabocharde ».

Brigitte Benkemoun
Je suis le carnet de Dora Maar, Édition Stock

IZIS (Israel Bidermanas, dit), Portrait de Dora Maar au fume-cigarette, Paris, en 1946
Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Michèle Bellot
©Manuel Bidermanas





19

DORA MAAR (1907-1997)

Paysage, circa 1960

Huile sur carton

Cachet au dos

8,5 x 15 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

Collection Dominique de Roquemaurel Galitzine

Exposition

Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, 5 juin 2019 - 29 juillet 2019, n°569 (étiquette au dos)

Tate Modern, Londres, 19 novembre 2019 - 15 mars 2020, n°569 (étiquette au dos)

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 21 avril 2020 - 26 juillet 2020, n°569 (étiquette au dos)

(exposition au Getty programmée mais qui n' a pas eu lieu pour cause de pandémie)

Bibliographie

Dora Maar, catalogue d'exposition itinérante, Centre Pompidou, Paris, Tate Modern, Londres,

J. Paul Getty Museum, éditions du Centre Pompidou, Paris, 2019, œuvre référencée page 205



20

DORA MAAR (1907-1997)

Composition abstraite, circa 1960

Huile sur carton

Signée « Dora Maar » en bas à gauche

Cachet au dos

15,5 x 24 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

Collection Dominique de Roquemaurel Galitzine

Exposition

Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, 5 juin 2019 - 29 juillet 2019, n°573 (étiquette au dos)

Tate Modern, Londres, 19 novembre 2019 - 15 mars 2020, n°573 (étiquette au dos)

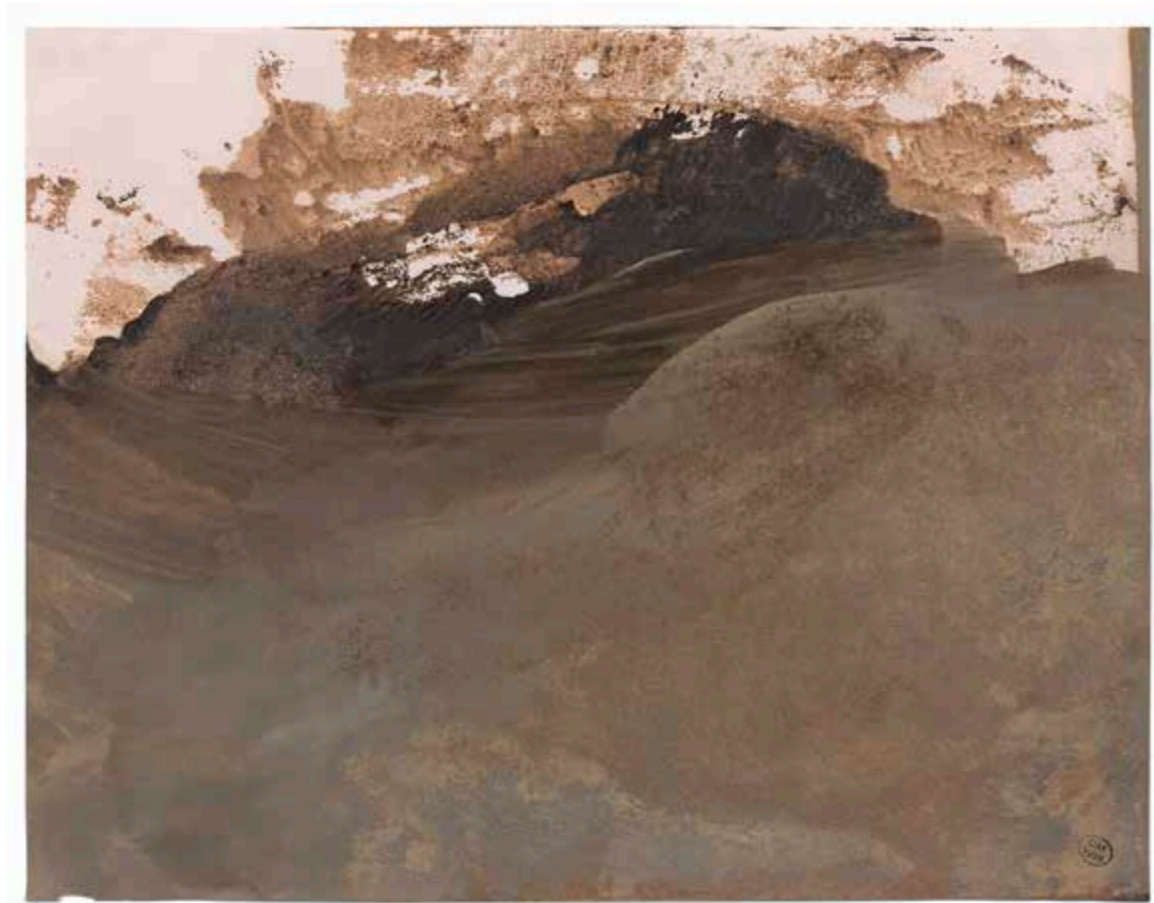
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 21 avril 2020 - 26 juillet 2020, n°573 (étiquette au dos)

(exposition au Getty programmée mais qui n' a pas eu lieu pour cause de pandémie)

Bibliographie

Dora Maar, catalogue d'exposition itinérante, Centre Pompidou, Paris, Tate Modern, Londres,

J. Paul Getty Museum, éditions du Centre Pompidou, Paris, 2019, œuvre référencée page 205



21

DORA MAAR (1907-1997)

Composition abstraite, circa 1970

Huile sur papier

Cachet de la vente Dora Maar en bas à droite

21 x 27 cm

800 / 1 200 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

Exposition

Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, 5 juin 2019 - 29 juillet 2019, n°579 (étiquette au dos)

Tate Modern, Londres, 19 novembre 2019 - 15 mars 2020, n°579 (étiquette au dos)

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 21 avril 2020 - 26 juillet 2020, n°579 (étiquette au dos) (exposition au Getty programmée mais qui n'a pas eu lieu pour cause de pandémie)

Bibliographie

Dora Maar, catalogue d'exposition itinérante, Centre Pompidou, Paris, Tate Modern, Londres, J. Paul Getty Museum, éditions du Centre Pompidou, Paris, 2019, œuvre référencée page 205

Les paysages que Dora MAAR peignit à la fin des années 1950 et dans les années 1960 représentent la garrigue austère et désolée qui constitue la toile de fond de son existence recluse. Ces œuvres se caractérisent par la délicatesse de leurs coloris et la fluidité de leur exécution, mais elles révèlent une vision spirituelle plus implacable que jamais, et l'absence de vie humaine qui pèse sur elles reflète l'isolement que Dora Maar s'imposa.



22

DORA MAAR (1907-1997)

Paysage, circa 1960

Huile sur carton

Signée « Dora Maar » et cachet de la vente Dora Maar au dos

10,5 x 26,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998



23

DORA MAAR (1907-1997)

Paysage, circa 1960

Huile sur carton

Signée « Dora Maar » et cachet de la vente Dora Maar au dos

11,5 x 15 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998



24

DORA MAAR (1907-1997)

Paysage, circa 1960

Huile sur carton

Signée « Dora Maar » et cachet de la vente Dora Maar au dos

13 x 19 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

DORA MAAR (1907-1997)

La rencontre de D. Maar avec P. Picasso, en 1936, marque un tournant dans son œuvre. Place à la peinture à laquelle l'artiste se consacrera jusqu'à la fin de sa vie. Portraits de son compagnon, autoportraits et natures mortes se succèdent, sur toile et sur papier. Après sa rupture avec l'Espagnol, au début des années 1940, elle se tourne vers la religion catholique et acquiert une maison à Ménerbes, dans le sud de la France : la campagne provençale lui inspire de très nombreux paysages, proches de l'abstraction.

C'est dans cette section que les découvertes sont les plus inattendues, l'œuvre peinte et graphique de Dora Maar ayant peu été montrée jusqu'à aujourd'hui. Détails de la vie quotidienne – lits défaits, horloge ou fruits coupés – et visions presque illuminées de la nature (Sans titre, 1957) saisissent le public.



© Brassai - Dora Maar dans son atelier, 1943



25

DORA MAAR (1907-1997)

Sans titre

Huile sur papier

Monogrammée « DM » et cachet de la vente Dora Maar au dos

21 x 27 cm

500 / 600 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998



26

DORA MAAR (1907-1997)

Nature morte à la coupe, circa 1940

Huile sur carton

Signée « Dora Maar » et cachet de la vente Dora Maar au dos

21 x 27 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998



27

DORA MAAR (1907-1997)

Sans titre

Huile sur papier

Cachet de la vente Dora Maar en haut à droite

Monogrammée « DM » au dos

21 x 27 cm

400 / 600 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998



28

DORA MAAR (1907-1997)

Banlieue

Huile et encre sur papier

Titrée, monogrammée « DM » et cachet de la vente Dora Maar au dos

21 x 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998



29

DORA MAAR (1907-1997)

Campagne et La Rivière

Deux lavis et encres de Chine sur papier

Titrés, monogrammés « DM » et cachets de la vente Dora Maar au dos

9 x 12,5 cm ; 10,5 x 11 cm

800 / 1 200 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

MERCREDI 21 JUILLET 2021 . HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO



30

DORA MAAR (1907-1997)

Paysage, circa 1960

Huile sur carton

Monogrammée « DM » et cachet de la vente Dora Maar au dos

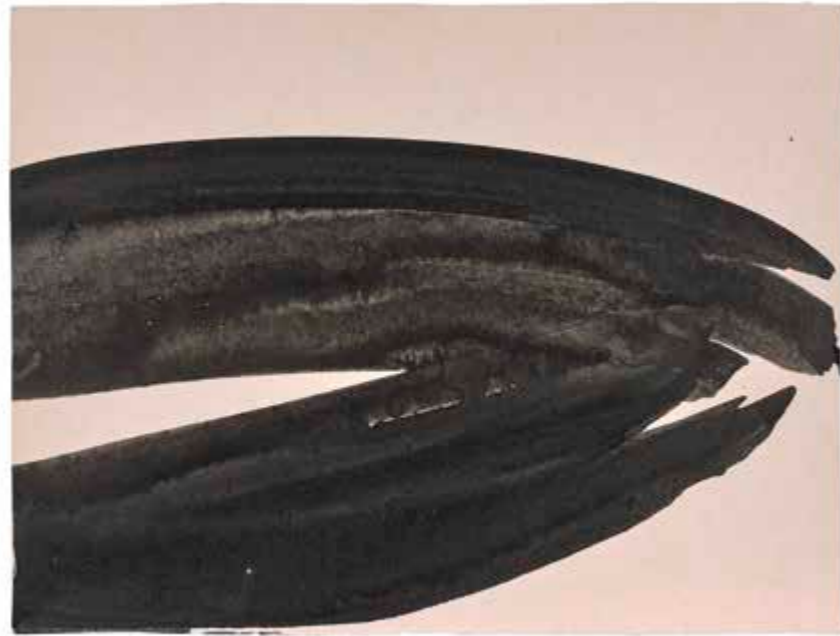
15 x 21 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . MERCREDI 21 JUILLET 2021



31

DORA MAAR (1907-1997)

Sans titre

Deux encres de Chine sur papier cartonné

Monogrammées « DM » et cachets de la vente Dora Maar au dos

13 x 17,5 cm ; 13 x 17 cm

800 / 1 200 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998



32

DORA MAAR (1907-1997)

Sans titre

Aquarelle et encre de Chine sur papier

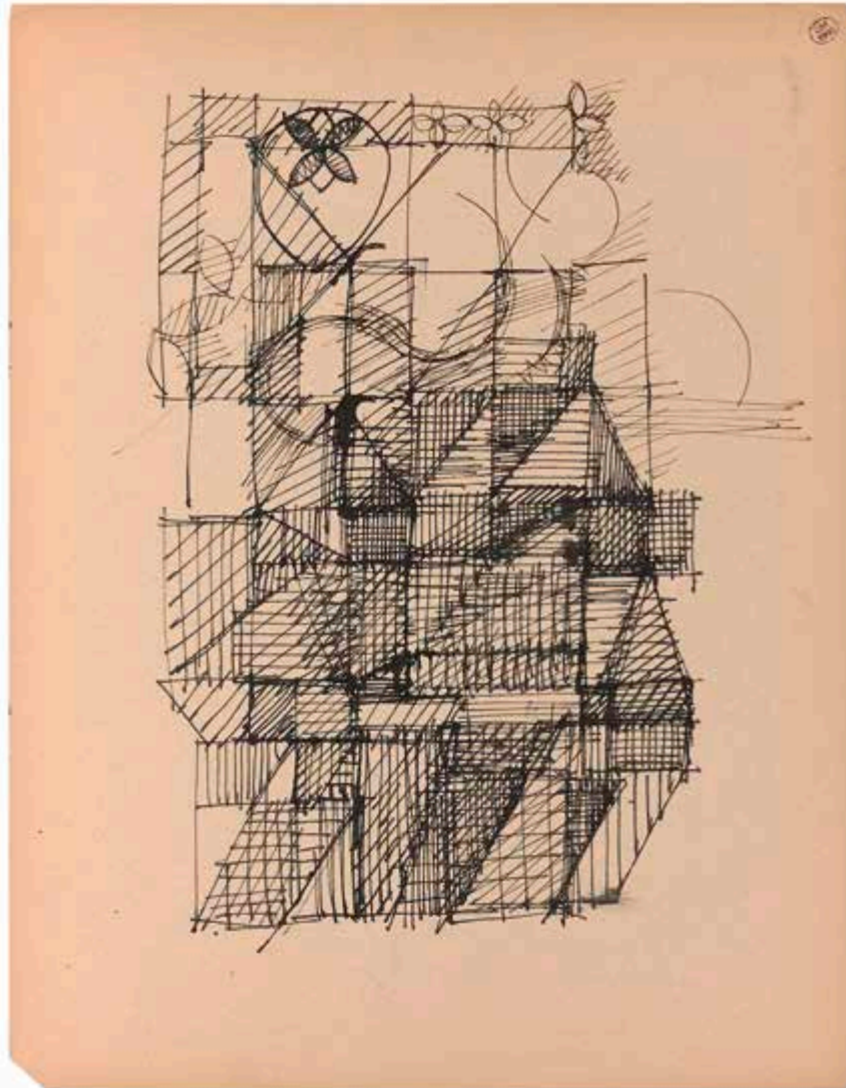
Cachet de la vente Dora Maar en bas à droite

17 x 33,5 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998



33

DORA MAAR (1907-1997)

