



CHANTAL BEAUVOIS
ET FRANCK BAILLE

HV
MC

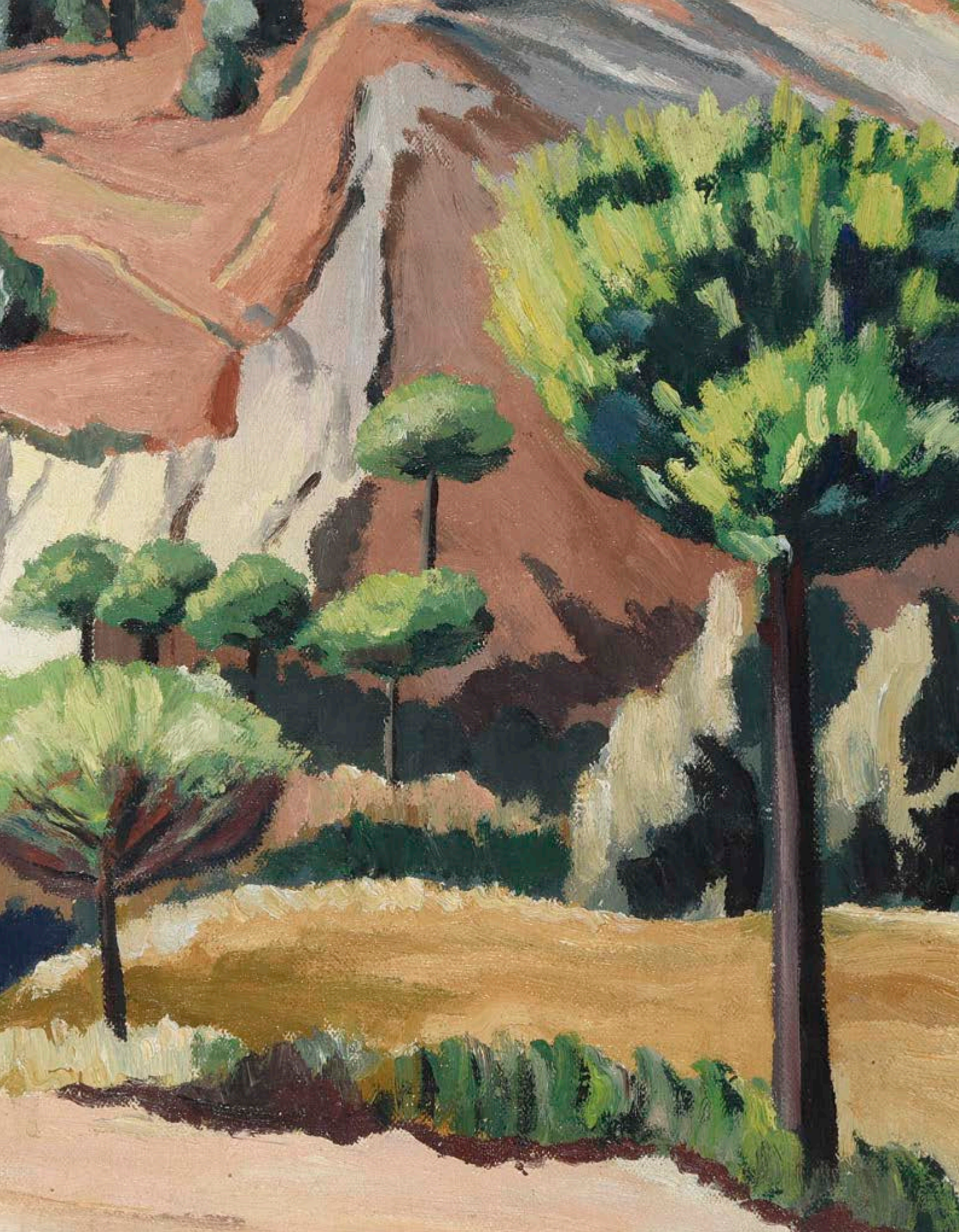
HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

TABLEAUX, SCULPTURES,
MODERNES & CONTEMPORAINS,
ART DÉCO

MERCREDI 20 JANVIER 2021

Haring 1917





CONSULTANTS

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

BARBARA DEMBINSKI-MORANE
CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS
Tél. : 06 60 42 88 87
barbara@beauvois.info

CHARLES BEAUVOIS
Tél. : 06 40 62 24 41
charlesbeauvois@hotmail.com

SIXTINE DE LUSSAC
Tél. : 01 53 04 90 74
contact@beauvois.info

ASSISTÉ DE

SONNY PALOMBA
CLERC
Tél. : +377 93 25 88 89
spalomba@hvmc.com

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI / STUDIO SERBERT

DESIGN
RODOLPHE POTTIER

IMPRESSION
DDEMAIN



EXPERTS

CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
barbara@beauvois.info

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO - 10 - 12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco
Tél. : + 377 93 25 88 89 . Fax : + 377 93 25 88 90 . info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

TABLEAUX, SCULPTURES
MODERNES & CONTEMPORAINS,
ART DÉCO

MERCREDI 20 JANVIER 2021 À 15H

EXPOSITION PUBLIQUE

DU SAMEDI 16 AU MARDI 19 JANVIER
DE 10H À 12H30 & DE 14H30 À 18H
& LE MERCREDI 20 JANVIER DE 10H À 12H30

SUR RENDEZ-VOUS
DU LUNDI 11 AU VENDREDI 15 JANVIER

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - FAX : 00 377 93 25 88 90

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR :
WWW.HVMC.COM

VENTE EN LIVE SUR WWW.INVALIDABLE.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

1

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Léda - projet d'assiette

Zincographie sur papier coloré en jaune, découpée et collée sur une feuille sans doute pour servir de couverture pour la série des Dix Zincographies.

Rare épreuve avec des rehauts de couleurs, mention du titre et nom de l'artiste à l'encre brune dans le bas.

220 x 204 mm ; Feuillet : 310 x 250 mm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection Georges Dorival Sociétaire de la Comédie Française
Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

Bibliographie

Mongan, Kornfeld et Joachim 1b. Guérin 1.
Exposition Gauguin et l'École de Pont-Aven, Bibliothèque Nationale, 1989, p. 18 et 19

Notes

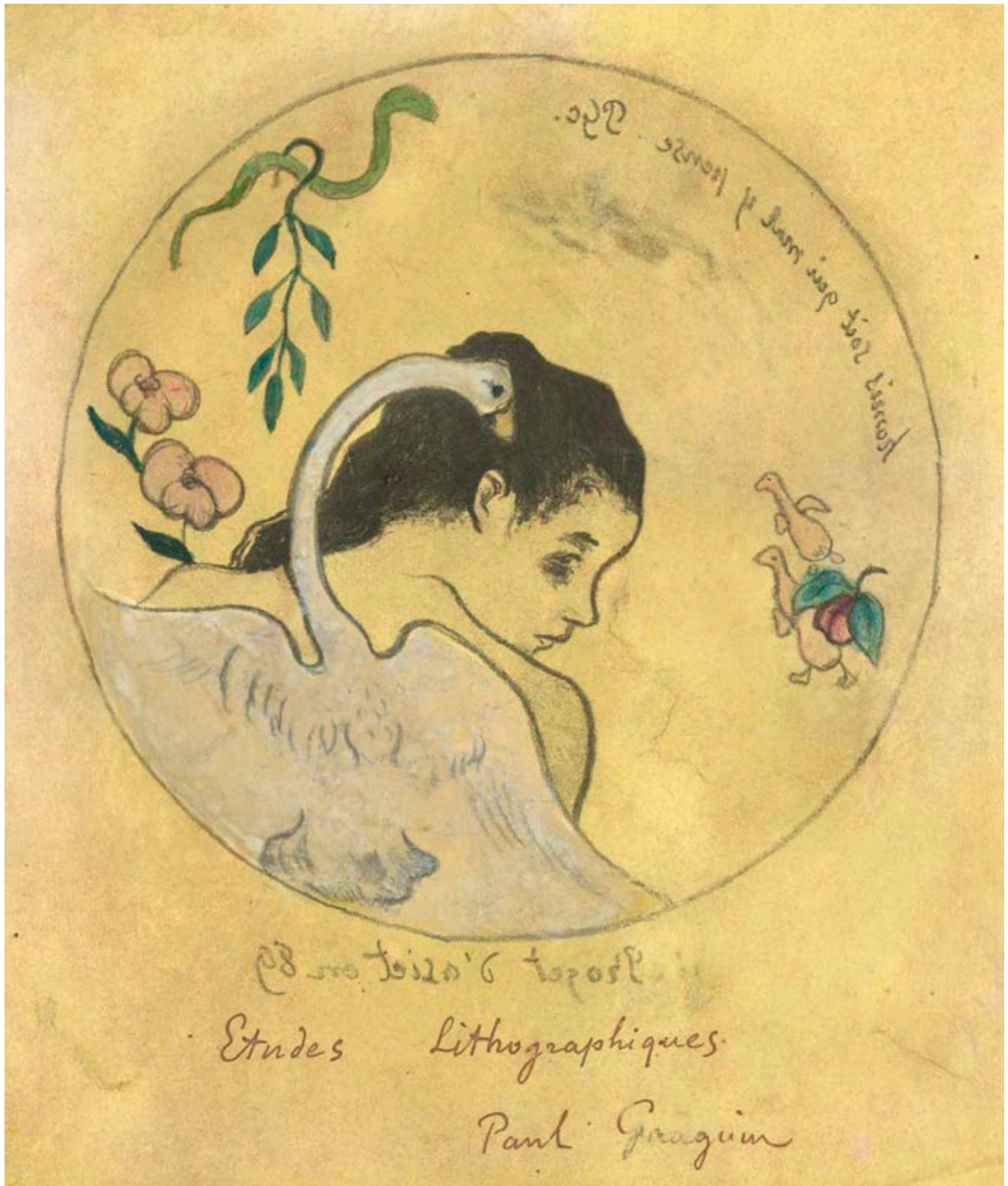
Lors de l'exposition Universelle de 1889, des artistes tels que Paul Gauguin, Emile Bernard, Charles Laval, Louis Anquetin, Emile Schuffenecker, Louis Roy, Georges Daniel (de Monfreid) présentent pour la première fois leurs œuvres dans le cadre de « l'Exposition de Peintures du Groupe Impressioniste et Synthétiste » au café Volpini, parmi lesquelles un album qui pourrait être celui des « Dessins lithographiques » de Paul Gauguin et des « Bretonneries » d'Emile Bernard.