Étude géométrique, circa 1966

Encre sur papier

Cachet de la vente Dora Maar en haut à droite

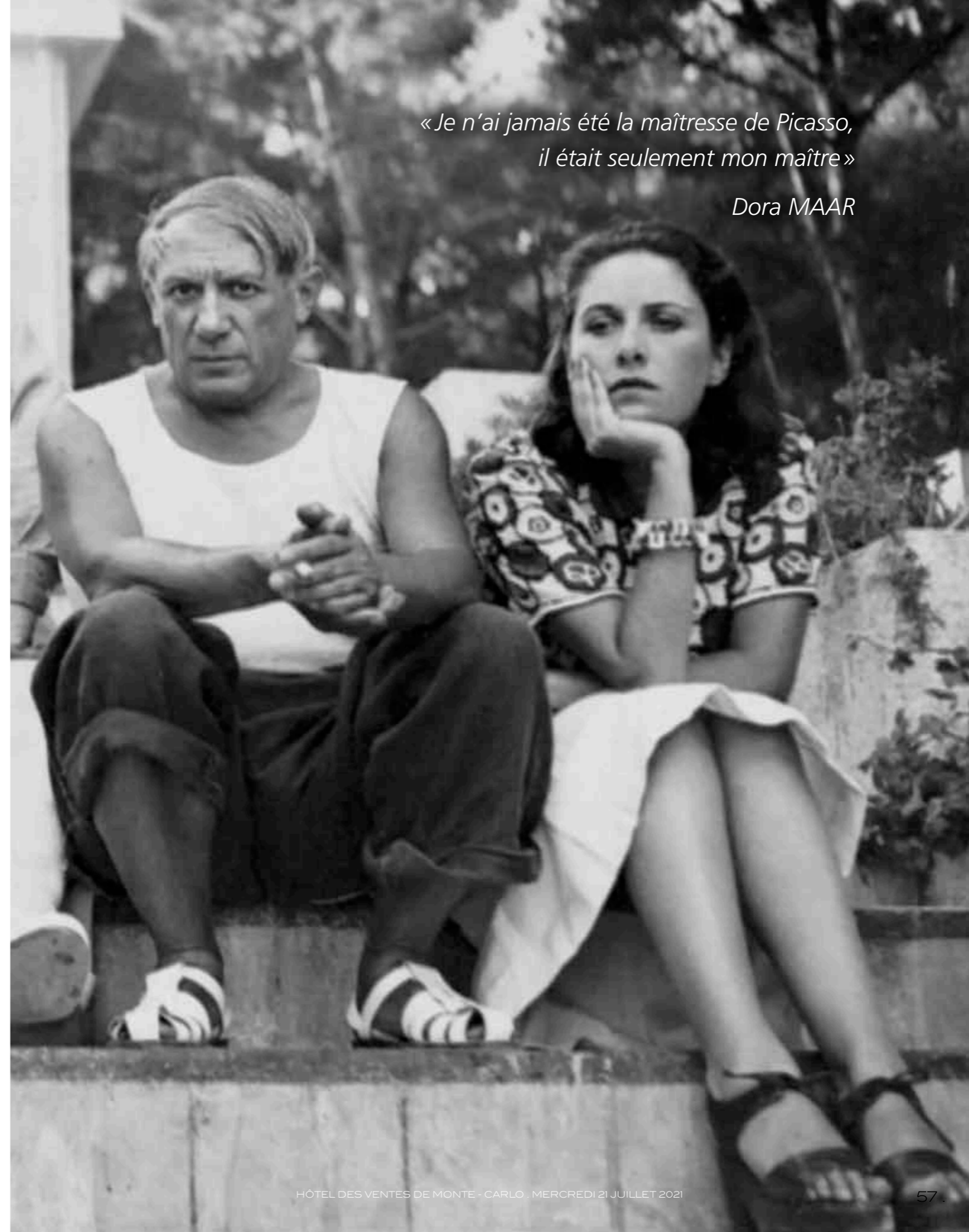
31 x 24 cm

600 / 800 €

Provenance

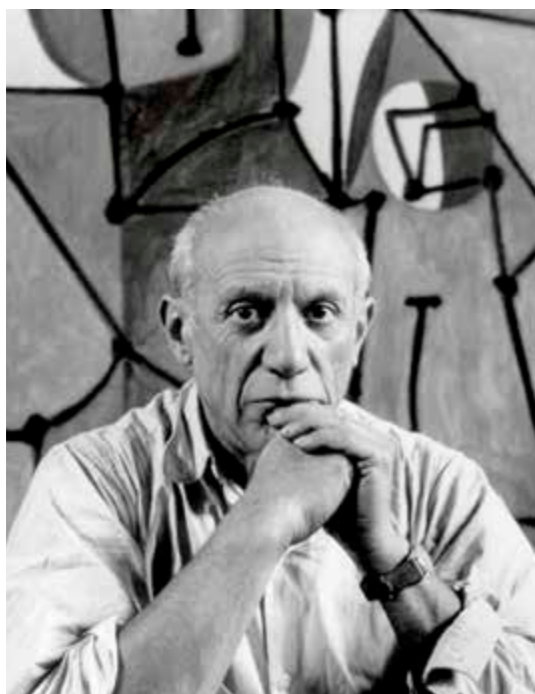
Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

Man Ray - Paul et Marie Cuttoli, Man Ray & Ady,
Pablo Picasso et Dora Maar, chez les Cuttoli à Antibes, 1937
© Telimage



*« Je n'ai jamais été la maîtresse de Picasso,
il était seulement mon maître »*

Dora MAAR



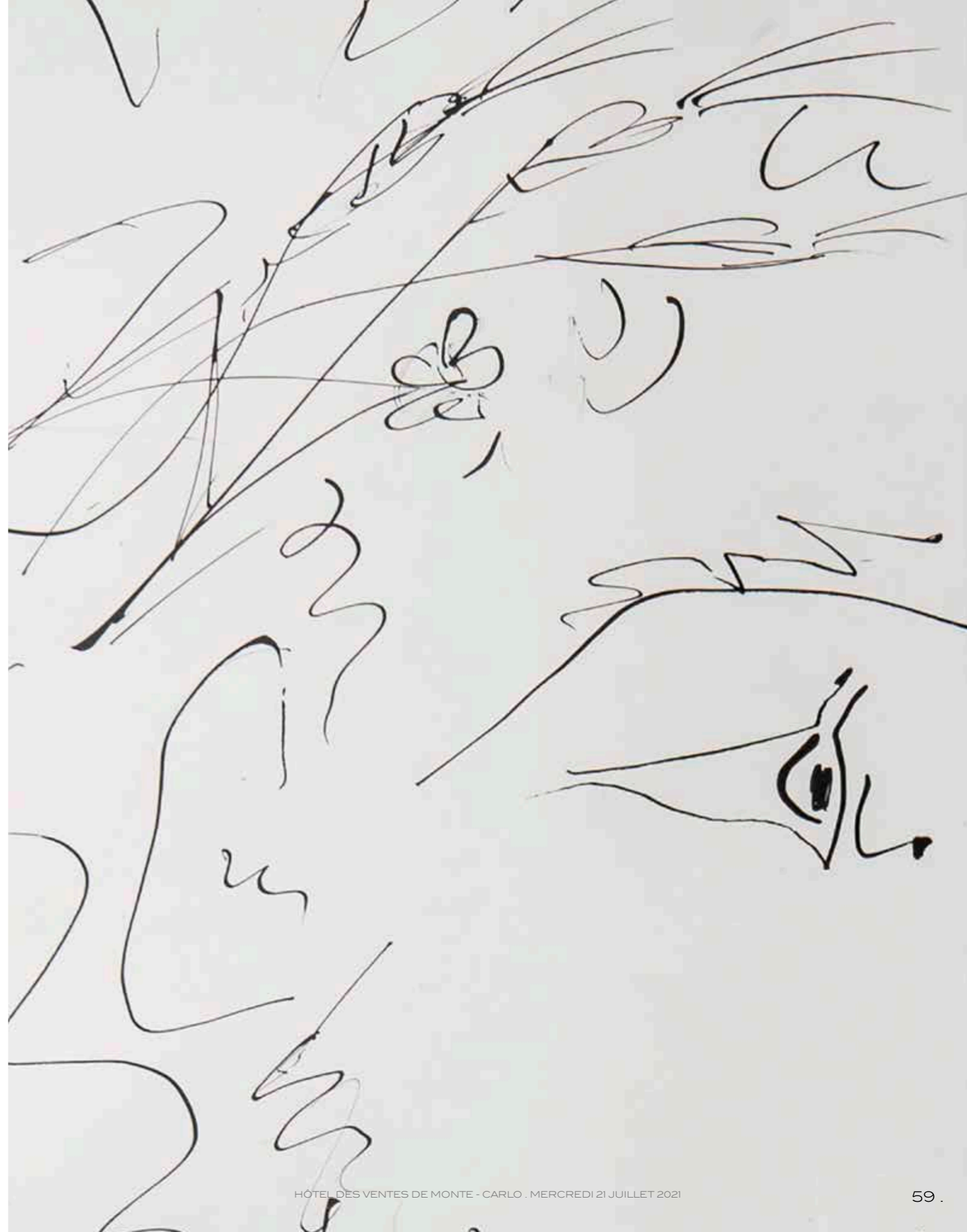
PABLO PICASSO (1884-1973)

Né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 et mort à Mougins (France) le 8 avril 1973, Pablo Picasso est l'une des figures artistiques majeures du XX^e siècle.

Sa production, qui comprend aussi bien de la peinture et du dessin que de la sculpture et de la gravure, a révolutionné le paysage artistique de son époque, tant par ses innovations techniques et formelles, que par sa masse impressionnante (on estime son nombre total d'œuvres à 50 000). Encore aujourd'hui, Pablo Picasso jouit d'une renommée mondiale et d'une cote exceptionnelle.

A cette prolifération quantitative répond la richesse et la complexité du personnage de Picasso: enfant prodige au talent inné (il réalise ses premières toiles à 8 ans), il a également suivi une formation académique, à l'École des Beaux-Arts de Barcelone, puis à l'Académie royale de San Fernando de Madrid - même s'il quitte cette dernière au bout d'un an, insatisfait de l'enseignement. Fondateur du mouvement cubiste (avec les Demoiselles d'Avignon en 1907), il connaît aussi des périodes de « retour à l'ordre » et à un figuratif plus classique. Sa carrière entière, marquée par de nombreuses périodes très distinctes - la « période bleue » de 1901 à 1904 (dominée par les thèmes de la mélancolie, de la souffrance et de la mort), la « période rose » de 1904 à 1906 (dominée par les thèmes de la joie, de l'amour, et de l'inquiétude existentielle), la période cubiste de 1907 à 1914, l'influence surréaliste dans les années 1920, est à l'image de cette personnalité et de cette vie aux multiples facettes.

Pablo Picasso s'insère par ailleurs tout au long de sa vie dans un illustre réseau de sociabilité, se liant d'amitié avec Guillaume Apollinaire, Amedeo Modigliani, Gertrude et Léo Stein, Jean Cocteau, Serge de Diaghilev, ou encore Henri Matisse - pour ne citer qu'eux. Aussi ses prises de position sont-elles entendues et son influence importante, et le peintre n'a pas hésité à s'engager politiquement à plusieurs reprises, notamment pour le pacifisme pendant les deux guerres mondiales, puis pour le communisme à partir de 1944.



₣ 34

PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête de guerrier pacifiste

Encre sur papier

Datée 5.10.51.VII en bas à gauche

66 x 50,8 cm

120 000 / 170 000 €

Provenance

Succession de l'artiste

Marina Picasso (petite-fille de l'artiste; acquis du précédent)

Collection particulière, États Unis

Exposition

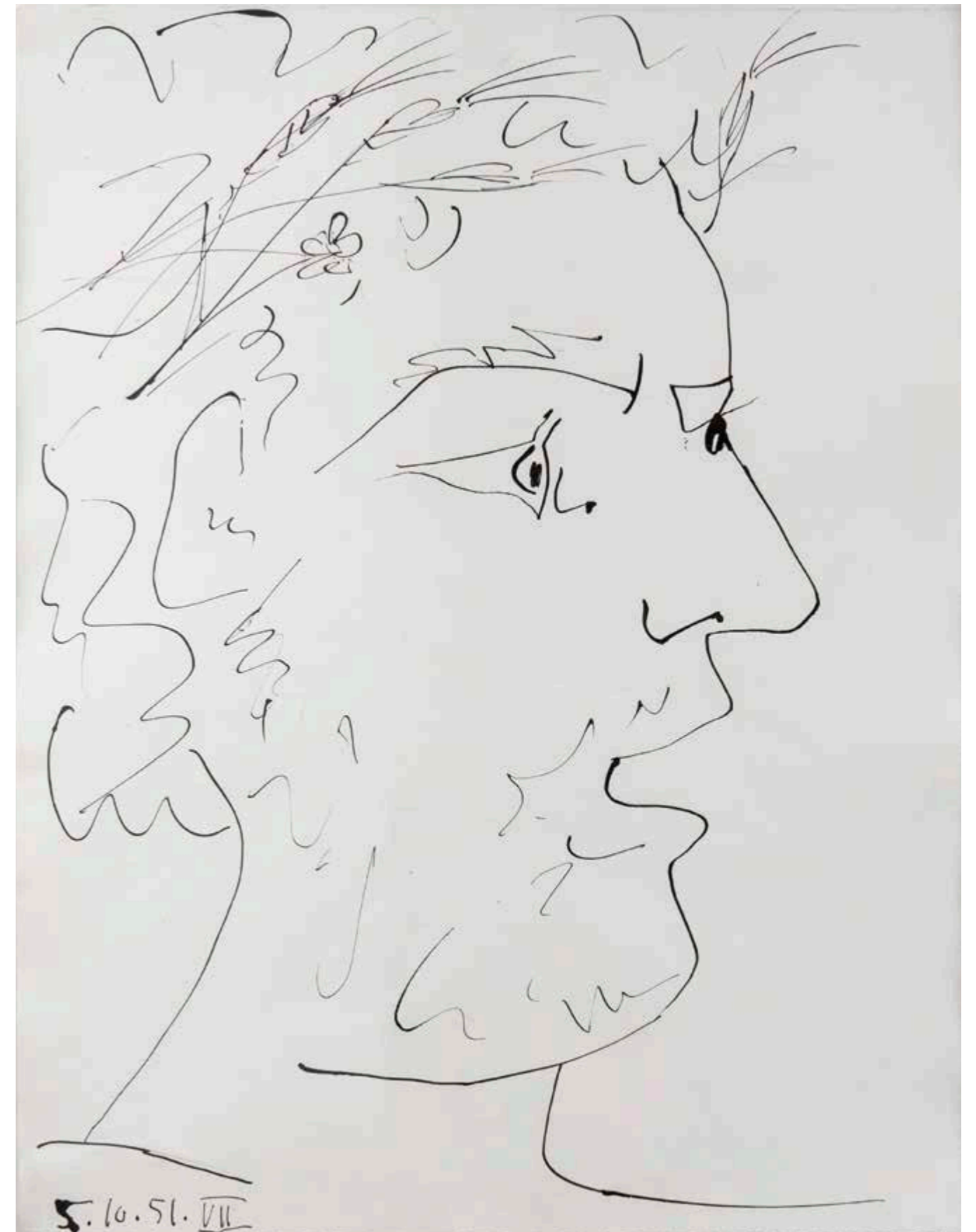
Londres, Fischer Fine Art, Ltd., *Pablo Picasso, Drawings from the Marina Picasso Collection*, 1984, n°34, reproduit au catalogue.

Barcelone, Museu Picasso, *Picasso : Guerra y Paz*, 2004, n°225, reproduit au catalogue
Liverpool, Tate Liverpool; Vienne, Albertina & Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Picasso, Peace and Freedom*, 2010-2011, n°93, reproduit au catalogue.

Monsieur Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Pendant les années 1920 et 1930, Picasso avait pris l'habitude de passer ses étés en famille sur la côte d'Azur (il allait occasionnellement sur la côte atlantique). En tant que natif de Malaga, il ressent un vif sentiment d'appartenance à la Méditerranée, à ses traditions artistiques et son plaisir de se retrouver une fois de plus sur ces rives se reflète énormément dans son travail. Picasso aimait particulièrement les environs d'Antibes et de Juan-les-Pins, pas seulement pour la plage et les spacieuses villas mais pour les associations antiques des lieux eux-mêmes (la ville moderne d'Antibes est située à proximité to site grec d'Antipolis). Il dira plus tard « chaque fois que je viens à Antibes, elle m'attire de plus en plus...je ne peux pas expliquer cette attirance...à Antibes, cette antiquité s'empare de moi à chaque fois. » Après la guerre, Picasso commence à passer de plus en plus de temps dans le sud de la France, où en 1949, il acquiert une villa à Vallauris, près de la poterie Madoura. Dans une interview à propos du temps passé ensemble sur la Côte d'Azur à la fin des années 1940 et au début des années 1950, la compagne de Picasso Françoise Gilot insiste sur l'importance des mythes du monde classique pour l'artiste : « Picasso, dans la pure tradition méditerranéenne, a été initié à ces histoires depuis son enfance. Il les avait complètement assimilées, et c'était comme si elles étaient devenues l'art de son être qu'il pouvait atteindre à chaque fois que l'atmosphère de la Méditerranée le ramenait aux temps où les Dieux marchaient sur Terre sous forme humaine ».

Les œuvres de cette période, et plus précisément les céramiques, sont empruntent de références et d'images mythologiques de la mer. La collection de Marina Picasso comprend des exemples de son œuvre de céramiques ; plusieurs plats standards longs qui faisaient partie de la production régulière de l'usine, faunes, poissons, et autres créatures qui étaient le sujet des peintures et des dessins que Picasso avait réalisés au Château Grimaldi, aujourd'hui devenu le Musée Picasso à Antibes. L'artiste a été invité par le directeur du musée local à la fin de l'été de cette année pour utiliser le château comme son atelier. Dans les œuvres qu'il produit là-bas, nous trouvons des images de joueurs de flûte dansant avec Françoise Gilot, mélangeant iconographie mythologique et personnelle. Lorsque Picasso et Gilot retournent à Paris à la fin de l'automne, il laisse derrière lui pratiquement toute sa production antiboise, qu'il donnera plus tard au musée, formant ainsi la base de la collection actuelle. Cependant, il garde plusieurs dessins tels que Tête de guerrier pacifiste, qui fera partie de la collection de Marina Picasso.



Viscéralement attaché à la Méditerranée, côté espagnol dans sa jeunesse et français plus tard, Picasso devient un habitué de la Côte d'Azur dès 1919. Chaque été ou presque, le peintre et sa famille multiplient les voyages à Antibes et à Cannes. « Il faut comprendre que, pour Picasso, le cap d'Antibes représentait une forme de parenthèse. C'était un lieu de villégiature et une source d'inspiration », résume Jean-Louis Andral, le conservateur du musée Picasso à Antibes, qui perpétue cet enracinement. S'il existe sept musées portant le nom du peintre en Europe, celui-ci est, avec Barcelone, le seul à avoir été consacré au génie de son vivant.

En octobre 1946, le peintre de « Guernica » pose ses valises et installe son atelier au musée Grimaldi d'Antibes, à la demande du conservateur Romuald Dor de la Souchère. Porté par la lumière de la mer qui baigne son atelier niché au sommet des remparts, l'artiste, alors âgé de 55 ans, crée près de 70 peintures et dessins en seulement deux mois. Au centre de son œuvre, la Méditerranée, dont la guerre l'avait obligé à s'arracher durant de longues années. La parenthèse antiboise est une époque d'intense bonheur : il vient de rencontrer sa compagne Françoise Gilot et sort d'années d'Occupation qui l'ont profondément marqué. « Ce bonheur se retrouve dans son œuvre, il utilise beaucoup de couleurs et délaisse les motifs sombres et menaçants de ses dernières années à Paris. C'est une renaissance pour lui. »

Peignant parfois à même les murs du château, Picasso utilise des peintures industrielles, celles des pêcheurs de la région pour leurs bateaux.

35

PABLO PICASSO (1881-1973)

Vase Aztèque aux quatre visages, 1957

Vase tourné

Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau, bleu, beige et blanc

Marqué des cachets en creux « MADOURA PLEIN FEU » et « ÉDITION PICASSO » et annoté « ÉDITION PICASSO MADOURA » sous la base

Numéroté 14/100

Hauteur : 53,5 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance

Collection particulière, Megève

Bibliographie

Georges Ramié, *Céramique de Picasso*, Éditions Cercle d'art, Paris, 1974, modèle similaire référencé sous le n°730 et reproduit page 280.

Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé sous le n°402 et reproduit page 211.





36

PABLO PICASSO (1881-1973)

Corrida aux personnages, modèle créé en 1950

Plat rond creux

Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couvertes, vert, jaune, bleu, roux, brun, ivoire

Édition à 50 exemplaires

Marqué des cachets en creux « Empreinte originale de PICASSO »

et « MADOURA Plein Feu » au revers

Diamètre : 38,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie

Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé sous le n°104 et reproduit page 59



37

PABLO PICASSO (1881-1973)

Service visage noir, modèle créé en 1948

Assiette en terre de faïence blanche, décor aux engobes,

gravé au couteau sous couverte, rouge, vert, blanc, fond noir brillant

Édition à 100 exemplaires

Marqué du cachet en creux « MADOURA Plein Feu »

et annoté « MADOURA d'après Picasso » au revers

Diamètre : 42,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie

Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé sous le n°35 et reproduit page 36



38

PABLO PICASSO (1884-1973)

Grosse tête, profil droit, 1965

Sculpture en terre de faïence blanche sur un socle en bois

Inscrit « Madoura », « Édition Picasso » et numérotée 16/50 sur la base

Hauteur : 28,5 cm

18 000 / 25 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, *Catalogue Raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971*,
Galerie Madoura, 1988, exemplaire similaire décrit et reproduit sous le n°536, page 267.





39

PABLO PICASSO (1881-1973)

Sujet poisson, modèle créé en 1952

Pichet tourné

Épreuve en terre de faïence rouge, décor aux engobes noir et blanc

Édition à 500 exemplaires

Marqué des cachets en creux « MADOURA Plein Feu » et « Édition PICASSO » sous la base

Hauteur : 13 cm ; Longueur : 22,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé sous le n°139 et reproduit page 78.



40

PABLO PICASSO (1881-1973)

Hibou, modèle créé en 1954

Pichet tourné

Épreuve en terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc, décor bleu

Édition à 500 exemplaires

Marqué des cachets en creux « MADOURA Plein Feu » et « Édition PICASSO »

et annoté « Édition PICASSO MADOURA » sous la base

Hauteur : 24,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé sous le n°253 et reproduit page 133.

L'Amour fou

Long totem au visage en forme de cœur, L'Amour fou s'inspire directement de l'art des Amérindiens, que Folon admirait. Cette sculpture a connu une vicissitude en 1995, racontée par Folon lui-même, lors d'une exposition au Petit-Sablon à Bruxelles :

« On a volé L'Amour fou. Une longue sculpture légèrement courbée vers l'arrière. Elle regardait le ciel avec le visage de l'amour. Les grilles du parc, fermées la nuit, se terminaient par des pointes. Comment quelqu'un a-t-il pu voler une sculpture de deux mètres de haut, assez lourde avec son socle de bronze ? Personne ne l'a compris. On m'a conseillé de publier un avis dans les journaux qui parlerait de récompense. Mais j'ai écrit un texte bien différent : « ON A VOLÉ L'AMOUR FOU. »

On ne connaissait pas mes sculptures. Quelqu'un les a regardées, il a aimé l'une d'elles d'amour fou. Au point de la voler. Il a pris beaucoup de risques. Aujourd'hui, quelqu'un quelque part aime vraiment cette sculpture. La seule chose un peu triste, c'est qu'un amour fou ne dure pas. Si jamais, un jour, vous l'aimez moins, peut-être parce que vous en aimez une autre, vous pouvez venir la remettre où vous l'avez volée. Une nuit, sous la lune, vous lui direz adieu. Peut-être que quelqu'un d'autre viendra la voler. Rien n'appartient jamais à personne. »

Ce texte a donc été publié dans les journaux. La maison d'assurances n'a pas aimé du tout ce que j'avais écrit. « Il fallait offrir une récompense. Votre sculpture ne reviendra jamais. » En un sens, elle avait raison. Voilà un amour fou qui dure toujours. » Cette sculpture consiste en 8 épreuves numérotées et 4 épreuves d'artiste numérotées.

Elle a fait partie des grandes expositions de sculptures de Folon : Bruxelles (Sablon), 1995 ; Seneffe, 1996 ; Knokke Casino, 1997 ; Pietrasanta, 1999 ; Lisbonne, 2001 ; Florence 2005.



41

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

L'amour fou, 1993

Épreuve en bronze patiné

Signée et numérotée 1/8 sur la base

Cachet du fondeur « BRONZE ROMAIN BARELIER »

236 x 64 x 43,5 cm

50 000 / 70 000 €

Exposition

Folon - Sculptures, Château de Seneffe, Belgique, 22 septembre-17 novembre 1996 (exemplaire similaire)

Casino de Knokke-le-Zoute, Belgique, 1997 (exemplaire similaire)

Folon, Piazza del Duomo, Chiesa e chiostro di Sant' Agostino, Pietrasanta, 14 juillet 26 septembre 1999, reproduit en couleur pages 16, 29 et 30 (exemplaires similaires)

Folon : la mia Firenze, Forte di Belvedere, Sala d'arme di Palazzo vecchio, Florence, 2005, catalogue d'exposition, reproduit en couleur page 49 (exemplaire similaire en bronze) et page 61 (exemplaire similaire en marbre)

Voyages au pays de Folon, exposition itinérante en Belgique, 25 avril-18 septembre 2008, catalogue d'exposition, reproduit en couleur page 55 (exemplaire similaire en marbre de 245 cm)

Monumental, Mougins, 5 mars-29 mai 2016 (exemplaire similaire)

Les journées de l'Art-Bre, Roquebrune-Cap-Martin, 7-30 septembre 2015 (exemplaire similaire)

Bibliographie

Guy Gilsoul, *Folon : sculptures*, Éditions Snoeck, 2008, reproduit en couleur page 107 (exemplaire similaire en bronze), page 273 (exemplaire similaire en bois), et page 278 (exemplaire similaire en marbre)

Un certificat d'authenticité établi par la Fondation Folon sera remis à l'acquéreur.



42

JEAN MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sultan rouge, 1955

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée et titrée sur le châssis

81 x 54 cm

50 000 / 60 000 €

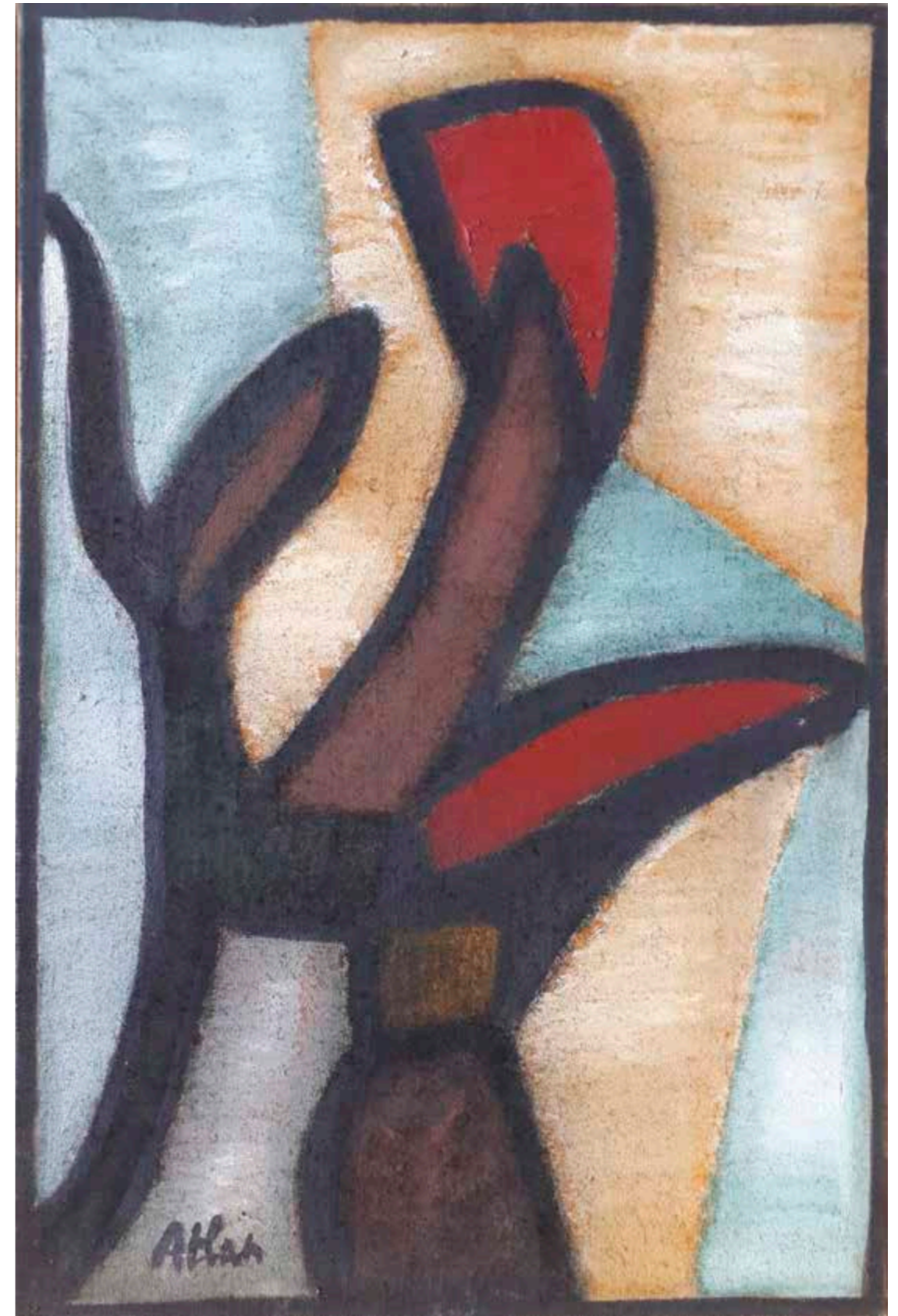
Provenance

Collection particulière, Bruxelles

Collection particulière

Bibliographie

Jacques Polieri, Kenneth White, *Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes*,
Éditions Gallimard, 1996, référencée sous le n°302 et reproduit page 252.



43

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Composition, 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et datée sur le châssis au dos

73 x 60 cm

25 000 / 35 000 €

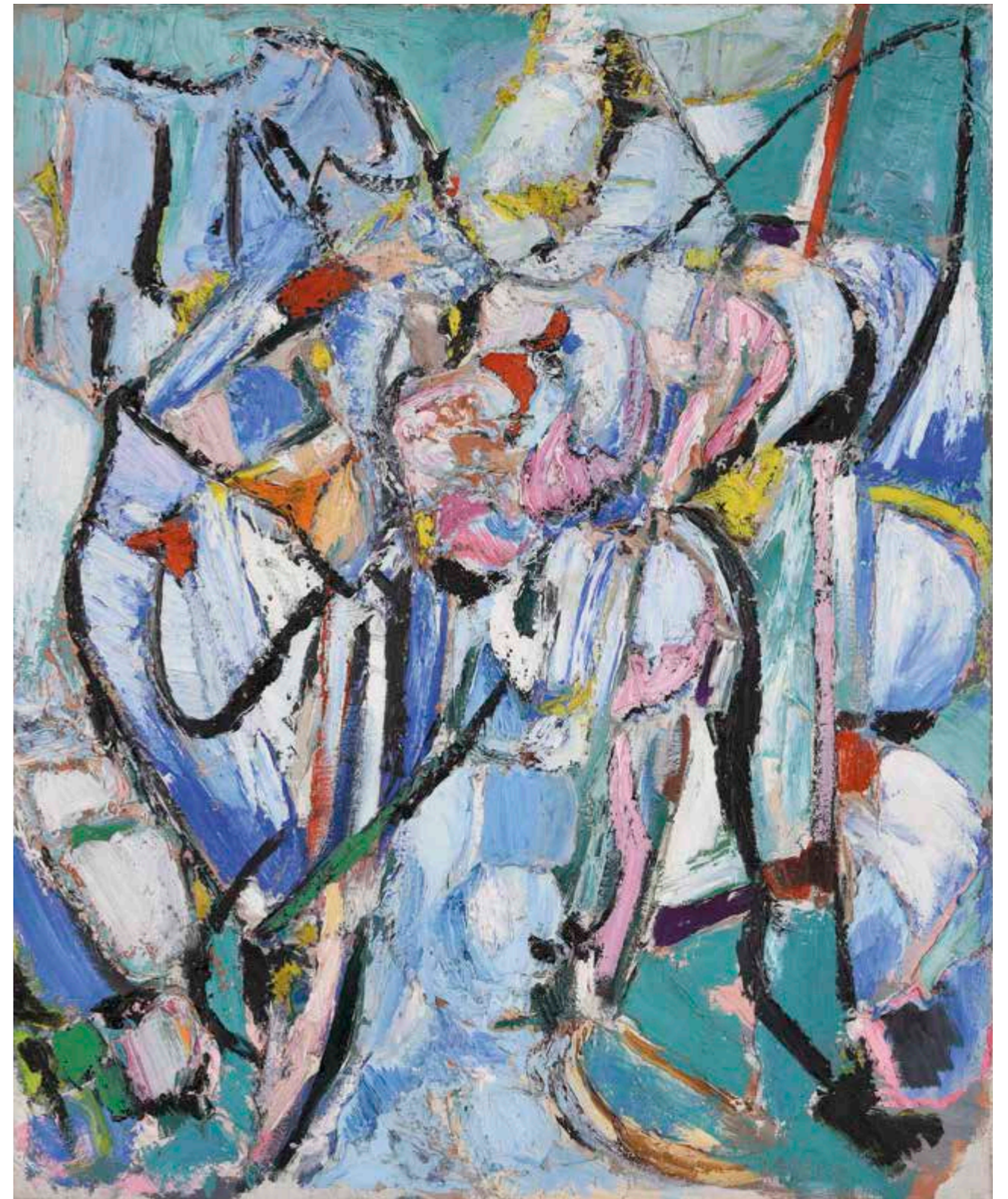
Provenance

Vente Christie's, Londres, 21 mars 2002, lot 199

Galerie de Vuyst, Belgique (étiquette au dos)

Collection particulière, Bruxelles

Un certificat d'authenticité du Comité Lanskoj en date du 29 janvier 2021
sera remis à l'acquéreur.