Ces deux recueils prennent place dans une période de renouveau de l'estampe originale en France entre 1880 et 1890 avec la fondation de l'Estampe Originale dédiée à éditer à petit nombre des estampes originales, parution de manuels de collectionneurs et création de sociétés d'artistes dont la Société des peintres-graveurs fondée par Bracquemond en 1889. Tous cherchent à redonner ses lettres de noblesse à cet art et à toucher un large public, ce que Gauguin explicite dans une lettre à Vincent van Gogh du 20 Janvier 1889 : « j'ai commencé une série de lithographies pour être publié afin de me faire connaître. C'est du reste d'après le conseil et sous les auspices de votre frère ».

On constate que les épreuves sont cette fois numérotées, avec signature manuscrite des artistes, choix de papiers de couleurs et essais d'encrage avec parfois rehauts de gouache ou d'aquarelle afin de leur conférer des caractéristiques et une reconnaissance propre, la présentation sous forme d'album peut trouver son origine dans les albums de dessins japonais très en vogue à l'époque.

L'album de Gauguin, « Dessins lithographiques » comprend onze sujets dont Léda ou projet d'assiette qui a servi de titre, il donne une large idée de ses sources d'inspiration que sont la Bretagne, Arles ou la Martinique. Cet album de zincographies fut tiré par Edward Ancourt sur un papier jaune canari pour la première édition en 1889 probablement à une trentaine d'exemplaires (au maximum une cinquantaine), toutes les épreuves ne furent pas assemblées en album car Gauguin en vendait ou donnait de façon isolée. Les plaques de zinc furent laissées à son ami le peintre Emile Schuffenecker qui les vendit plus tard à Vollard, d'où une seconde édition en noir et blanc sur simili Japon vers 1900.

L'épreuve présentée provient de la collection Georges Dorival, comédien qui entra à la Comédie Française en 1917 et fut nommé « pensionnaire » de 1919 à 1939, année de sa retraite et de sa mort. Il participa à de nombreuses créations, donna également des cours de diction afin d'aider des élèves à préparer l'entrée du Conservatoire d'art dramatique de Paris, il tourna aussi dans plusieurs films. Il fut également un collectionneur d'art avisé, sa collection ayant atteint plus de 500 numéros dans les années 1930, dont des œuvres de Max Jacob, Raoul Dufy et Jean Dufy, Maurice Utrillo, Gen Paul, Renoir, Guillaumin, Cézanne, Jean Metzinger, André Lhote etc...



Paul Gauguin
Etudes Lithographiques.
Paul Gauguin

2

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Jeune femme assise, circa 1879-1880

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche du monogramme « A.R. »

29 x 20,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Vente Sotheby's, 2 décembre 1987, Londres, n°439

Collection particulière

Une copie du certificat de François Daulte en date du 11 mars 1988
sera remise à l'acquéreur (dimensions erronées : 27,1 x 17,5 cm).



3

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Portrait d'Alice Derain, 1908

Aquarelle, encre et crayon sur papier

Signée, dédicacée et datée « Marie Laurencin / à Alice le 2 avril 1908 » en bas à droite

26 x 20 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Vente Succession Guillaume Apollinaire, Paris, Drouot, 26 décembre 1986, n°30

Vente Sotheby's, Londres, 1 avril 1987, n°423

Collection particulière

Bibliographie

Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin, Catalogue raisonné de l'œuvre, Peintures,*

Céramiques, Œuvres sur papier, volume II, Musée Marie Laurencin, Japon, 1999,

œuvre référencée sous le n°PP0166 et reproduite page 312

Un certificat d'authenticité de Daniel Marchesseau en date du 17 avril 1987 sera remis à l'acquéreur.





4

CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Promeneur sur le chemin à l'automne, vers 1899

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46,5 x 55 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Vente Libert-Castor, Paris, 2 décembre 1991, n°66

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans leurs archives.

5

JOSEPH ANTOINE BERNARD (1866-1931)

Jeune fille à la cruche ou Porteuse d'eau

Épreuve en bronze à patine brune

Signée sur la terrasse

Cachet de fondeur « C. Valsuani Cire Perdue »

Hauteur : 64 cm

15 000 / 20 000 €

Exposition

International Exhibition of Modern Art, New York, 1913

(modèle en plâtre exposé)

L'Esthétique Nouvelle, Bruxelles (étiquette sous la base)

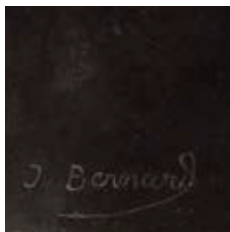
Bibliographie

René Jullian, Joseph Bernard, Éd. Fondation de Coubertin,
Saint-Rémy-les-Chevreuses, 1989.

Modèle reproduit page 298, sous le numéro 146.

Note

Un modèle similaire en bronze, fonte Hebrard,
hauteur : 175 cm, est exposé au musée d'Orsay.





6

HENRI BAPTISTE LEBASQUE (1865-1937)

Fillette cueillant des fleurs

Huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

81 x 64,7 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Wally Findlay Galleries, Inc., Beverly Hills

Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le tome 2 du Catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Lebasque actuellement en préparation par Madame Bazetoux.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Robert Martin en date du 15 octobre 1975 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité de Madame Denise Bazetoux en date du 30 septembre 2020 sera remis à l'acquéreur.





7

PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)

Bouquet de fleurs

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

79,5 x 63,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance

Collection particulière, Paris



8

JACQUELINE MARVAL (1866-1932)

Rose dans un vase

Huile sur toile

Signée au milieu à droite

92 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Crane Kalman Gallery, Londres (étiquette au dos)

Collection particulière



9

KATHERINE MACCAUSLAND (1860-1930)

Pichet et bouquet de dahlias

Huile sur toile

Signée et dédiée « à Filiger »

en haut à gauche

38 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

Charles Filiger (1863-1928), peintre membre
de l'école de Pont-Aven.

10

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Tourterelle, d'après le modèle datant de 1922

Épreuve en bronze à patine brun rouge nuancée

Fonte ancienne

Signée en bas de la pièce côté droit

Cachet de fondeur « C. VALSUANI CIRE PERDUE »
au dos de l'œuvre en bas

24,5 x 8,7 x 9,4 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière, Paris

Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, « François Pompon, 1855-1933 », Catalogue Raisonné, Gallimard, Electa, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle référencé sous le n°151C.

La Tourterelle marque une étape importante dans l'œuvre de Pompon qui l'a d'abord réalisée en pierre.

Ce modèle destiné à la taille est monobloc comme plus tard le Grand Duc lui aussi étudié pour la pierre et le marbre.

La Perruche en marbre et l'Ara en onyx sont dans le même esprit.

La Tourterelle étonnamment moderne et expressive aura une descendance dans le Pigeon boulangier tout aussi extraordinaire mais traité différemment dans la taille avec le souci d'aérer le bloc.

Un certificat de Jocelyn Redoul en date du 17 octobre 2006 sera remis à l'acquéreur.





11

MARIA MELA MUTER (1876-1967)

Femme à la mandoline

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

48 x 38 cm

2 000 / 3 000 €

12

HENRI HAYDEN (1883-1970)

Tulipes au pot vert, circa 1908

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

61 x 50 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière

Exposition

« Hayden. Soixante ans de peinture 1908-1968 », Musée national d'art moderne, Paris, 3 mai - 2 juin 1968, n°1.