44
PHILIPPE BERRY (1956-2019)
Ourson sur un cube
Épreuve en bronze à patine brune et dorée
Signée et numérotée 3/8
25,5 x 17 x 16 cm
1 000 / 1 500 €



45
GINO SEVERINI (1883-1966)
Nature morte, circa 1955
Encre de Chine sur papier
Signée en bas à droite
27 x 21 cm
800 / 1 200 €

Provenance
Collection particulière,

Un certificat d'authenticité de Madame Romana Severini Brunori,
fille de l'artiste, et de Madame Daniela Fonti, auteur du Catalogue Raisonné,
en date du 19 mai 2021, sera remis à l'acquéreur.



46
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Bleu, 1985
Acier découpé, soudé et peint
Pièce unique
Signée, datée et numérotée 1/1
130 x 85 x 20 cm
10 000 / 15 000 €

47

MARTIAL RAYSSE (Né en 1936)

Sans Titre, 1963

Technique mixte, acrylique, photocopie et collage d'objet sur toile

Signé et daté « MARTIAL RAYSSE 63 » et « MR63 » sur le châssis au dos

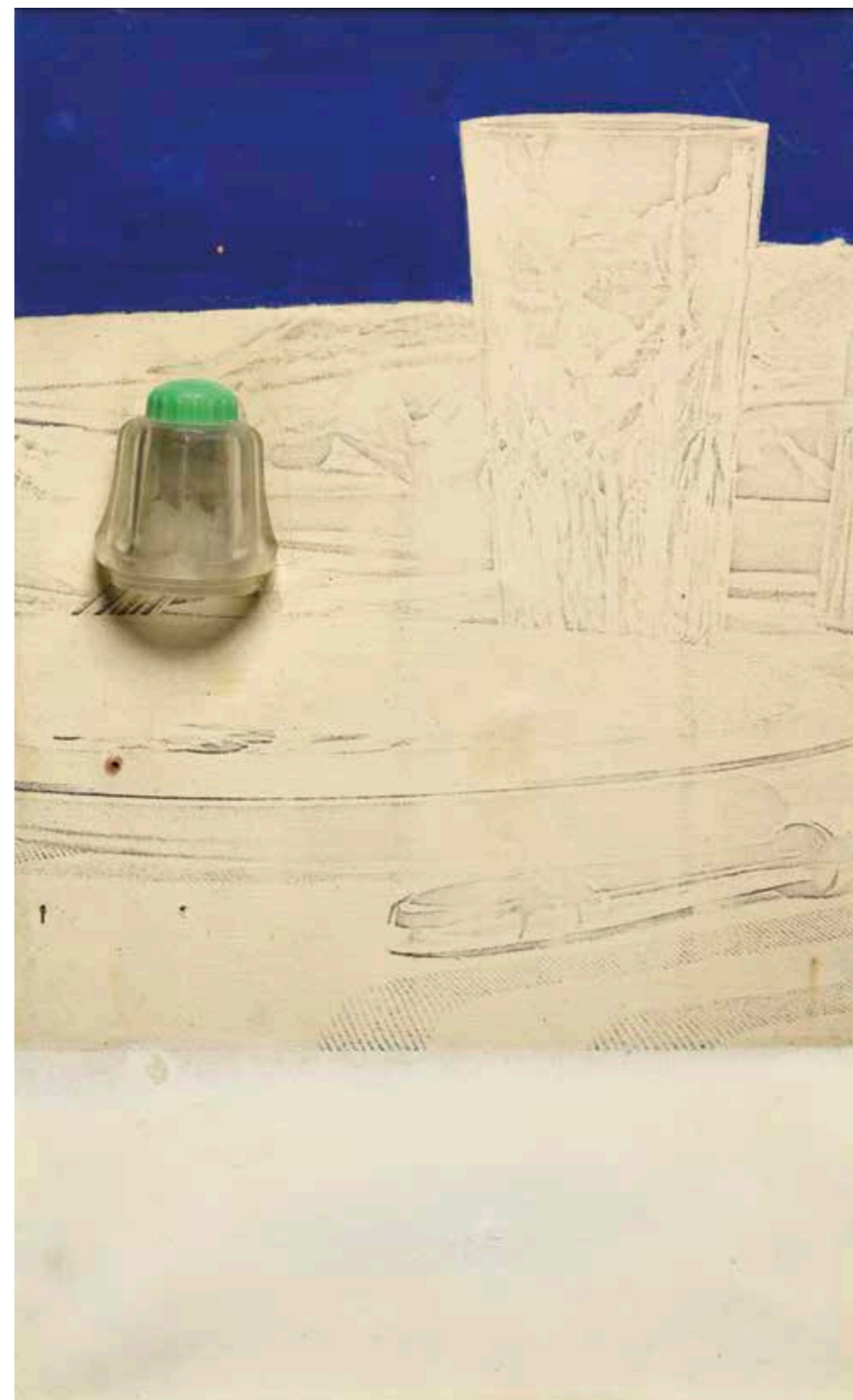
35 x 21,8 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Vente Christie's, Paris, 12 décembre 2007, n°239

Collection particulière, Vaucluse



48

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Coffret « Le discours de la méthode », 1969

Imprimé par Fequet et Baudier, composé de 3 lithographies tirées sur les presses de Fernand Mourlot, 13 sérigraphies réalisées par Reymond de Broutelles et Launay, 1 objet cinétique et 1 collage exécutés par Bernard Duval et une sculpture en aluminium par Gold et Lebey.

10 000 / 12 000 €

Provenance
Collection particulière



49

YVES KLEIN (1928-1962)

Catalogue Raisoné des éditions et sculptures, 2000

Édition de luxe à tirage limité du Catalogue Raisoné par Jean-Paul Ledeur, présenté dans un coffret-objet en plexiglas, avec inclusion de feuilles d'or, pigments roses et bleus

Exemplaire numéroté 5/440

33 x 19,6 x 26,5 cm

Dans son carton d'origine

4 000 / 6 000 €





ANDY WARHOL (1928-1987)

Andy Warhol était un artiste américain né en 1928. Il est décédé en 1987. Représentant de premier plan du pop art américain, il était un génie très éclectique (peinture, sculpture, arts décoratifs, littérature, BD, photo, théâtre, cinéma).

Après ses études, il s'installe à New-York où il travaille comme graphiste publicitaire pour les plus grandes revues à la mode. Il entre en contact avec un monde où l'objet de la publicité est présenté comme accessible à tout le monde indépendamment de leur classe sociale ou de leur niveau d'études.

Prenant conscience du pouvoir de ces images stéréotypées, dépersonnalisées et pourtant familières, Warhol les exploitera et en fera le sujet de son travail. L'œuvre de cet artiste est reconnaissable au premier coup d'œil.

Il empruntait son iconographie à l'univers Hollywoodien, au cinéma, à la télévision, au glamour, aux médias et à la publicité. Il rappelle les valeurs du monde moderne qu'il exploite en utilisant le langage visuel de ce même monde : couleurs vives, sérigraphie, répétition, simplification commerciale et fascination des images.

Le visage de Marilyn Monroe et de Jackie Kennedy, la boîte de soupe Campbell et la bouteille de Coca-Cola deviennent de simples objets à la portée de tous unis par leur nature de mythes de la société de masse, perdant ainsi toute valeur subjective pour devenir de simples images à consommer.

Loin d'être répétitif et monotone, l'art de Warhol devient le mythe et le reflet de la société de consommation américaine. Névrosé, entouré de toxicomanes, Warhol a fait évoluer le rôle de l'artiste comme l'avaient fait Léonard De Vinci au XVIe siècle et Courbet au XIXe siècle.

Avec Warhol, l'artiste n'est plus un génie solitaire exprimant des émotions intimes et intenses (à l'instar de Picasso et de Pollock) mais un artiste doué du sens des affaires – égal aux stars et metteurs en scène de Hollywood et aux publicistes de Madison Avenue.



50

ANDY WARHOL (1928-1987)

Ladies and Gentlemen, 1975

Sérigraphie en noir et blanc

Signée et dédicacée au crayon en bas à droite

Pièce unique

110,5 x 72,4 cm

20 000 / 40 000 €

Bibliographie

Feldman-Schellmann II.135

51

ANDY WARHOL (1928-1987)

Flowers, 1970

Sérigraphie sur papier

Signée en bas à droite, non numérotée

Imprimée par Salvatore Silkscreen Co, Inc., New York,

publiée par by Factory Additions, New York

Édition de 250 et 26 AP

Inscriptions au verso à des fins d'exposition

91,4 x 91,4 cm

20 000 / 40 000 €

Bibliographie

Feldman-Schellmann II.71





52

ANDY WARHOL (1928-1987)

Ladies and gentlemen, 1975

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signée au crayon sur le côté et numérotée ??/250 (laisser en rouge)

Édition Luciano Anselmino, Milano

110 x 73,5 cm

5 000 / 9 000 €

Bibliographie

Feldman-Schellmann II.129



53

ANDY WARHOL (1928-1987)

Mao, 1974

Sérigraphie en couleurs sur papier peint

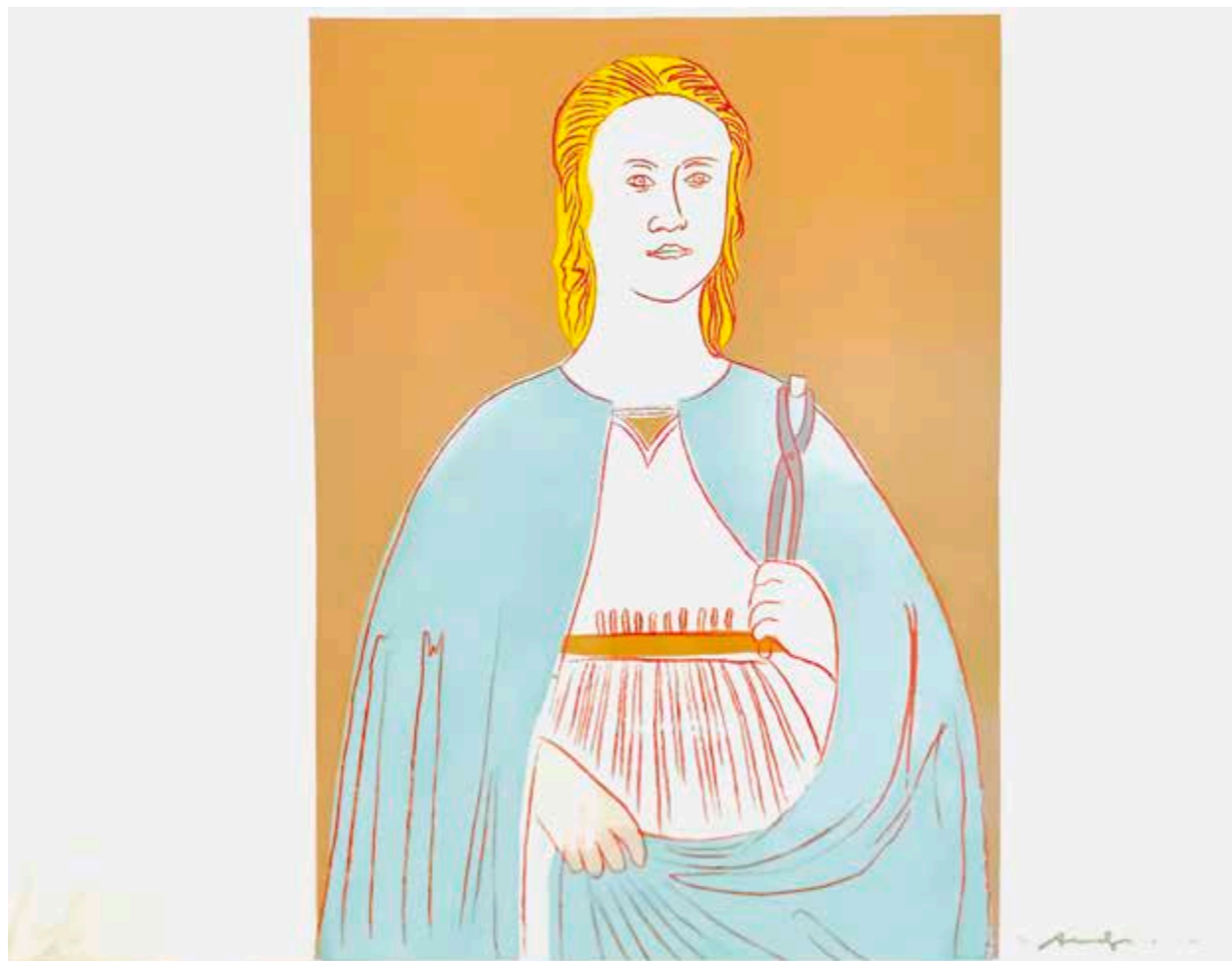
Signée au marqueur

149 x 75,6 cm

10 000 / 18 000 €

Bibliographie

Feldman-Schellmann II. 125A



54

ANDY WARHOL (1928-1987)

Sainte Apollonia, 1984

Sérigraphie sur papier d'Arches

Épreuve d'essai unique avec inversion de l'image

Imprimée par Rupert Jasen Smith, New York, publiée par le Dr FrankBraun, Düsseldorf, Allemagne

Cachet au verso « © ANDY WARHOL, 1984 »

Cachet d'authentification AWAAB au verso, et annoté au crayon A130.091

109,2 x 77,5 cm

15 000 / 22 000 €

Provenance

Fondation Andy Warhol

Alex Mantice, New York

Collection Privée, Milan

Bibliographie

Feldman & Schellmann II. 330-333

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Andy Warhol Foundation for the Visual Art (ID NUMBER A 130.095).



55

KEITH HARING (1958-1990)

Sans Titre, 1986

Feutres sur papier

Signé et daté sur le côté en bas à droite

Porte au revers le tampon du Keith Haring Estate, signé par Julia Gruen, exécuteur testamentaire de l'artiste

30 x 42 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection particulière, France

56

KEITH HARING (1958-1990)

Autoportrait, 1987

Feutre rouge et noir sur carton
Signé et daté sur le côté gauche

39 x 29 cm

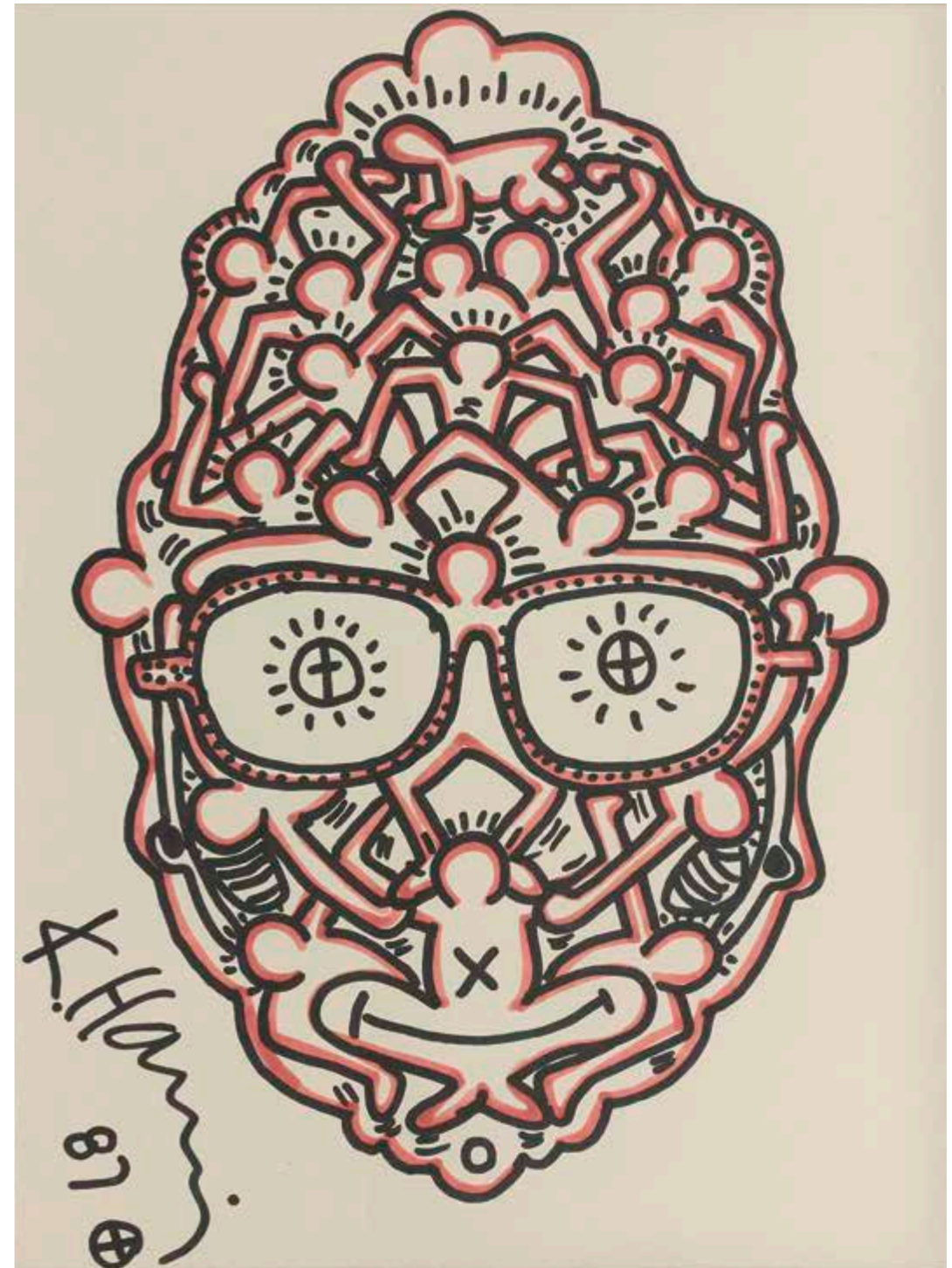
25 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière, Pays Bas
Collection particulière, France

Note

Réalisé lors du vernissage de l'exposition Keith Haring à Knokke (Belgique) en 1987.