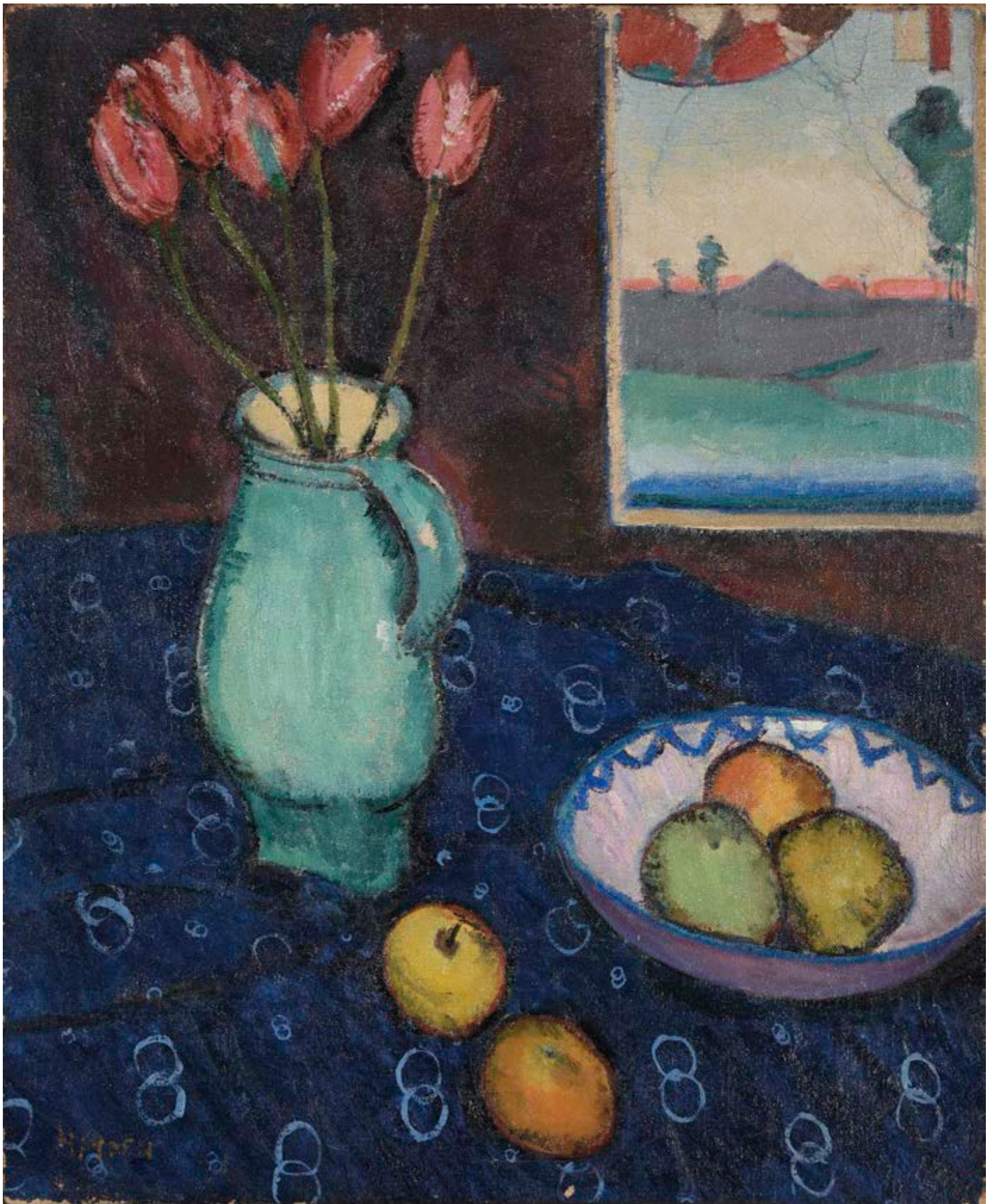
Exposition rétrospective, Maison de la culture de Bourges, 20 mai - 10 juillet 1970, n°3.

« Henri Hayden 1883-1970 » Galerie Suillerot, Paris, 14 mai-15 juin 1975.

« De Cézanne à Matisse », Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, 14 octobre - 7 novembre 1983, reproduit sous le numéro 15 du catalogue de l'exposition.

Bibliographie

Jean Selz, *Hayden*, édition Pierre Cailler, Genève, 1962, illustration n°1



13

MOÏSE KISLING (1891-1953)

Paysage de Provence, 1917

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, datée « Septembre 1917 »,

située « Jouy-Le-Moutier » et numérotée 324 au dos

33 x 41 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance

Collection particulière, Morez

Collection particulière, Paris

Collection particulière

Bibliographie

Jean Dutourd, *Kisling : 1891-1953*, tome III, Éditions Jean Kisling, 1995, page 310, n°26 (reproduit).

Cette œuvre sera incluse dans le *Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III* du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.

Un certificat de Monsieur Jean Kisling, fils de l'artiste, en date du 9 octobre 1992 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi en date du 16 octobre 2020 sera remis à l'acquéreur.







EDGAR DEGAS (1834-1917)

Le thème des courses est récurrent dans l'œuvre de Degas qui puise son inspiration dans la vie quotidienne de ses contemporains.

Il lui permet de traiter le sujet traditionnel du cavalier en le transposant dans un cadre moderne.

C'est en effet dans la seconde moitié du XIX^e siècle que les champs de courses deviennent un lieu de sociabilité très à la mode.

Les bourgeois parisiens tels que Degas y partagent leur passion pour ce loisir d'origine britannique et aristocratique.

Degas est également attiré par ce thème pour les possibilités qu'il offre d'étudier les formes et le mouvement.

Il est aussi influencé par divers artistes anglais spécialisés dans la peinture de courses qui connaissent alors un vif succès, les représentations équestres des maîtres anciens (Uccello, Gozzoli, Van Dyck) ou d'artistes plus contemporains comme Vernet, Géricault ou Meissonier.

14

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval au galop sur le pied droit

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 47 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 31,5 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 47 ; Pinget 41 ; Rewald 6 ; Czestochowski 47

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

15

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval se cabrant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 4 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 32,7 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 4; Pingéot 44; Rewald 13; Czestochowski 4

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



16

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval au galop sur le pied droit avec son jockey

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 25/35 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 20,6 cm (sans jockey)

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Cheval : Hébrard 25; Pingéot 49; Rewald 14; Czestochowski 25

Jockey : Hébrard 35; Pingéot 50; Rewald 15; Czestochowski 35

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



17

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Cheval au galop tournant la tête
à droite avec son jockey**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 32/36 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 25,3 cm (sans le jockey)

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Cheval : Hébrard 32; Pinget 53; Rewald 17; Czestochowski 32

Jockey : Hébrard 36; Pinget 54; Rewald 18; Czestochowski 36

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté de en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration,
un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur



18

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval marchant au pas relevé

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 11 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 22,1 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 11; Pinget 39; Rewald 4; Czestochowski 11

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration,
un certificat d'authenticité pourra être demandé à
la charge de l'acquéreur



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

19

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval à l'abreuvoir

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 13 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 16,9 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 13; Pingot 42; Rewald 2; Czestochowski 13

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



20

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval de pur-sang au pas

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 66 IX/IX

Cachet de

la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 14,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 66; Pingot 38; Rewald 5; Czestochowski 66

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval caracolant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 65 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 26,2 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 65; Pinget 40; Rewald 16; Czestochowski 65

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.»Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

22

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval s'enlevant sur l'obstacle

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 48 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 28,5 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 48; Pinget 43; Rewald 9; Czestochowski 48

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration,
un certificat d'authenticité pourra être demandé à
la charge de l'acquéreur.

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval faisant une descente de main

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 22 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 17,3 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 22 ; Pingot 46 ; Rewald 12 ; Czestochowski 22

Cette édition comprend un tirage

marqué de la lettre A à T et un tirage

numéroté de en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France

Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



24

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Etude de cheval

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 21 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 22,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 21 ; Pingot 48 ; Rewald 8 ; Czestochowski 21

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



25

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval au trot, les pieds ne touchant pas le sol

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 49 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 23,6 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 49; Pinget 51; Rewald 11; Czestochowski 49

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



26

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval de trait

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 30 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 10,5 cm

1 900 / 2 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 30; Pinget 45; Rewald 7; Czestochowski 30

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à Tet un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



27

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse attachant le cordon de son maillot

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 33 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 42,3 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

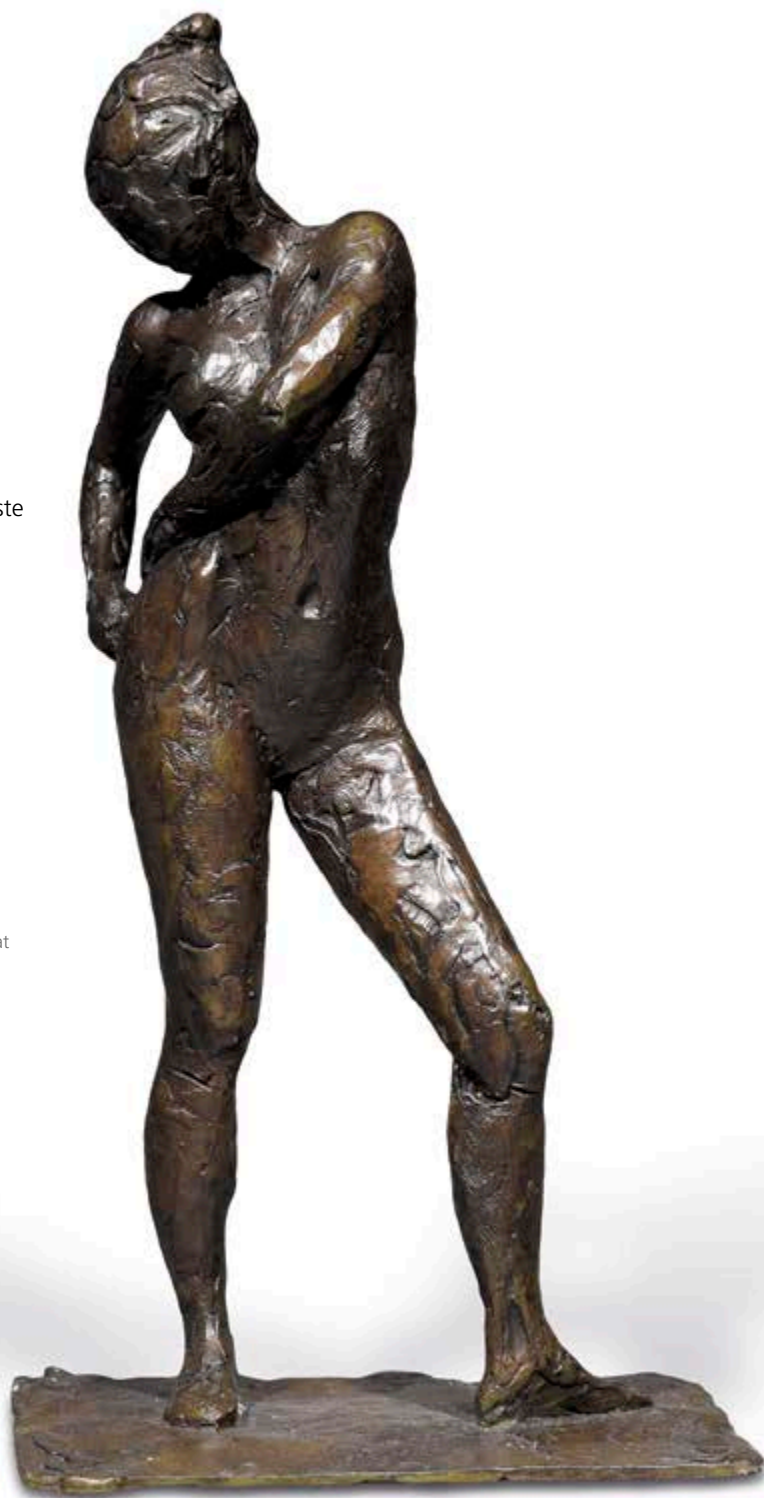
Bibliographie de référence

Hébrard 33; Pinget 15; Rewald 28; Czestochowski 33

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.»

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





28

RICHARD GUINO (1890-1973)

L'idylle

Épreuve en bronze à patine brune

Signée sur le côté de la terrasse

Cachet de fondeur « Susse Frères Editeurs Paris » et « Cire perdue »

36 x 12 x 45 cm

Sur un socle de marbre vert

6 000 / 8 000 €



29

JULES PASCIN (1885-1930)

Femme en chemise, Paris 1928

Huile sur toile

Signée en haut à droite

92 x 73 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière, Japon

Vente Christie's, Tel-Aviv, 29 avril 2000, n°24 Galerie Adler, Paris

Vente Christie's, Paris, 16 décembre 2009, n°369

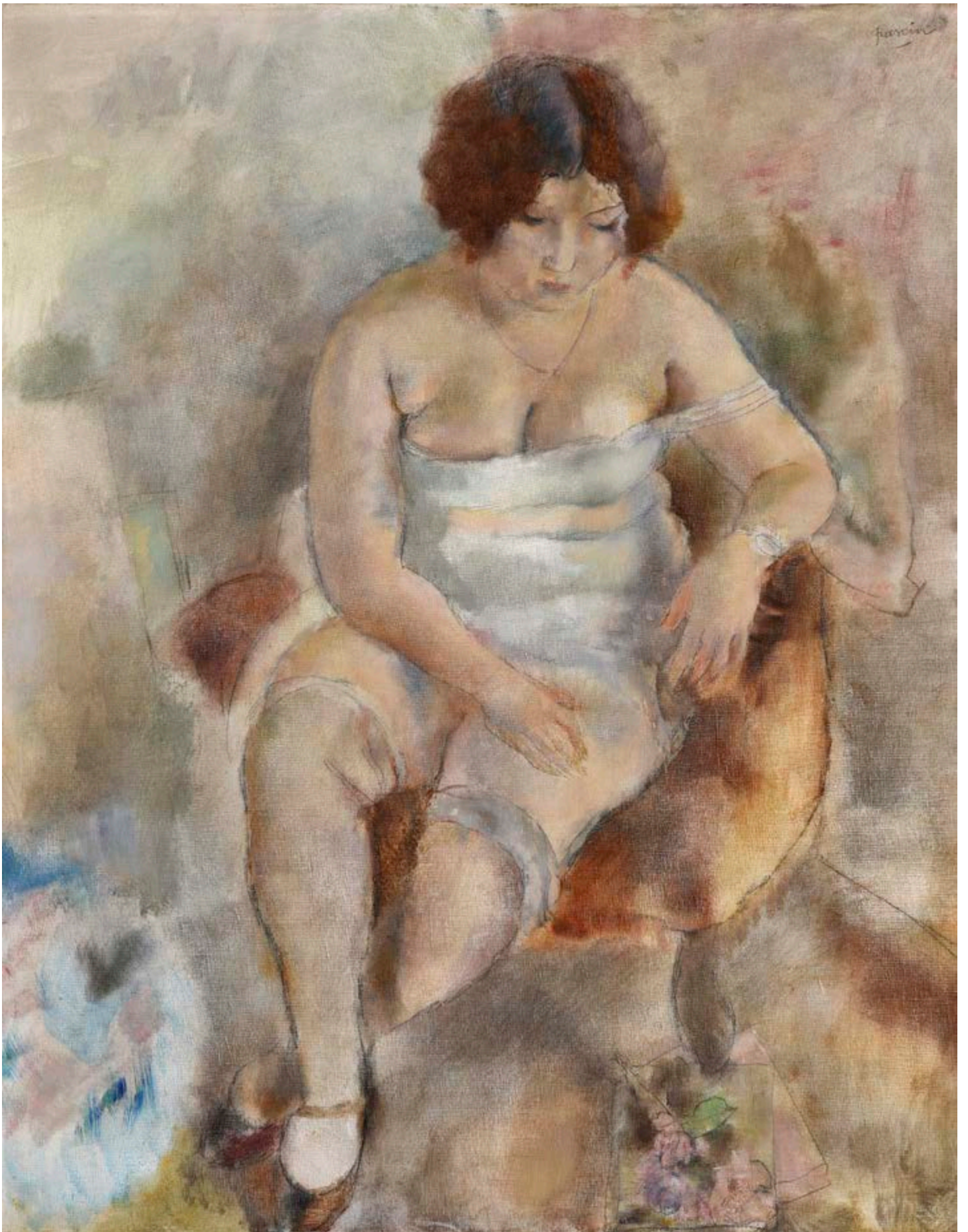
Collection particulière, Vichy

Bibliographie

Y. Hemin, G. Krohg, K. Perls et A. Rambert, *Pascin, Catalogue Raisonné, peintures, aquarelles, pastels, dessins*, Paris, 1987, vol. II, p. 358, no. 1031 (illustré en couleur, p. 305).

Un certificat d'authenticité du Comité Pascin en date du 15 mai 2015 sera remis à l'acquéreur.





30

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Femme au crabe

Épreuve en bronze à patine brune

Signée du monogramme de l'artiste sur la base

Fonte éditée par Ambroise Vollard datant du début du XX^e siècle

Hauteur : 16,5 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection de la famille de l'artiste

Collection particulière, sud-ouest de la France

Bibliographie

J. Rewald, *Maillol*, Paris, 1939, page 166 (version en plâtre reproduit planches 108-109).

W. George, *Aristide Maillol et l'âme de la sculpture*, Neuchâtel, 1977, page 58.

B. Lorquin, *Aristide Maillol*, London, 1995, page 198 (un autre exemplaire reproduit page 102).

Une copie du certificat d'authenticité de Madame Dina Vierny en date du 25 mars 1978 sera remis à l'acquéreur







CAMILLE BOMBOIS (1883-1970)

Dès son enfance il a l'envie de peindre. Mais issu d'un milieu très modeste il est obligé de travailler très dur, d'abord comme valet de ferme, puis lutteur dans un cirque, marin, ouvrier de tunnel au métro de Paris. Finalement, il peut obtenir un travail de nuit dans une imprimerie de journaux, ce qui lui laisse quelques heures par jour pour sa peinture. Pendant sept ans il vit cette vie difficile, mais c'est durant cette période qu'il acquiert un style et une technique bien à lui. A cette époque personne n'est encore intéressé par ses tableaux.

Mobilisé pour la Première Guerre mondiale, il est cité 3 fois pour son courage dans les combats. Quand il rentre à la maison il découvre que son épouse a réussi à vendre plusieurs de ses peintures pour quelques francs. Cela l'encourage. Il revient à la routine de travailler la nuit, et de peindre le jour. En 1922, il fait une exposition de ses toiles en plein air, et en appelle au « jugement des foules », selon sa propre expression. L'exposition est un succès et ses peintures trouvent acheteurs. Des critiques et des collectionneurs s'intéressent à lui.