57

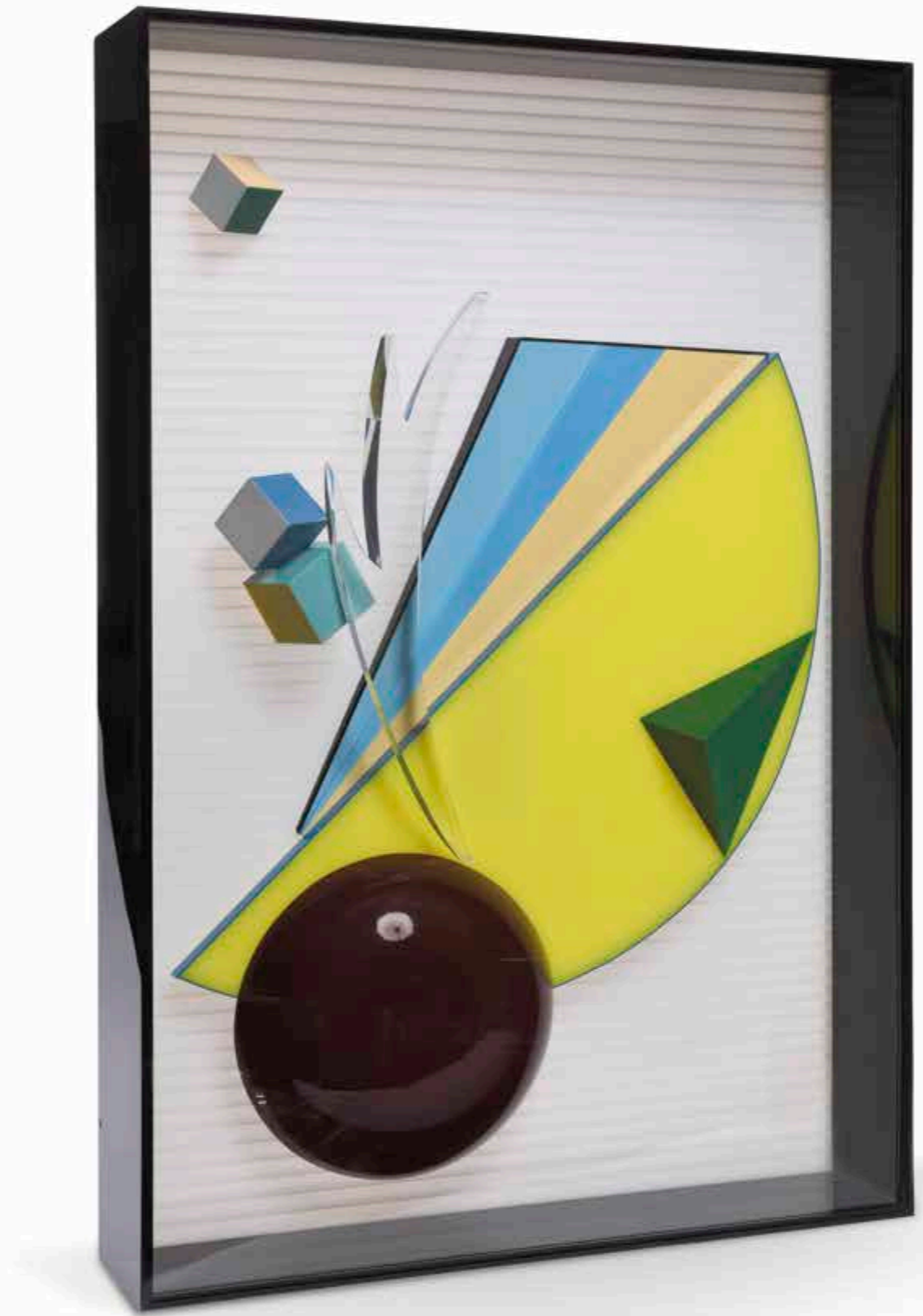
JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)

Sans titre

Technique mixte et plexiglas

100 x 67 x 14 cm

5 000 / 8 000 €





58

ROBERT COMBAS (Né en 1957)

Madame Sangrade, 2008

Acrylique sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Bibliographie

Yolande Clergue, Philippe Piguet, *Robert Combas, Qu'es Aco ?*, Actes Sud, catalogue d'exposition, Fondation Vincent Van Gogh, Arles, 4 juillet - 2 novembre 2008, reproduit en couleurs page 58

Un certificat de l'artiste mentionnant une œuvre sur toile, sera remis à l'acquéreur



59

ROBERT COMBAS (Né en 1957)

Sans titre

Acrylique sur drap

Signée sur le côté à droite

151 x 135 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière, France



60

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Oiseau et horloges, 1992

Crayon de couleurs sur papier

Dédié « Pour Ludger et Vicky » en bas et signé en bas à droite

Situé et daté « Fontvieille, le jour d'été, le 21 juin 1992 » en haut

21 x 28,5 cm

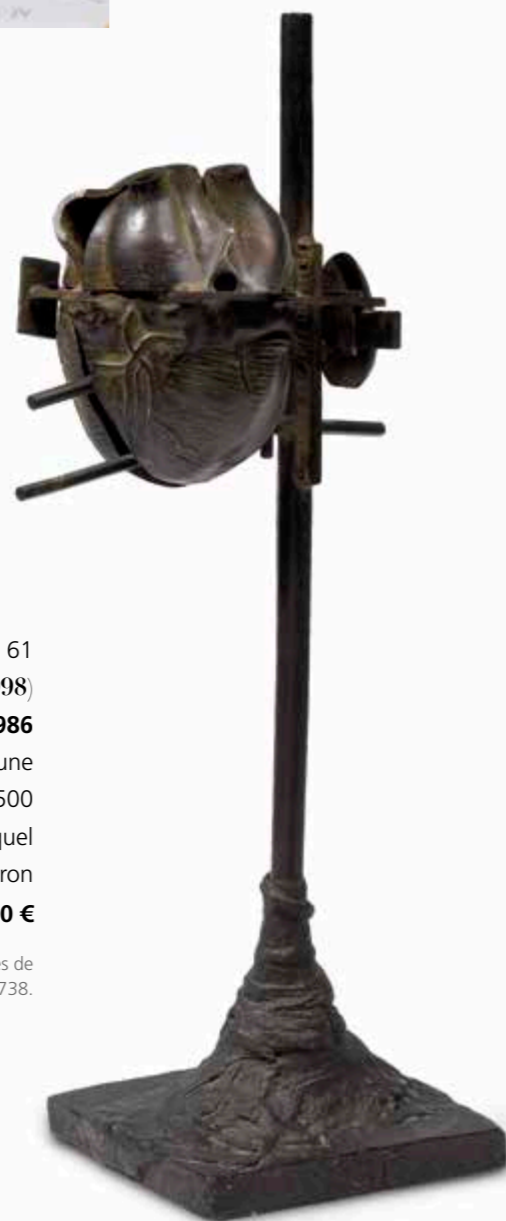
1 000 / 1 200 €

Provenance

Collection particulière

Note

Ludger Van Eeckhoudt, d'origine belge, était horloger à Monaco



61

CÉSAR (1921-1998)

Cœur éclaté, 1986

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée 75/1500

Cachet de fondeur Bocquel

Hauteur : 53 cm environ

2 000 / 3 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4738.



62

SACHA SOSNO (1937-2013)

Torse d'homme oblitéré (Hermès), 1987

Épreuve en bronze patinée

Signée, datée et numérotée 7/8

Hauteur : 40 cm

Sur un socle en marbre

8 000 / 10 000 €

SOSNO

63

VALERIO ADAMI (Né en 1935)

Video Creation Award

Acrylique sur toile

Signée et titrée au dos

130 x 130 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière, France



64

VALERIO ADAMI (Né en 1935)

Portrait d'homme de profil

Acrylique sur toile

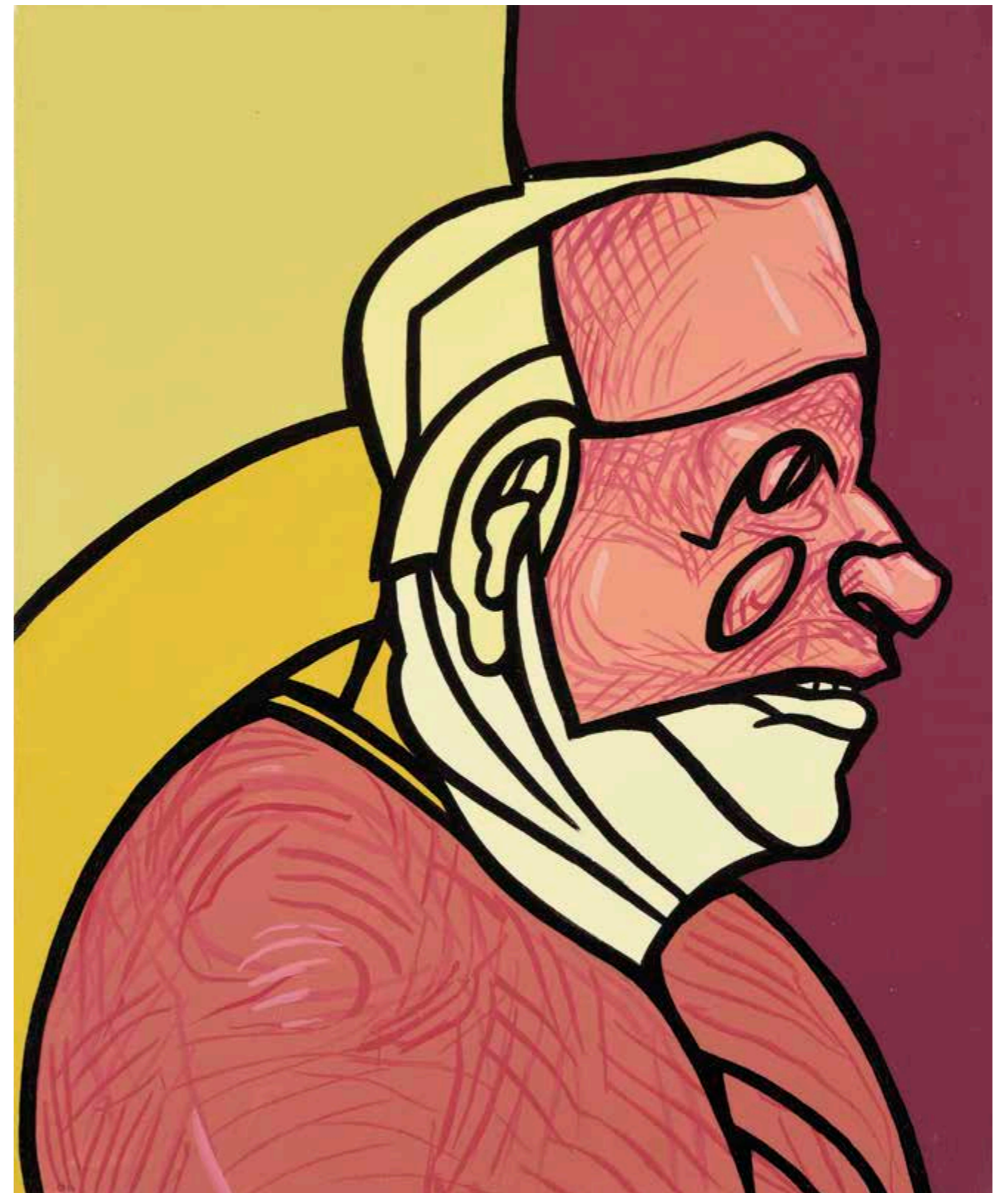
Signée au dos

46 x 38 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection particulière, France





65

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Sur l'éclectique, 1970

Encre sur papier

Signée et datée en bas à droite

60 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2035.

66

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Violon découpé, 2005

Épreuve en bronze à patine dorée

Signée en bas à droite

Numérotée 19/100 au dos

74 x 35,5 x 14 cm

7 000 / 9 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°10294





FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Il a suivi des études artistiques auprès de l'École des arts décoratifs de Nice en 1946. Il est par la suite passé à l'École du Louvre, à Paris de 1949 jusqu'à 1951. Il suivait en parallèle des cours de judo ce qui lui a permis de rencontrer Yves Klein qui devint par la suite un de ces meilleurs amis.

C'est lui qui introduira Arman Fernandez auprès du critique Pierre Restany pour fonder le groupe des Nouveaux Réalistes en 1960. Les premières peintures de cet artiste ont été nommées les Cachets. Elles sont constituées d'images abstraites fait avec des objets trempés dans de l'encre. Un jour il se rendit compte que l'objet peut être encore plus signifiant que son image.

C'est par delà ce constat qu'il a débuté son travail d'Accumulations qui regroupe plusieurs objets fondus dans du plexiglas. Ce travail se concentre sur un principe fondamental, la série des Poubelles. Certaines représentent un portrait comme celui d'Yves Klein qui est formé par des objets bleus. Ce projet a été concrétisé lors de l'exposition du Plein à la Galerie Iris Clert en 1960 qui travaillait en étroite collaboration avec son proche ami Klein.

Outre les Accumulations d'objets et sa collection d'art africain, Arman est aussi connu pour une autre démarche artistique les « Colères ».

Vers les années 70, il se fait remarquer par ses sculptures énormes comme le Long Term Parking en 1982.



67

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 1993

Technique mixte sur panneau

Boîtes de cigares découpées et assemblées

en forme d'instrument de musique (violoncelle et archet)

Signée en bas au milieu

Pièce unique

120 x 70 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Succession de Monsieur X...

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Arman sous le n°5624.



Moulées à partir de vraies fleurs et défilant, comme le dit Quinn « la sensualité écrasante du monde naturel, dont la force vitale est celle du pur désir », les orchidées méditent sur l'obsession humaine de la beauté idéale, obtenue par la manipulation, la modification et le contrôle de nature. En étudiant les frontières entre l'art, la nature et le « fabriqué par l'homme », Quinn nous demande de réexaminer le monde qui nous entoure en examinant de plus près ses éléments bruts et apparemment mystiques.

Ces œuvres tentent de naviguer dans l'interaction entre l'homme et la planète. Rendus dans des détails exquis, les pétales fins et papyracés, chacun se distinguant par une nervation unique, défient les propriétés du bronze dans lequel ils ont été coulés pour apparaître presque en apesanteur et éthéré. Chaque élément de la sculpture aspire à la perfection de la réalité et au rendu fidèle du naturel.

68
MARC QUINN (Né en 1964)
The Vortex of Desire, 2011
Bronze peint
Signé, daté et numéroté 5/5
118 x 152 x 75 cm
80 000 / 120 000 €

Provenance
Succession de Monsieur X...