A 40 ans, Camille Bombois atteignait son but : il pouvait travailler comme artiste-peintre à temps complet.

L'œuvre de ce maître de l'art naïf est l'un des plus authentiquement et des plus savoureusement populaires, même si, la célébrité venue, il a un peu trop cédé à la tentation de se répéter et de s'imiter lui-même. Peu enclin au rêve exotique, Bombois puise son inspiration dans l'expérience quotidienne. En souvenir de son enfance batelière, il s'est plu à peindre l'eau avec tous ses reflets et tous ses miroitements. Il excelle dans les scènes de cirque, qui évoquent, non sans quelque nostalgie, ses années d'existence foraine, et dans les nus, où le sens du monumental s'allie à une sensualité candide. Latent ou larvé chez la plupart des peintres naïfs qui reculent presque toujours devant le tabou de la nudité féminine, l'érotisme, ici, semble s'épanouir sur un mode triomphal. Qu'on y prenne garde cependant : plutôt que des femmes réelles, les géantes de Bombois ne seraient-elles pas des déesses mères, des figures rayonnantes et un peu redoutables de la Terre ? Le regard que jette Bombois sur la femme la sacralise ; c'est seulement par le biais et sous le couvert de l'adoration qu'il est permis au désir de se manifester.





31

CAMILLE BOMBOIS (1883-1970)

Paysage au bord de la rivière

Huile sur toile

Signée en bas au centre

64,5 x 53,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Monsieur Olivier Lorquin et Monsieur Didier Jumaux en date du 22 septembre 2020 sera remis à l'acquéreur.



32

CAMILLE BOMBOIS (1883-1970)

Reflets d'Automne, circa 1935

Huile sur toile

Signée Bombois. C. Ile en bas à droite

60 x 73,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Perls Galleries, New York (étiquette au dos)

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Monsieur Olivier Lorquin et Monsieur Didier Jumaux en date du 22 septembre 2020 sera remis à l'acquéreur.

33

GIACOMO MANZU (1908-1991)

Passo di danza, 1957

Épreuve en bronze à patine brune

Cachet sur la base « FONDERIA MAF MILANO MANZU »

Hauteur : 91 cm

Hauteur avec la base : 108 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

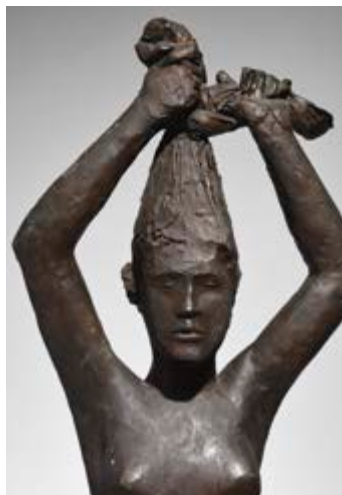
Collection Pezzotta, Bergame (Italie)

Collection particulière

Bibliographie

John Rewald, Giacomo Manzu, Thames and Hudson, 1967, n°90 (exemplaire reproduit)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





34

ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

Campagna Senese (Poggio di Trespite), Firenze 1926

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, titrée, située et datée au revers

62,5 x 72 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection particulière

Exposition

XVI^e Biennale Internationale d'Art, Venise, 1928, salle 35, n°20 (étiquette au dos sur le châssis), reproduit dans le catalogue d'exposition page 142 (reproduit ci-dessous).

« Magnelli in Toscana », Castello di Volpaia, 1983, reproduit dans le catalogue d'exposition

« Magnelli dalla formazione fiorentina all'astrattismo », La Brerarte, Milan, 1984, n°22

Manuela Boscolo Galleria, Busto Arsizio (Italie), avril - mai 1990 (tampon au dos sur le cadre)

Bibliographie

Patria degli Italiani, Buenos Aires, août 1928

Anne Maisonnier, *Alberto Magnelli : l'œuvre peint catalogue raisonné*,

Édition XX^e siècle, Paris, 1975, n°303, page 94 (reproduit)

Luigi Cavallo, *Magnelli dalla formazione fiorentina all'astrattismo*,

Brerarte, Milan, 1984, n°22, page 83 (reproduit)

Un certificat d'authenticité de la Galleria Sant' Agostino sera remis à l'acquéreur.







35

MARIO SIRONI (1885-1961)

Composition, circa 1952

Tempera sur papier contrecollé sur isorel

Signature apocryphe en bas à droite

22,2 x 31 cm

2 500 / 3 500 €

Cette œuvre est référencée dans les archives de l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi sous le numéro 230/19 RA.

Un certificat de l'Associazione Mario Sironi sera remis à l'acquéreur

36

GINO BONICHI dit SCIPIONE (1904-1933)

Portrait idéalisé de Renato Marino Mazzacurati, 1932

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite

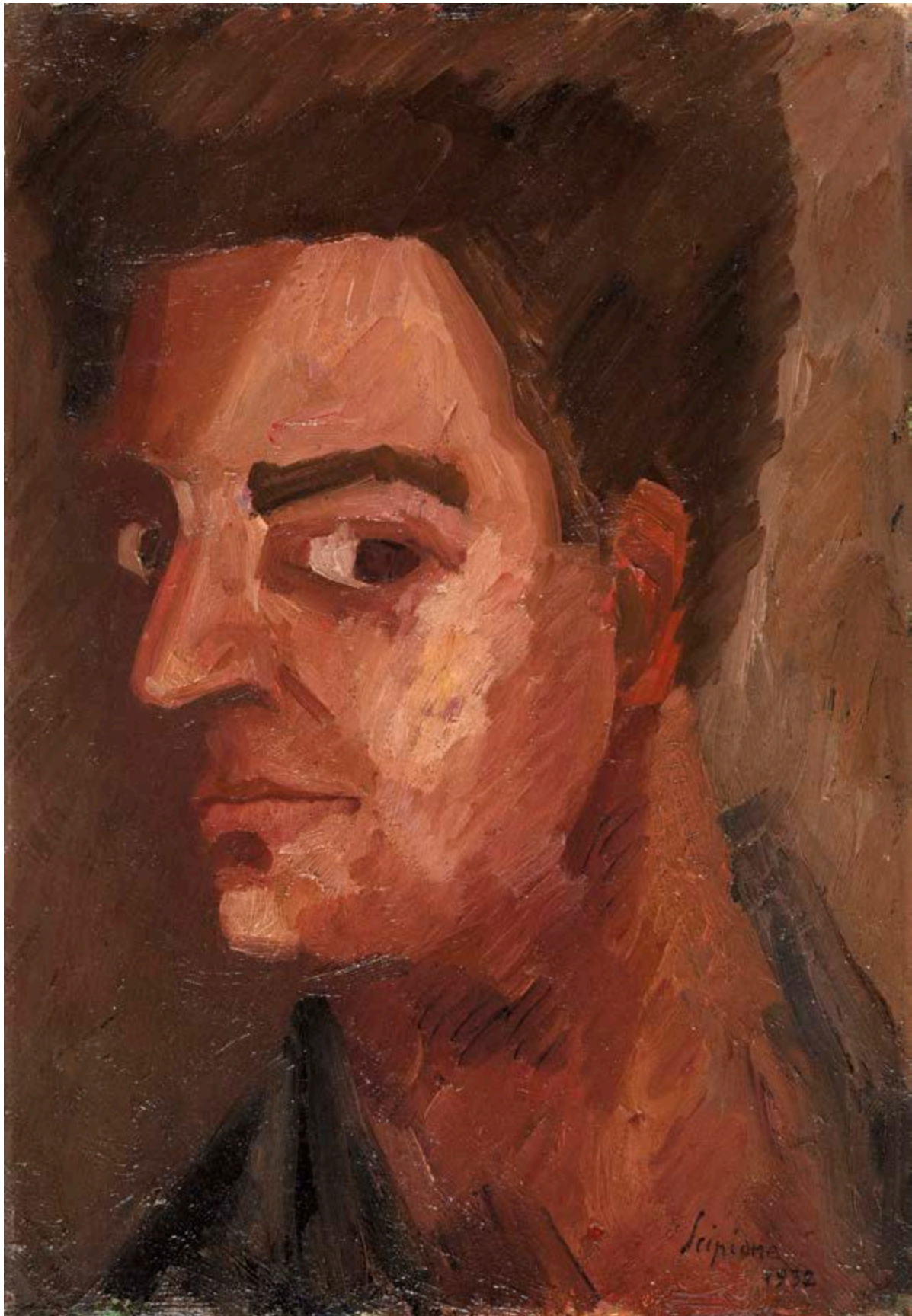
40 x 30 cm

30 000 / 40 000 €

Nous remercions Monsieur Marco Bussagli de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un rapport d'expertise de Monsieur Marco Bussagli sera remis à l'acquéreur.

Note

Marco Bussagli, commissaire d'exposition, Portrait de famille : un siècle de peinture italienne à travers les œuvres d'une famille d'artistes, Musée du Montparnasse, Paris, 22 septembre - 21 octobre 2012.



37

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Espagnole, vers 1926

Aquarelle, crayon et gouache sur papier

Signée en bas à droite

73,5 x 50,7 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Galleria Notizie, Turin, 1971

Collection I. Sommons, Turin, 1972

Collection Codognato, Venise

Collection particulière

Exposition

« Francis Picabia », Galleria Vivita, Florence, 1988, reproduit dans le catalogue d'exposition page 31

« Arc en ciel Francis Picabia », Galerie 1900/2000, Paris, 1989, reproduit dans le catalogue d'exposition sous le n°22, page 21

« Maquinas y Espanolas » Musée Ivam Centre Julio Gonzales, Valence (Espagne), 5 octobre - 3 décembre 1995 (étiquette conservée), reproduit dans le catalogue d'exposition.

« Maquines i Espanyoles » Fundació Antoni Tapies, Barcelone, 17 décembre 1995 - 3 mars 1996 (étiquette conservée)

« Femmes sur papier », Galleria Tega, Milan, mars-avril 1999.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné en préparation par le Comité Picabia.

Un certificat de Madame Olga Picabia sera remis à l'acquéreur.

Un certificat du Comité Picabia en date du 13 octobre 2020 sera remis à l'acquéreur.





38

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Gondolier à Venise, 1956

Crayons de couleur sur papier

Signé et daté 19.. (1956*) en bas à droite

24 x 18 cm

400 / 600 €

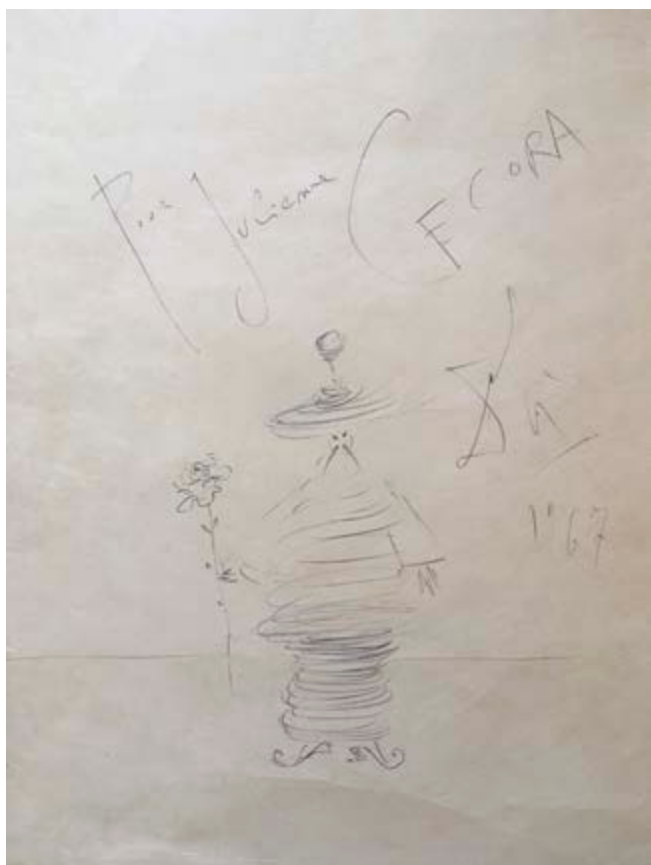
Note

Date hâtivement écrite, chiffres mal terminés.

Ce dessin fait partie d'une série exécutée par Jean Cocteau en juillet 1956.

Nous remercions Madame Annie Guedras de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une confirmation écrite de Madame Annie Guedras en date du 23 novembre 2020 sera remise à l'acquéreur.



39

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Le chinois

Dessin au stylo bille

Signé et daté 1967 à droite

Dédié « Pour Julienne CECORA » vers le haut

38,3 x 27,8 cm

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Monsieur Nicolas Descharnes d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé auprès de Nicolas Descharnes à la charge de l'acquéreur.

40

GERHARD MARCKS (1889-1981)

Jeune fille en robe

Épreuve en terre cuite

Hauteur : 80,4 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection de Gertrude Bernoudy

Vente Christie's, New York, 10 novembre 1994, lot 447

Collection particulière

Bibliographie

G. Busch, M. Rudloff, *Gerhard Marcks:*

Das plastische Werk, Berlin, 1977, n°545

(un autre exemplaire reproduit, p. 355)





SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Salvador Felipe Jacinto Dalí est né à Figueras (Espagne) en 1904. De 1921 à 1925, il fait ses études à l'Académie San Fernando de Madrid ; il s'y lie d'amitié avec le poète Federico García Lorca et le cinéaste Luis Buñuel. Sa première exposition personnelle est organisée en 1925 (Galerie Dalmau, Barcelone), exposition à l'occasion de laquelle Picasso et Miró commenceront à s'intéresser à ses travaux.

Dalí est d'abord influencé par le futurisme, puis par le cubisme (1925). En avril 1926, Dalí fait son premier voyage à Paris, où il rend visite à Picasso. Lors d'un second voyage à Paris en 1929, à l'occasion du tournage du film de Buñuel « Un chien andalou » (Dalí est co-scénariste), Miró l'introduit dans le groupe surréaliste. Dalí rencontre André Breton et . . . Gala, sa future femme et égérie (Gala est alors l'épouse de Paul Eluard). Il adhère au groupe surréaliste en 1929. Dalí s'intéresse alors aux théories psychanalytiques de Freud et met au point sa méthode « paranoïaque-critique ». Il peint, dans cette période, des espaces oniriques et fantasmatiques peuplés d'éléments symboliques : montres molles, béquilles, animaux fantastiques, personnages distordus. Dalí participera encore aux manifestations et expositions surréalistes après son exclusion de 1934. Dalí réinterprète des œuvres célèbres, comme l'Angélus de Millet, dont il donne plusieurs versions. Breton le surnomme « Avida Dollars » !

Après la guerre civile espagnole, il s'engage politiquement derrière Franco. À partir des années 40, il déclare vouloir se rapprocher de la réalité et revient vers une expression picturale plus classique, sans négliger toutefois d'imprimer à ses œuvres sa fantaisie personnelle.

Les thèmes récurrents dans l'œuvre peint, comme dans l'œuvre gravé, sont la femme, le sexe, la religion, les batailles. Dalí se donnera en spectacle tout au long de sa carrière, mélangeant l'art et la vie, se mettant en scène à tout propos.

Après dix ans d'efforts, Dalí ouvre son propre musée : en 1974, a lieu l'inauguration du Teatro Museo Dalí.

La dernière passion de Dalí fut la peinture stéréoscopique (1975) et il présenta sa première œuvre hyper stéréoscopique à New York en 1978.

Salvador Dalí qui se qualifiait lui-même de « cannibale », de « mégalomane » et de « pervers polymorphe », est mort à Barcelone (Espagne) en 1989.



41

SALVADOR DALI (1904-1989)

Modèle surréaliste, dessin de mode possiblement pour Elsa Schiaparelli, connu aussi comme "Femme en perspective devant une ville orientale", 1937

Plume et encre de Chine sur papier épais

Signé et daté en haut à gauche «Salvador Dalí / 1937»

76,5 x 56 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Gaston Bergery (1892-1974), ambassadeur de France à Moscou, époux de Bettina Bergery, collaboratrice de Elsa Schiaparelli, toutes deux amies de Dalí.

Vente Sotheby's, Londres, 4 décembre 1974, lot 208

Collection particulière

Exposition

«Trésors du Surréalisme», Knokke-le-Zout, The Casino, 1968.