VENTE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION FIGHT AIDS



« Fight Aids Monaco est une ONG à but non lucratif fondée par S.A.S. la Princesse Stéphanie en 2004.

Face à la détresse psychologique voire financière et à l'isolement qu'elle a pu constater chez de nombreuses personnes vivant avec le V.I.H., face à la discrimination que beaucoup subissent au quotidien, face à leur douleur aiguë souvent cachée, intériorisée, S.A.S. la Princesse Stéphanie sensible et touchée s'est engagée pour et avec eux dans ce combat pour la vie et pour la dignité.

Elle a souhaité que ces personnes fragilisées se battant souvent seules et en secret puissent être accueillies dans un lieu calme, sécurisant et de non jugement, afin de leur permettre de parler librement, d'être écoutées, aidées, soutenues et qu'elles reprennent confiance en elles et en la vie. »



«Avec l'appui de celles et ceux qui nous apportent leur soutien, avec eux sans quoi rien ne serait fait, nous nous opposons à cette fatalité qu'aurait pu et pourrait encore devenir le sida. Je veux encore nous engager pour le respect de la dignité humaine et préserver le droit à la santé pour tous.

Je m'associe à celles et ceux qui se battent contre le V.I.H. dans leurs propres vies, j'encourage chacune et chacun à se faire dépister, à se protéger, je remercie toutes celles et tous ceux qui consacrent de leur temps, de leur argent à la mobilisation contre le sida.»

S.A.S. la Princesse Stéphanie
Présidente de FIGHT AIDS MONACO



69

JULIEN MARINETTI (Né en 1967)

Doggy John Monaco, 2021

Bronze gravé, peint et laqué

Signé par l'artiste et cosigné par S.A.S. la Princesse Stéphanie

Pièce unique

240 x 200 x 150 cm

250 000 / 350 000 €

S.A.S. la Princesse Stéphanie est venue dédicacer l'œuvre offerte et réalisée par l'artiste Julien Marinetti «Doggy John Monaco».

Cette œuvre est actuellement exposée sur la terrasse du Casino de Monaco. Aux couleurs de la Principauté, ce bouledogue en bronze où le rouge et le blanc s'affrontent et s'entremêlent, laisse apparaître une composition poétique et néo-primitive inspirée des rivages de la Méditerranée.





« Le chien est le catalyseur de mon syncrétisme de l'art, c'est-à-dire de sa totalité. Ce que je fais est bien du syncrétisme puisqu'il y a bien de la peinture, de la sculpture et de la gravure. Il y a aussi des vernis, des laques : je touche à pas mal de choses qui n'ont normalement rien à voir les unes avec les autres. »

Julien Marinetti

70

JULIEN MARINETTI (Né en 1967)

Doggy John, 2021

Bronze gravé, peint et laqué

Signé et daté

Pièce unique

Hauteur : 90 cm

40 000 / 60 000 €

Cette œuvre est l'étude principale de la sculpture monumentale DOGGY JOHN (2m40) offerte à l'association Fight Aids de la Princesse Stéphanie, actuellement exposée sur la terrasse du Casino de Monaco.

Le choix de peindre sur un sujet tridimensionnel est un rituel de l'artiste, un clin d'œil à sa passion et son étude approfondie des techniques des céramistes et peintres de la Grèce Antique.

La combinaison entre aplats de couleurs et palimpsestes lui permet de faire apparaître ses sujets avec une spontanéité presque hypnotique, qui transporte le spectateur dans une œuvre où la couleur est à la fois frontière et infini. L'image apparaît en creusant la couche superficielle et prend vie dans ce contraste dual de couleurs et de lignes.

L'œuvre devient finalement une porte pluridimensionnelle où chaque partie de l'anatomie de la sculpture est le début d'une nouvelle histoire.

Une partie des bénéfices de la vente de cette œuvre sera reversée au profit de l'association Fight Aids de S.A.S. la Princesse Stéphanie.





BANKSY (Né en 1974)

Le graffeur Banksy (anglais, né vers 1974 –1975) est l'un des street artistes anonymes les plus connus aujourd'hui. Banksy, qui se cache derrière son pseudonyme, tient à garder sa vie privée et les détails le concernant sont très peu connus du public. Il atteint une certaine notoriété grâce à ses graffitis, qui mêlent à la fois les techniques de bombes aérosol et de pochoirs à l'imaginaire publicitaire, politique et contemporain, le tout imprégné d'humour et de commentaires ironiques sur la société. Son travail commence à apparaître sur les murs autour de Bristol et du quartier Shoreditch de Londres au milieu des années 1990, et depuis, ses œuvres se retrouvent sur les murs des bâtiments d'entreprise, sur des panneaux publicitaires ainsi que sur le côté israélien du mur en Cisjordanie.

Lorsqu'il dévoile ses nouvelles œuvres, Banksy a pour habitude de faire des blagues ou d'intégrer des performances. Par exemple, il a secrètement ajouté ses œuvres dans des musées comme la Tate Modern à Londres ou le musée du Louvre à Paris, les dissimulant sous son manteau et les accrochant discrètement au mur. De plus, il a ouvert au public des expositions dans des galeries autour desquelles des rats spécialement élevés couraient et il a également eu l'idée d'installer une poupée gonflable déguisée en prisonnier de Guantanamo dans le parc d'attractions Disneyland en Californie.

En 2015, Banksy crée une installation à grande échelle Dismaland Bemeusement Park, un parc d'attractions fonctionnel qui plonge le public en immersion et présente des commentaires politiques sur la répartition des richesses, le sexisme et le gouvernement britannique. Le parc, fondé par Banksy lui-même, est opérationnel d'août à septembre 2015. En plus de ses graffitis, Banksy réalise des pièces pour des œuvres de bienfaisance et propose régulièrement à un large public des expositions de son travail, encensées par la critique.

Il vit et travaille actuellement en Angleterre.





71

BANKSY (Né en 1974)

The Walled Off Hotel, Box Set, 2017

Impression sur papier et morceau de béton peint à la main

Édition non signée et illimitée

25 x 25 x 4,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance

Acquis directement dans la boutique de l'hôtel de Banksy, le Walled Off Hotel à Bethleem.
La facture d'achat du Walled Off Hotel sera remise à l'acquéreur.



72

BANKSY (Né en 1974)

No War, 2003

Peinture en aérosol, pochoir sur carton

Porte une étiquette « Stop the war Demonstrate Saturday 15 Feb. 2003 » au dos

81 x 54 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection particulière

73

SACHA SOSNO (1937-2013)

Tête au carrée, 1998

Sculpture en aluminium

Signée, datée et numérotée 3/8

Cachet de fondeur « Fonderia Venturi Arte Bologna »

122,5 x 80 x 74,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Succession de Monsieur X...

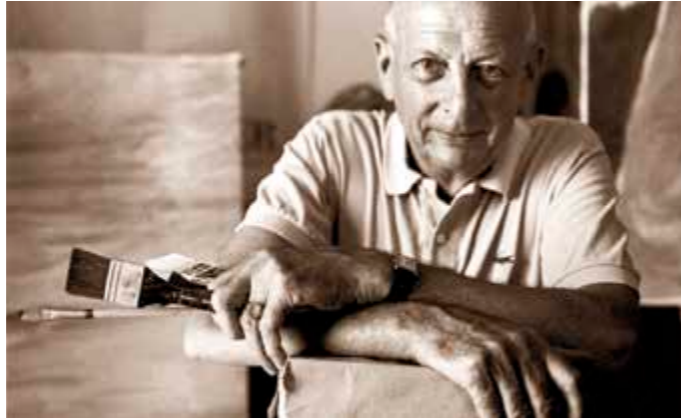
Sosno

98

3/8

FONDERIA VENTURI ARTE BOLOGNA

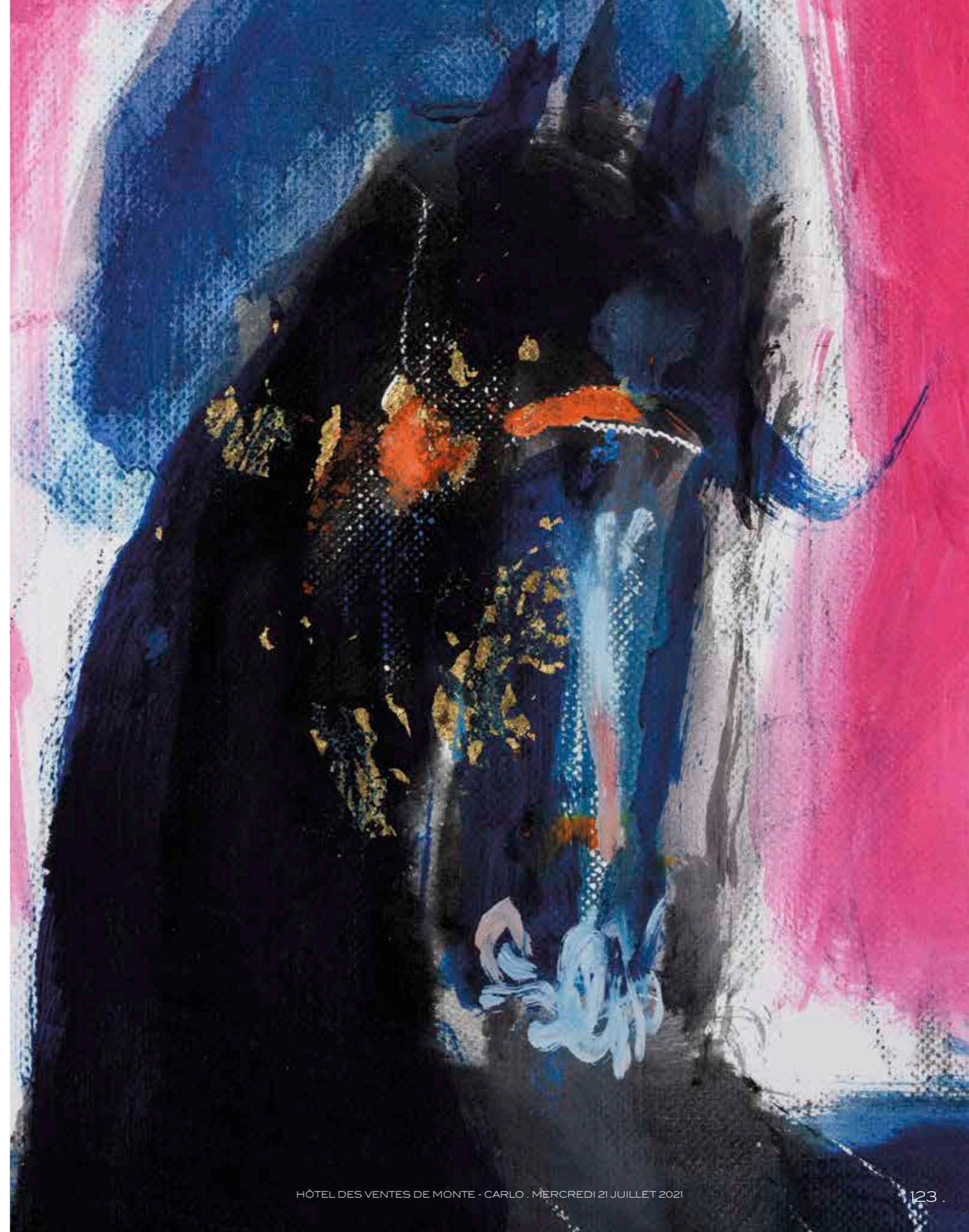




ANDRÉ BRASILIER (Né en 1929)

Né le 29 octobre 1929 à Saumur en France dans une famille artistique où ses deux parents sont peintres, il étudie à l'École des Beaux-Arts à l'âge de 20 ans. De grandes rétrospectives ont lieu au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg et au Museum Haus Ludwig für Kunstausstellungen Saarlois en Allemagne. Brasilier vit et travaille à Paris.

Les images de Brasilier font le portrait d'un monde en paix aux harmonies colorées et aux compositions délicates baignant dans une lumière douce. Il puise son inspiration esthétique dans les estampes japonaises, ses peintures décrivent souvent des scènes pastorales, des instruments de musique, la mer, des femmes et des chevaux.



VENTE AU PROFIT DE LA FONDATION DU PRINCE ALBERT II





FONDATION
PRINCE ALBERT II
DE MONACO



La vente du tableau ira au bénéfice du projet Telomiova soutenu par la Fondation Prince Albert II de Monaco et la Fondation One Drop. Cette initiative conjointe a pour objectif de soutenir la résilience climatique, la protection des ressources naturelles et l'accès durable aux services d'eau potable, d'assainissement et d'hygiène pour les populations les plus vulnérables dans 15 communes de la région du Menabe, à Madagascar.

Le projet créera un impact positif sur les écoles, les centres de santé et les communautés ainsi qu'un impact à long terme par la mise en place d'infrastructures durables, l'approche de l'Art social pour le changement de comportement de la Fondation One Drop et le renforcement des capacités d'adaptation des organisations locales aux changements climatiques.

74

ANDRÉ BRASILIER (Né en 1929)

Le retour du soir, 2019

Huile sur toile

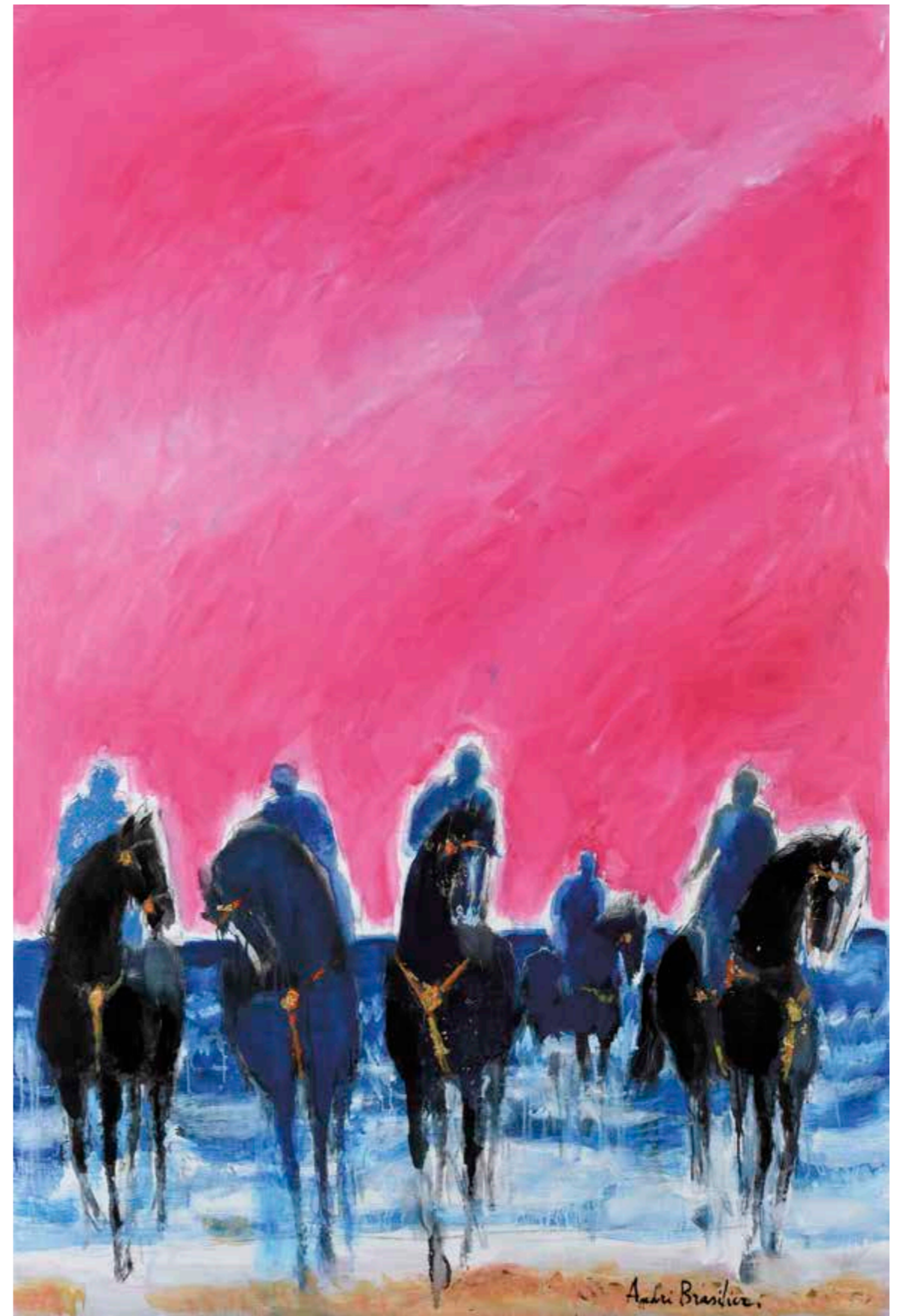
Signée en bas à droite

Datée et contresignée au dos

195 x 130 cm

60 000 / 80 000 €

Un certificat de Monsieur Alexis Brasilier en date du 30 septembre 2019 sera remis à l'acquéreur.





SYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Né en 1922 dans le Madhya Pradesh, il a étudié la peinture à l'École d'art de Nagpur et à l'École Sir J.J. Membre fondateur d'un groupe d'artistes progressistes, Raza a participé activement aux activités du groupe, stimulé de nombreux débats pour développer un langage moderniste, tout en présentant plusieurs expositions de ses peintures en Inde avant de partir pour la France grâce à une bourse du gouvernement français en 1950. A Paris, il a étudié la peinture à l'École Nationale des Beaux-Arts de 1950 à 1953.

Récompensé par le Prix de la Critique en 1956 à Paris, Raza a présenté de nombreuses expositions tant en Inde qu'à l'étranger. Il a participé aux biennales de Venise, Sao Paulo et Menton et a présenté des rétrospectives dont la plus récente en 1997 à Mumbai, Bhopal et New Delhi. L'Université de Californie l'a invité en tant que conférencier au département d'art de Berkeley en 1962. En décembre 1978, le gouvernement du Madhya Pradesh, son pays de naissance, l'a invité pour un hommage et une exposition de son travail à Bhopal. Il a reçu le Padma Shri en 1981 et a été élu membre de la Lalit Kala Akademi en 1983. En 1997, Raza a obtenu la prestigieuse Kalidas Samman du gouvernement de Madhya Pradesh.

Les peintures puissantes de Raza font résonner les couleurs chaudes passionnées de l'Inde avec toute leur valeur émotive symbolique. En puisant dans les souvenirs d'enfance passés dans les forêts, il a également été inspiré par la pensée métaphysique indienne. Beaucoup de ses tableaux ont un point focal circulaire sombre, appelé le Bindu, qui selon lui est la source de l'énergie et la créativité. Les couleurs vives et les formes géométriques dans les peintures de Raza ont parfois été prises pour des néo-Tantrik art, mais selon l'artiste il n'y a aucune affiliation avec cette école. Pré-occupé avec des énergies imminentes, il est un moderniste impliqué avec les qualités plastiques de l'art et de son émergence à la surface. Raza vivait et travaillait encore récemment à Paris et à Gorbio dans le sud de la France, avant de rentrer en Inde.



75

SYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Nagas, 2007

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

50 x 50 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière

Nous remercions Monsieur Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Monsieur Sayed Haider Raza sous le numéro RF 0707.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.





76

SYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Prakriti-Yoni, Gorbio, 23 septembre 2008

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée, située, datée, et dédiée au dos « Pour mon ami Mamou Patrick, cette toile « Prakriti-Yoni », avec mes remerciements et mon affection »

50 x 50 cm

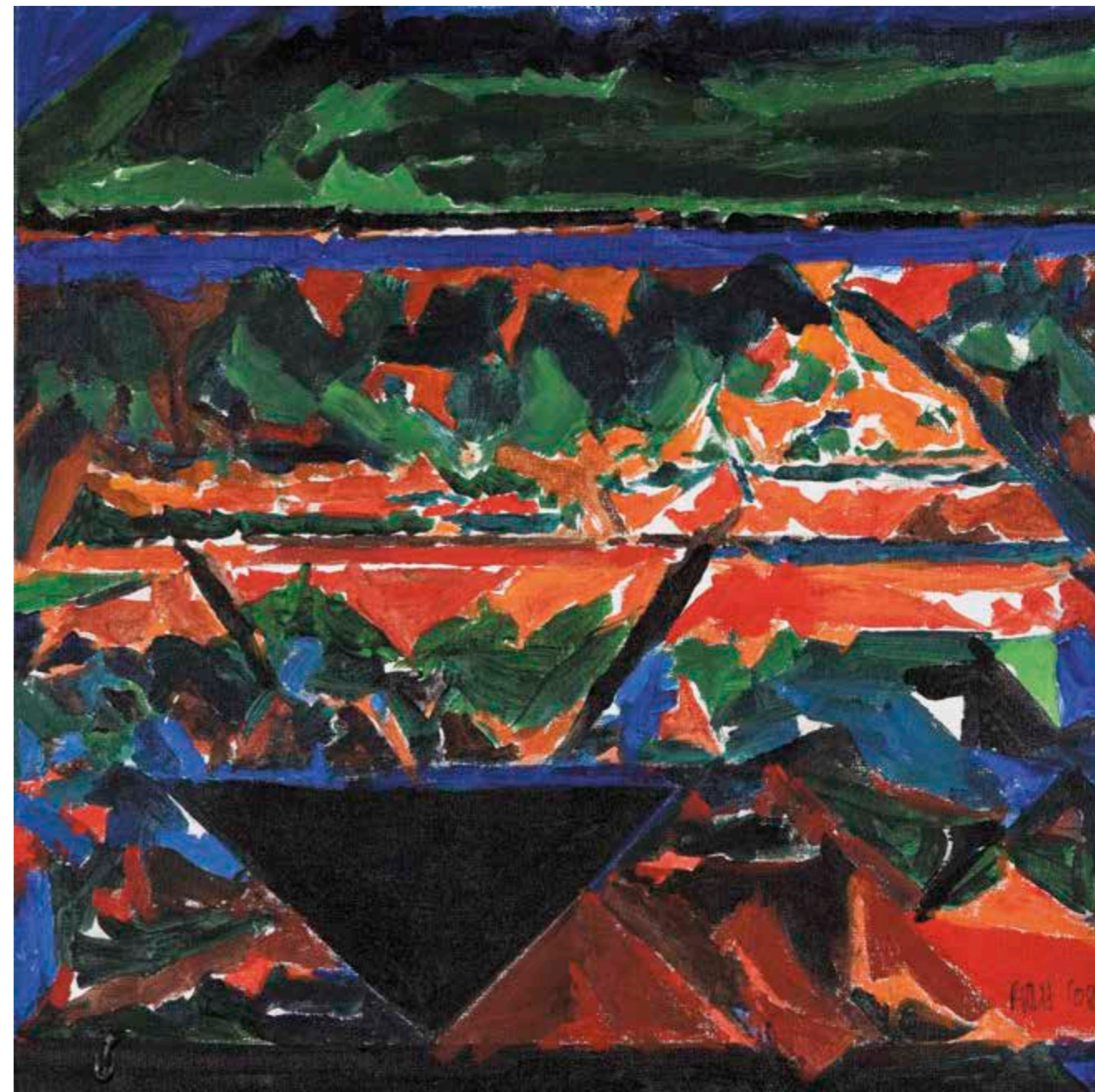
40 000 / 50 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière

Nous remercions Monsieur Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Monsieur Sayed Haider Raza sous le numéro RF 0708. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



77

SYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Paix, 2007

Bas relief en bronze

Signé, titré, daté, numéroté E.A. I/IV et inscrit « Édition du Gour » au feutre au dos

78,5 x 78,5 x 11 cm

35 000 / 40 000 €

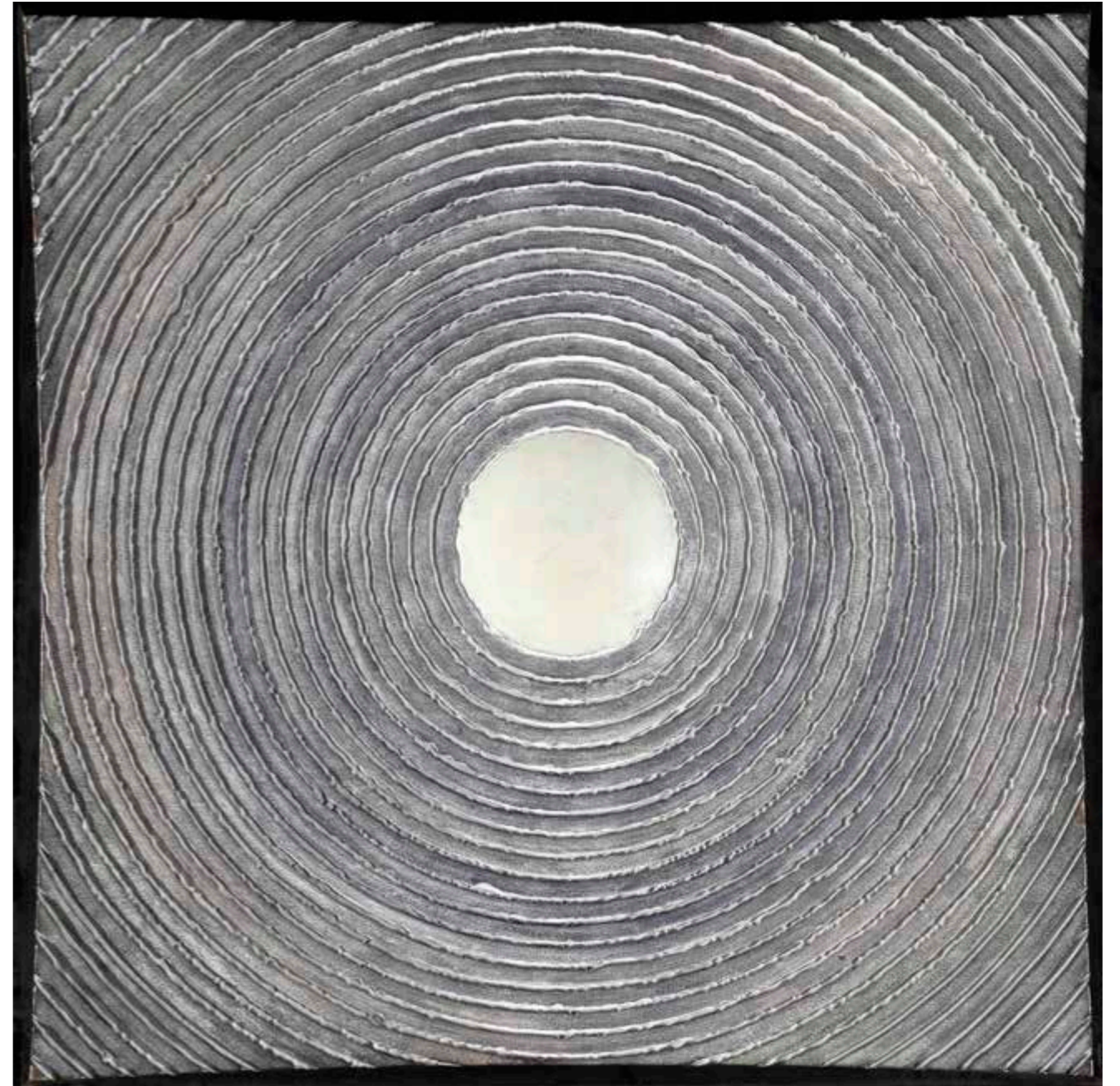
Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière

Nous remercions Monsieur Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Monsieur Sayed Haider Raza sous le numéro RF BP14.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



78

SYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Soleil, 2008

Bas relief en bronze

Signé, titré, daté, numéroté III/IV et inscrit « Édition du Gour » au feutre au dos

80 x 40 x 7 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière

Nous remercions Monsieur Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Monsieur Sayed Haider Raza sous le numéro RF B534.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



*« L'acte de peindre dans mon cas est
une formidable impulsion de violence mais
c'est un acte rempli de beauté et de poésie »*

Lita Cabellut.

79

LITA CABELLUT (Née en 1961)

Frida 45

Acrylique sur toile

Titrée au dos

157 x 218 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière

Célèbre pour ses impressionnantes peintures à grande échelle qui capturent leurs sujets dans la fureur d'un instant, Cabellut est un maître de la couleur et du style. Sa pratique unique utilise un ensemble de techniques de fresques traditionnelles mélangées à des applications modernes de peinture à l'huile, résultat de plus de 10 ans de recherche qui créent une qualité et une texture inimitables à son travail.

Le sujet de l'œuvre de Lita Cabellut est avant tout la condition humaine avec son courant alternatif d'émotions et d'humeurs : sa peinture, des personnages et des gestes, des représentations et le frémissement invincible de l'imaginaire. Chaque peinture tente de capturer l'essence brute du sujet. Aux côtés des gens ordinaires qui inspirent Cabellut, les sujets du passé incluent un large éventail de personnalités publiques telles que Frida Kahlo, Coco Chanel, Sigmund Freud, Billie Holiday et Marie Curie.



80

MARCELLO LO GIUDICE (Né en 1957)

Sans titre, 2002

Technique mixte sur toile

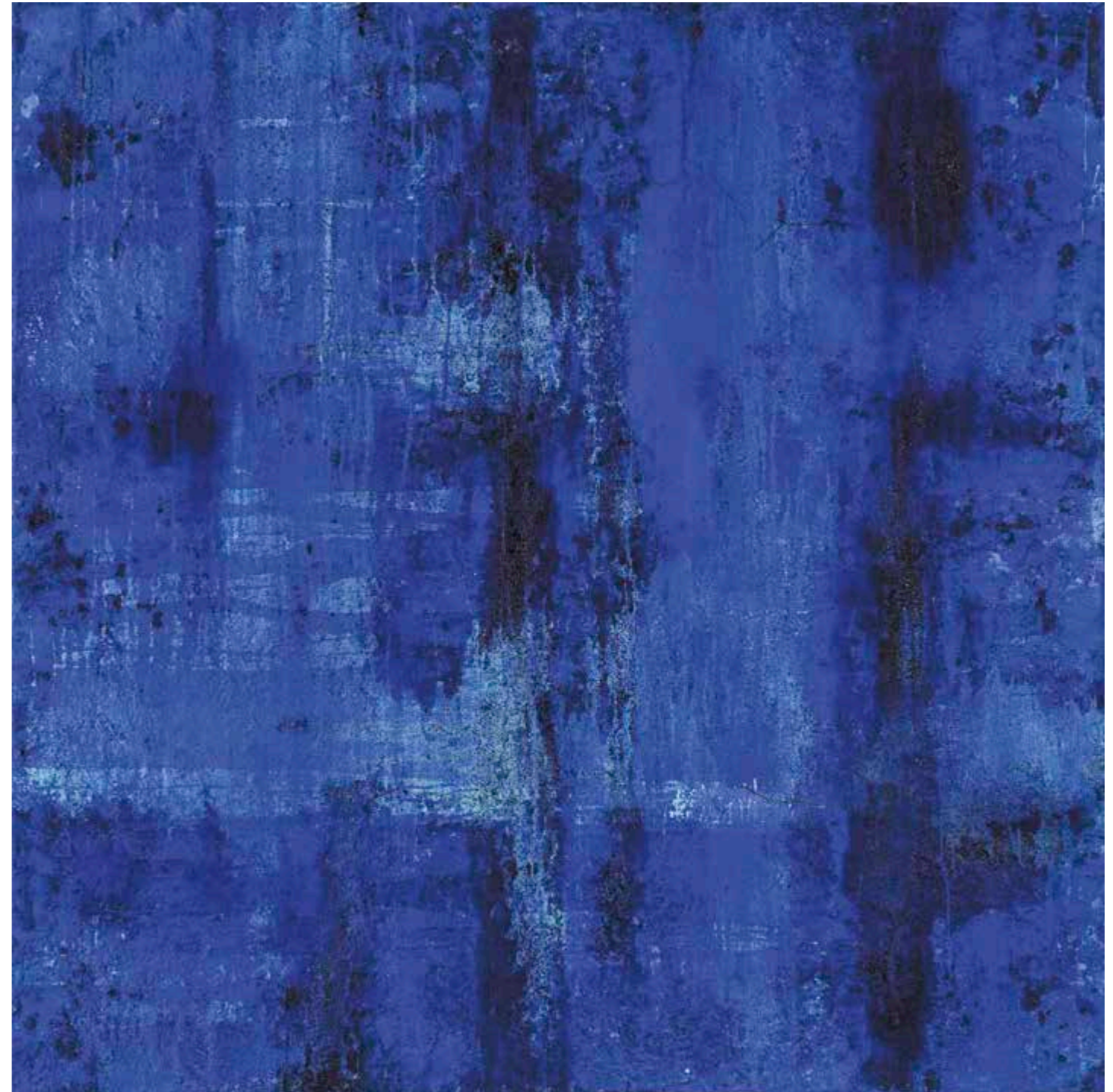
Signée et datée au revers

150 x 150 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance

Collection particulière





81
CLÉMENT ROSENTHAL (Né en 1956)
Ciel, 2010
Huile sur toile
Signée et datée au revers
162 x 130 cm
8 000 / 12 000 €



82
CLÉMENT ROSENTHAL (Né en 1956)
Ciel et cédrats, 2010
Huile sur toile
Signée et datée au revers
97 x 130 cm
8 000 / 12 000 €



83

CHÉRI SAMBA (Né en 1956)

Je suis le même, mais je ne suis plus le même, 2004

Acrylique sur toile

Titrée, signée et datée en bas à gauche

120 x 150 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection articulière

Un certificat de l'artiste en date du 1^{er} juillet 2007 sera remis à l'acquéreur.