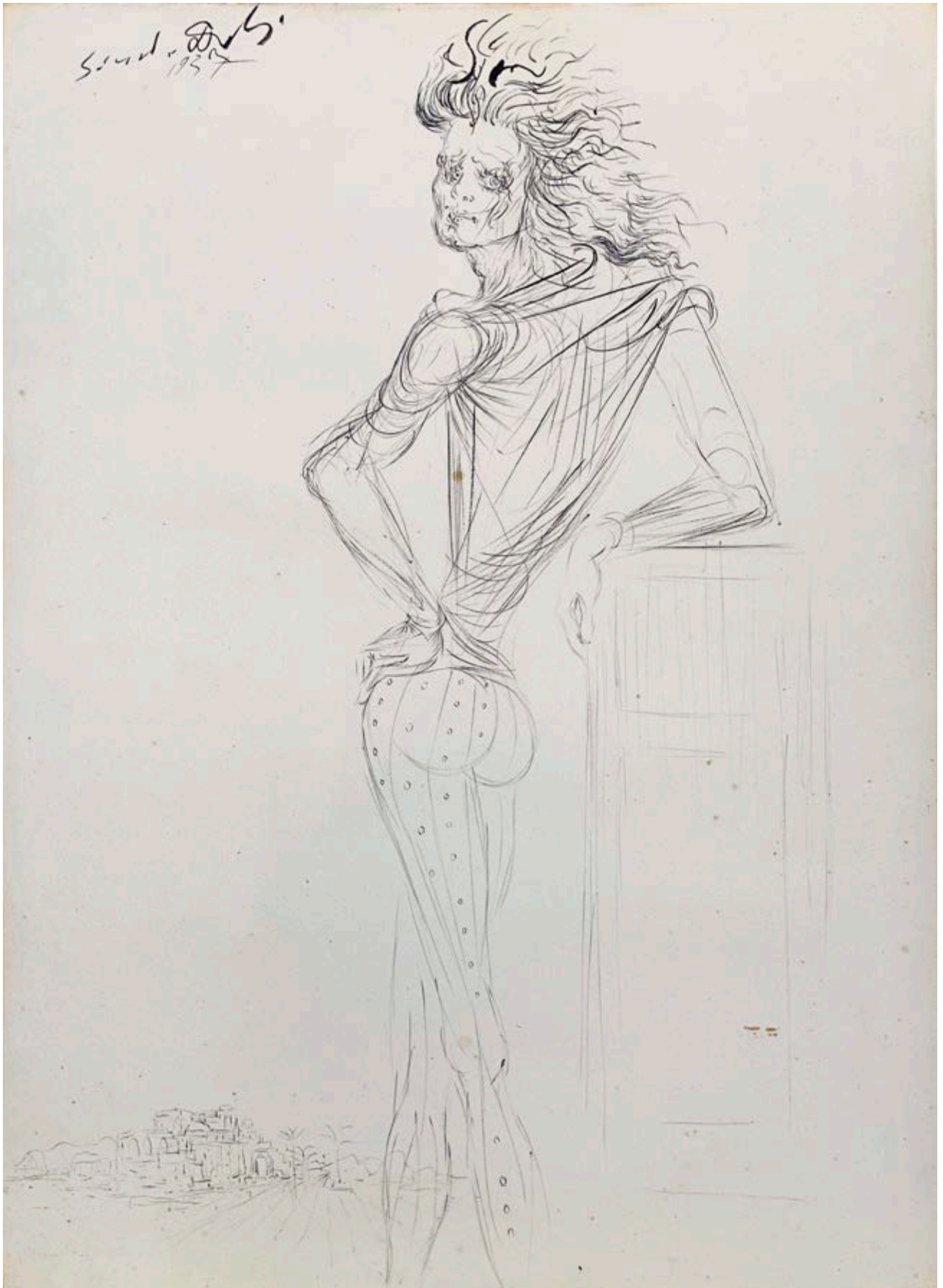
Bibliographie

René Passeron, *Encyclopédie du Surréalisme*, Nouvelle Édition Revue Et Complétée, Éditions Almerly Somogy, Paris, 1977, reproduit page 140.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Descharnes sous le n°d0526_1937. Un certificat d'authenticité de Monsieur Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

«L'âme de la maison Schiaparelli était Bettina Bergery qui ressemblait à une mante religieuse et le savait. Elle est aussi la femme la plus fantaisiste de Paris et l'épouse de Gaston Bergery ancien ambassadeur à Moscou et à Angora. Gaston Bergery est un être unique, qui a hérité les yeux bleus des nordiques et une intelligence stendhalienne. Bettina, avec M^{lle} Chanel et Roussie Sert (née princesse Mdivani) continuent d'être malgré la mort et les séparations, mes meilleures amies.» Salvador Dalí, *La vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris 1952, première édition en anglais, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York 1942.





42

SALVADOR DALI (1904-1989)

« Roi Mark » et « soldat », projet de costumes pour le ballet « Tristan fou », 1944

Aquarelle, gouache (?), encre de Chine et crayon sur papier

Signé et daté à l'encre de Chine en bas au centre « Dalí / 1944 »

Titre dans un cartouche et manuscrit à l'encre de Chine en bas à gauche « ROI MARK »

/ « sois teinte casque d'or », titre dans un cartouche et manuscrit à l'encre de Chine

en bas à droite « SOLDAT » « 4 soldats identiques / armure violette argente »

Au dos trace d'une autre composition à l'encre et aquarelle et manuscrit par

un tiers au crayon au centre sur toute la largeur « 3" 4" 5" 75+ (verticalement) »

20 x 17 cm (irrégulier)

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Francis Briest, commissaire priseur, en date du 7 décembre 1989, sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Descharnes sous le n°d1043_1944.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.



43

RAOUL DUFY (1877-1953)

Avila, les remparts, 1949

Aquarelle sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

50 x 65 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, Paris, Éditions Louis Carré & Cie, 1981-1982, vol. I, n°396, p. 144

Un certificat d'authenticité n°A20-9561 de Fanny Guillon-Laffaille en date du 23 septembre 2020 sera remis à l'acquéreur.







CHAÏM SOUTINE (1894-1943)

Issu d'une famille lituanienne, Chaïm Soutine naît dans une petite ville de Biélorussie, où il grandit dans une famille pauvre et cantonnée au ghetto juif. En 1910 il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Vilnius, et en 1913 réussit à partir pour Paris.

Au sein de la « Ruche », à Montparnasse, Soutine se lie à d'autres artistes d'origine étrangère comme Marc Chagall, Jacques Lipchitz ou Amedeo Modigliani, avec lesquels il forme ce que l'on a nommé rétrospectivement l'« École de Paris ». Il fréquente l'École des Beaux-Arts et le Louvre, où il admire particulièrement les œuvres de Rembrandt, ainsi que celles de Gustave Courbet et Paul Cézanne. L'artiste réalise d'abord des natures mortes réalistes et sobres, puis, à partir de 1917-1918, introduit des rouges, bleus, verts et blancs caractéristiques de son œuvre.

Il est connu pour avoir développé, très jeune, une vision et une technique de peinture très particulière, en utilisant une palette de couleurs flamboyantes, dans un expressionnisme où s'exprimaient les tourments de l'artiste et une violence brute.

En 1923, le collectionneur américain Albert C. Barnes visite son atelier et lui achète d'un seul coup cent tableaux ! Il devient alors célèbre et sort de la pauvreté. Devenu un peintre à fréquenter, il est accueilli par les Castaing, amateurs d'art, dans leur château de Lèves, près de Chartres.

En 1937 une exposition lui est consacrée au Petit Palais. Les thèmes qu'il aborde dans ses toiles sont associés à certaines couleurs, par exemple le blanc pour les Pâtisseries, le rouge pour les Chasseurs, le bleu ou le vert pour les natures mortes, qu'il emploie dans une pâte épaisse et tourmentée, et des formes baroques, irrégulières, annonçant certaines œuvres de Bacon. Soutine meurt à Paris en 1943.



44

CHAÏM SOUTINE (1894-1943)

Portrait de Coco Chanel, 1942

Huile sur papier contrecollée sur panneau

Monogrammée S en bas et à droite.

Titrée et datée en haut à gauche « Madame Coco Chanel 1942 »

23.5 x 21,7 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance

Probablement collection Marie Berthe Aurenche

Collection particulière, sud-ouest de la France.

Note

Marie Berthe Aurenche est la sœur du réalisateur Jean Aurenche.

Elle épouse en 1927 le peintre Max Ernst dont elle divorce en 1936.

Jean Cocteau la recommande chez le couturier Chanel dont elle devient mannequin.

En 1930, en compagnie de Max Ernst elle participe au film de Luis Bunuel « l'Age d'or »,

et en 1940 lors de la débâcle, elle rencontre et s'éprend de Chaim Soutine. Ils fuient Paris pour la province.

Après plusieurs étapes, ils aboutissent à Champigny sur Vendre en Indre et Loire.

À la mort du peintre en 1943 elle vend une partie de ses tableaux,

dont ce petit portrait, pour financer sa pierre tombale.





45
CONSTANTIN TERECHKOVITCH (1902-1978)

Chemin animé sous la neige

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

61 x 81 cm

2 000 / 3 000 €



46
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Le cire-bottes, 1945

Épreuve en bronze à patine brune

Signée

Sur une terrasse de marbre blanc

23 x 34 cm

1 000 / 1 500 €



47

VERA ROCKLINE (1896-1934)

Vue des toits de Paris

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60,5 x 73 cm

4 000 / 6 000 €



48
TOMI UNGERER (1931-2019)
La prise multiple
 Encre de Chine sur papier
 Monogrammée en bas à droite
 46 x 30 cm
600 / 800 €



49
TOMI UNGERER (1931-2019)
Presse citron
 Encre de Chine et aquarelle sur papier
 Monogrammée en bas à droite
 46 x 30 cm
600 / 800 €



50
ANDRE LANSKOY (1902-1976)
Composition, 1974
 Huile sur toile
 Monogrammée en bas à droite
 Contresignée et datée « 74 » au dos
 17 x 22 cm
3 000 / 4 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné en préparation par le Comité Lanskoj.

Un certificat d'authenticité du Comité Lanskoj en date du 24 septembre 2020 sera remis à l'acquéreur.



51

PETAR LUBARDA (1907-1974)

Sans titre, 1959

Huile sur isorel

Signée et datée en bas à droite

51,5 x 69,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection particulière

Petar Lubarda fut l'un des plus grands peintres serbes du XX^e siècle.

On trouve ses œuvres notamment au Musée National et Musée d'Art Moderne de Belgrade.