Wang Du est né le 25 décembre 1956 à Wuhan, en Chine. Il a d'abord suivi une formation aux Beaux-Arts en Chine, puis est devenu professeur d'architecture dans les années 1980. En 1989, il participe activement aux manifestations de Tian'anmen, ce qui lui a valu 9 mois de prison. Il en sort en 1990 et décide de se réfugier en France, patrie de sa femme, et plus précisément à Paris. Il fait alors connaissance de ce qu'il appellera plus tard la « société de consommation de l'information » et est très marqué par le tourbillon médiatique. L'information est omniprésente et la population en consomme énormément.

Mais Wang Du sait aussi que les médias peuvent nous manipuler, en informant sur ce qu'ils souhaitent et en omettant volontairement certains sujets. C'est là que Wang Du, déjà connu pour son côté rebelle, puise son inspiration. Il décide de mobiliser ses connaissances en Beaux-Arts et en architecture pour dénoncer le pouvoir des médias à travers des réalisations plastiques.

84

WANG DU (Né en 1956)

Herald Tribune business, 2005

Sculpture en bronze patiné

Signée et numérotée 3/3

86 x 153 x 70 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Succession de Monsieur X...



*« Chaque individu est un monde qui s'exprime
et réagit par rapport au monde.
Il existe une circulation continue entre
l'individu et le monde. »*

Wang Du



Li Lihong, le grand artiste céramiste chinois revient avec sa nouvelle édition de l'œuvre « Apple China », plus pop que jamais. Artiste originaire du fameux village Jin Dezheng où l'on produit la porcelaine royale de Chine depuis des siècles, Li Lihong a appris l'art de la céramique aux côtés du grand maître Qin Xiling. Contrairement au travail de son maître, plus traditionnel, Li Lihong s'inspire des grandes créations céramiques de la Chine pour y apporter une touche contemporaine et créer une œuvre résolument moderne. Il réalise ainsi un étonnant mélange de formes minimalistes, de lignes géométriques ou courbées, afin de dépasser les limites de la céramique traditionnelle. De plus, en intériorisant toutes les influences de la société contemporaine (notamment occidentale) de la publicité à la culture de consommation, il produit des céramiques dotées du savoir-faire ancestral de la porcelaine chinoise mais baignées de références visuelles actuelles.

Il exprime ainsi, par son langage plastique, le changement de la société chinoise et sa capacité d'assimilation des diverses cultures auxquelles elle est confrontée. C'est en explorant encore davantage la question du choc culturel et social entre l'Orient et l'Occident que Li Lihong réalise en 2015 une nouvelle édition de ses fameuses pommes « Apple China ». D'un format plus imposant, elle vient symboliser la lutte constante (souvent traduite par la surenchère) entre les continents américains et asiatiques pour la conquête de la domination des marchés économiques.

Pour la première fois, Li Lihong intègre également un nouveau matériau, l'acier inox, matériau né en Europe et importé tardivement en Chine. Le traitement de l'inox en surface « peinte » (ici recouvert d'un vernis bleu), lisse et brillante, véritable clin d'œil au sculpteur pop Jeff Koons, contraste fortement avec le rendu décoratif de la peinture traditionnelle apposée sur une peinture en trompe l'œil imitant à la perfection les céramiques de l'artiste.

En changeant de support Li Lihong reste ainsi fidèle à son art (tous les étapes de créations, du martelage de l'inox à la peinture sont réalisées artisanalement à la main) pour nous offrir ce qu'il fait de mieux : porter un regard amusé sur le monde d'aujourd'hui insufflé par la subtilité, l'ironie et l'harmonie de sa pratique artistique.

85

LI LIHONG (Né en 1974)

Apple China Bleu, 2015

Inox

Éditée à 8 exemplaires et 4 E.A.

Numérotée 8/8

Signée et titrée au dos

Diamètre : 80 cm

8 000 / 10 000 €

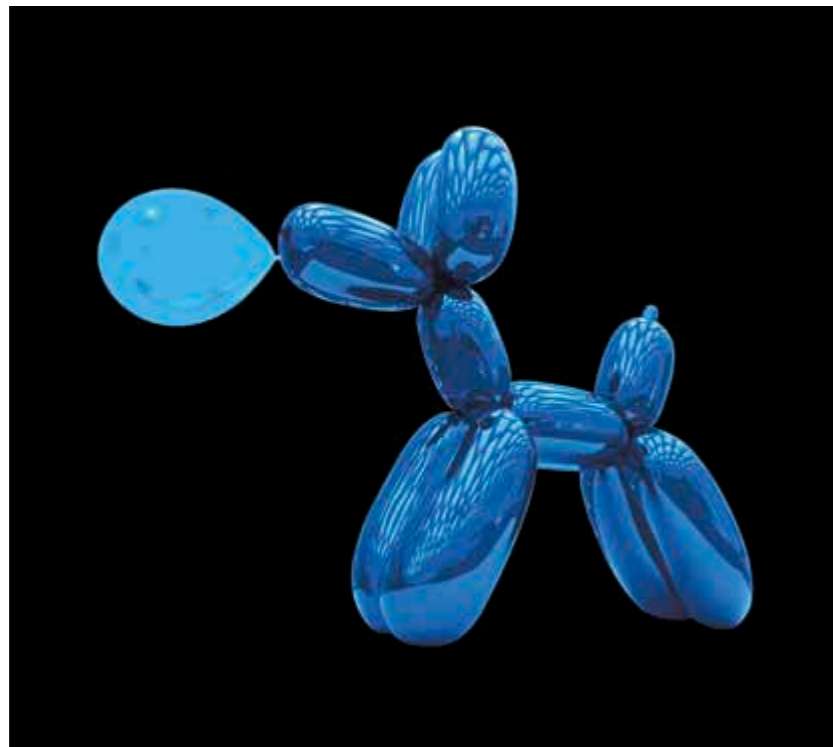


Mathieu WALTER commence à travailler à l'âge de 18 ans en tant qu'assistant auprès de plusieurs photographes de mode et de publicité parmi lesquels Jean-François Aloïsi et Fred Carol.

Parallèlement, il suit des études d'Arts plastiques à Paris. Photographe des défilés Haute couture pour les maisons Nina Ricci, Torrente, Hanae Mori, il réalise ensuite de nombreux portraits de personnalités (Sonia Rykiel, Emma Thomson, Dustin Hoffmann, Garry Kasparov) pour des magazines internationaux.

Il élabore un travail photographique personnel qui fera l'objet, grâce à une rencontre déterminante avec Sophie Bernardin alors directrice du Crazy Horse, d'une première exposition à Paris dans le club de l'Étoile, ensuite présentée à Singapour.

Depuis 2004, Mathieu Walter expose régulièrement à Paris, Genève, Londres, Monaco...



86

MATHIEU WALTER (Né en 1979)

Playful Poodle

Tirage lenticulaire

Signé, daté et titré au dos

Pièce unique

73 x 82 cm

7 000 / 8 000 €

Clin d'œil et hommage au « Balloon dog », de Jeff Koons, prolongement de l'œuvre initiale par une animation subtile et totalement autonome créée par un jeu d'optique.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



87

MATHIEU WALTER (Né en 1979)

Windows #2 nuit

Tirage argentique sous Diasac

Éd. de 3 + 6 E.A

Signé, numéroté, daté et titré au dos

80 x 120 x 0,3 cm

4 000 / 5 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

« WINDOWS » Série

L'artiste s'interroge ici sur la notion d'intimité. Comment la définir aujourd'hui; quelle place occupe-t-elle dans un monde où l'Homme propage son image sans frontières ni barrières, où il se donne à voir, devient extérieur ? Patiemment, Mathieu Walter guette chaque instant, des instants de vérité parce qu'il photographie des êtres qui ne se montrent pas, pris in situ sans direction ni complicité, saisis à travers cette fenêtre ou entre les rampes de cet escalator, des recompositions où l'alchimie opère entre le mystère de cette harmonie silencieuse et le tumulte des grandes villes.



88

PASCAL ASTIER (Né en 1962)

La partie de musique, 2020

Huile sur toile

Signée en haut à droite

Contresignée et datée au revers « 20.08.20 »

100 x 81 cm

2 000 / 3 000 €



89

BERNARD RANCILLAC (Né en 1931)

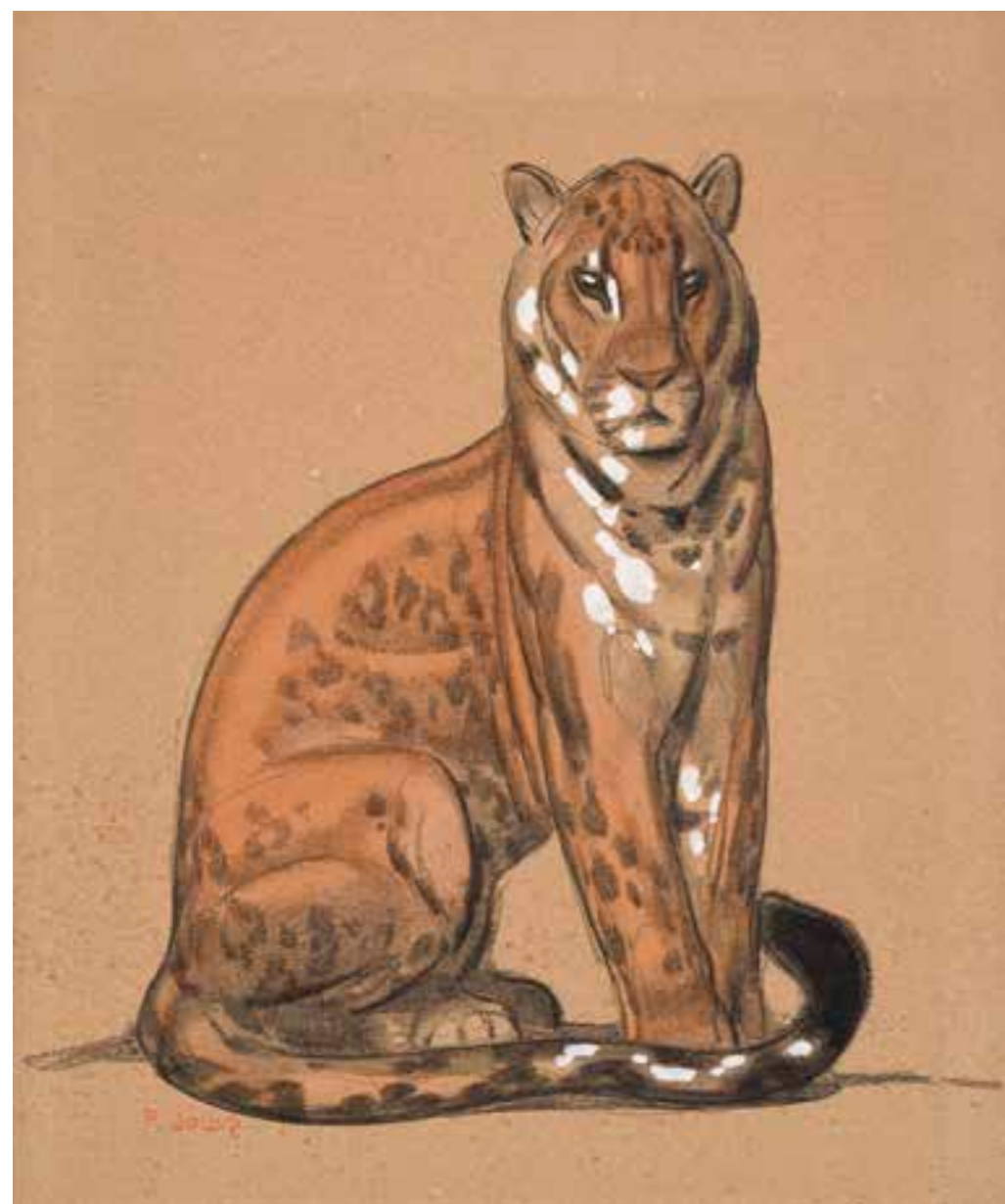
Hélène 2, 2001

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

73,5 x 92 cm

3 000 / 5 000 €



90

PAUL JOUVE (1878-1973)

Lionne assise

Dessin au crayon gras sur papier bistre, aquarelle, rehaussé de gouache

Signé en bas à gauche

25 x 20 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection particulière



91

GASTON SUISSE (1896-1988)

Díptyque colins

Laque gravée, fond en laque ivoire, ophrys en fleurs à la feuille d'or

Signée en bas à droite

96 x 40 cm - 96 x 50 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie

Pierre Dumonteil, Gaston Suisse [1896-1988],

Dumonteil éditions, 2017, illustré page 189 et 189.



92

DAUM NANCY

Grand vase conique sur piédouche

Épreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide rouge orangé et brun sur fond jaune nuageux de branches de mûrier en fruits

Signée

Hauteur : 53 cm

4 000 / 6 000 €



93

ÉMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme balustre sur piédouche

Épreuve en verre multicouche à décor repris à l'acide brun rouge sur fond orangé d'un paysage lacustre arboré

Signée

Hauteur : 53 cm

3 000 / 5 000 €

94

MURANO

Paire d'appliques hémisphériques

En tiges de verre et monture en métal

Hauteur : 54 cm

1 500 / 2 000 €



95

ARMAND ALBERT RATEAU (1882-1938)

Paire de porte-savons en bronze doré à décor de feuillage stylisé

Couppelles d'origine gravées d'un décor de vaguelettes

(une coupelle avec deux petits éclats, traces de dorure sur le bord)

Vers 1925

Un des porte-savons signé sur le support « A.A. RATEAU INVR PARIS »

10 x 12,5 x 12,5 cm

30 000 / 40 000 €

Bibliographie

Franck Olivier-Vial, François Rateau, *Armand Albert Rateau : un baroque chez les modernes*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle similaire dans la salle de bain des Blumenthal, Château de Malbosq, reproduit pages 136, 137 et 138.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ARCHEOLOGIE

21 JUILLET 2021 - 14H30

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE



EXPERT
BIANCA MASSARD
Membre de la F.N.E.P.S.A
+33 6 16 43 00 95

EXPOSITION
Jeudi 15 juillet de 15h à 19h
Vendredi 16 juillet de 10h à 15h
Du Samedi 17 au Mardi 20 juillet de 10h à 19h
& le matin de la vente

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

IMPORTANTES BIJOUX

19 JUILLET 2021 - 10H & 15H

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE



EXPERT
Cabinet Beauvois - Paris
85 Bd Malesherbes
75008 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
domitille@beauvois.info

EXPOSITION
Jeudi 15 juillet de 15h à 19h
Vendredi 16 juillet de 10h à 15h
Samedi 17 et Dimanche 18 juillet de 10h à 19h

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

Mercredi 21 juillet 2021 - 18H30

TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES & CONTEMPORAIN

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Adress</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

MONTRES DE COLLECTION

19 JUILLET 2021 - 20H

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE



EXPERT
Didier GUEJ
dg-expertise@hotmail.com
Tél : 00 33 6 80 15 30 79

EXPOSITION
Le 15 juillet de 15h à 19h
Du 16 au 21 juillet de 10h à 19h

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être exportés vers les États-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D 'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant. L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your datas to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your datas, to ask for your datas to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Communitarian VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling

- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

	RIB HVMC				
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

	RIB HVMC				
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HV
MC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
EMAIL : info@hvmc.com