52

ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Nu féminin sur la plage

Huile sur papier

Signée en bas à droite

35 x 40 cm

2 000 / 3 000 €



53

LOUIS ANQUETIN

(1861-1932)

Bar

Huile sur toile

Signée en bas à droite

51 x 78 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection particulière



54

JOAQUIN TORRENTS LLADO (1946-1993)

Paysage

Huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

100 x 100 cm

5 000 / 7 000 €



55

HENRI PERSON (1876-1926)

Saint-Tropez

Aquarelle

Cachet de la signature

en bas à droite

30 x 45 cm

800 / 1 200 €



56

HENRI PERSON (1876-1926)

Saint-Tropez

Aquarelle

Cachet de la signature en bas à gauche

25 x 45 cm

800 / 1 200 €



57

LUCIEN ADRION (1889-1953)

La plage à Deauville, 1930

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

73 x 92 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection particulière



58

CLAUDE VENARD (1913-1999)

Dans le salon

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Cachet au dos

98 x 130 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Galerie 65, Cannes (étiquette au dos)

Collection particulière

Un certificat d'authenticité pourra être demandé auprès
de Monsieur Vercel à la charge de l'acquéreur.



59

CLAUDE VENARD (1913-1999)

Vue d'atelier, 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

114 x 146 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité pourra être demandé
auprès de Monsieur Vercel à la charge de l'acquéreur.

60

EDOUARD PIGNON (1905-1993)

Le Mineur, 1950

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, datée et dédiée « À mon ami Cavellini - Pignon 50 » au revers

92 x 74 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection Achille Cavellini, Brescia (Italie)

Collection particulière

Exposition

Proposta per una collezione, Galleria d'arte studio F.22, Palazzolo sull'Oglio (Brescia), octobre 1973

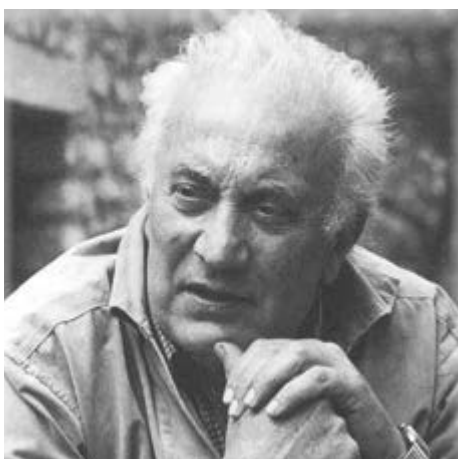
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre peint en préparation par Monsieur Philippe Bouchet sous le n° 1927.

Note

Guglielmo Achille Cavellini (1914-1990), était un artiste italien et collectionneur d'art.





ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Antoniucci Volti, pseudonyme d'Antoniucci Voltigero (1915-1989) est un sculpteur et dessinateur français d'origine italienne. Sa sculpture de tradition figurative s'inscrit dans la lignée d'Aristide Maillol. Toute son œuvre glorifie la femme et son corps : « Ce qui m'enchanté dans un corps de femme, ce sont les rythmes et les volumes ».

En 1928, Volti est admis à l'École des arts décoratifs de Nice. Après avoir obtenu une médaille d'or à la foire de Marseille avec deux bas-reliefs polychromes, il s'inscrit en 1932 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Jean Boucher. Volti obtient le premier second grand prix de Rome. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il retrouve son atelier au no 5 de la rue Jean-Ferrandi détruit par une bombe en 1943. Ses réflexions au cours de sa captivité et ce sinistre ont détruit tout son passé artistique et les influences diverses qu'il a reçues de ses maîtres. C'est à cette époque que sa sculpture devient plus personnelle et qu'il commence à signer « Volti ».

Après la Libération, Antoniucci Volti reçoit ses premières commandes publiques et commence à produire ses œuvres monumentales toujours autour de son sujet préféré, la Femme. Il dessine chaque jour d'après des modèles vivants comme le font nombre de sculpteurs. En 1950, Volti est nommé professeur de sculpture sur bois à l'École des arts appliqués de Paris. Tout au long de sa vie, il accumule croquis et études, au crayon, au fusain ou à la sanguine. Ils lui permettent de mieux analyser les volumes et de trouver son style, très particulier, dans lequel on reconnaît les données constantes de la statuaire méditerranéenne. Souvent comparé à Maillol, il disait : « *Maillol est un charnel. Moi, je suis un architecte de la sensualité* ».

Volti fut ensuite influencé par la sculpture de Henry Moore et par ses lignes simples. Une première rétrospective de son œuvre est organisée en 1957 à Paris. Il expose régulièrement au Salon Comparaisons. Les sculptures de Volti figurent sur les places de nombreuses villes (Paris, Angers, Orléans, Colombes...). Un musée-fondation lui est dédié dans la citadelle de Villefranche-sur-Mer où il a toujours vécu.



61

ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Les Parisiennes, 1962

Épreuve en bronze à patine bleu noir

Signée sur la base

Cachet de fondeur Rosini et numérotée 7/8 sur le côté de la base

Hauteur : 146 cm

80 000 / 100 000 €

Provenance

Collection particulière

Exposition

Volto architecte de la sensualité des Méditerranéennes aux Parisiennes, exposition itinérante en Chine, 8 août 2014 - 4 mars 2015, n°10, reproduit au catalogue page 43. Château de Maintenon, mai à octobre 2016.

Cette œuvre est référencée dans le catalogue des œuvres de Volto en préparation.

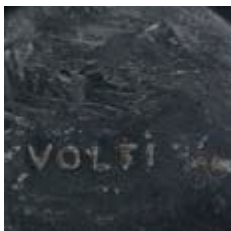
Nous remercions Monsieur Nicolas Antonucci, ayant-droit de Antonucci Volto, d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Note

Cette œuvre fait partie d'une série de sculpture sur ce thème, Les Parisiennes dont la première, d'un mètre de hauts environs fut présentée, en 1958, dans le salon des Peintres de leur temps dont le thème était les Parisiennes. Cette série de représentation des Parisiennes par Volto culmina, en 1992 par la création d'une sculpture en pierre de ce modèle, à Garges-lès-Gonesse, qui est, malheureusement, aujourd'hui disparue.

Le modèle que nous présentons en vente aujourd'hui fait partie de cette série des Parisiennes et le numéro de fonte correspond à la numérotation de la sculpture qui a été exposée dans cinq musées d'état en Chine, de 2014 à 2015.

Elle avait, par ailleurs, été retenue pour servir d'illustration pour une des affiches de ces expositions.







JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Jean Dubuffet est un peintre et un sculpteur connu pour être le fondateur du mouvement de l'art brut. Sa fascination pour l'art des non-initiés, plus particulièrement celui réalisé par les enfants, les malades et ceux pour qui n'ont pas de références culturelles et artistiques, l'incite à imiter leur style pour l'incorporer dans le sien.

Il retourne à l'art au début des années 1940 et forme la Compagnie de l'Art Brut (1948-1951), restaurée en 1962) avec André Breton, Slavko Kopac, entre autres. Le 20 octobre 1945, la première «exposition marquante» dans Paris libéré est celle de ses œuvres à la galerie René Drouin alors qu'il n'est encore qu'un peintre inconnu, provoquant un véritable scandale.

Il est aussi l'auteur de vigoureuses critiques de la culture dominante, notamment dans son essai «Asphyxiante culture» (1968) qui crée une polémique dans le monde de l'art. À l'occasion de la première exposition de sa collection d'art brut qu'il organise en 1949, il rédige un traité «L'Art brut préféré aux arts culturels».

Officiellement propulsé sur le devant de la scène artistique par une rétrospective de quatre cents peintures, gouaches, dessins, sculptures qui a lieu au Musée des arts décoratifs de Paris du 16 décembre 1960 au 25 février 1961, l'artiste français le plus contesté et le plus admiré de l'après-guerre crée l'événement de ce début d'année. Il devient l'inspirateur de nombreux artistes, adeptes de «l'art autre», variante de l'art brut. Son œuvre est composée de peintures, d'assemblages souvent qualifiés à tort de «collages», de sculptures et de monuments dont les plus spectaculaires font partie d'un ensemble, L'Hourloupe (1962-1974) ainsi que des architectures : la Closerie Falbala et la Villa Falbala.

Les chefs d'œuvre monumentaux de ce créateur hors pair, tels Nunc Stans, Epokhè, Le Cours des choses font aujourd'hui partie des collections des plus grandes institutions muséales mondiales. Dans le cadre de la fondation qu'il a créée en novembre 1974, Jean Dubuffet a acheté un terrain à Périgny-sur-Yerres (Val-de-Marne), où se trouve l'atelier de Marino di Teana. C'est là qu'est installée La Closerie, classée monument historique en 1998. De nombreuses œuvres de Dubuffet sont entreposées à Périgny, sous l'égide de la fondation.

Dans ses dernières années il réalise des grandes sculptures en fibre de verre pour les espaces publics. Il meurt le 12 mai 1985 à Paris à l'âge de 83 ans et la Fondation Jean Dubuffet, créée en 1973 dans le Val-de-Marne, continue de présenter ses œuvres.



62

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Le chien bleu, novembre 1952

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

Contresignée, datée et titrée au revers

81 x 100 cm

200 000 / 300 000 €

Provenance

Collection Michel Tapié, Paris

Collection Arthur Tooth, Londres

Collection E. J. Power, Londres

Marlborough Fine Art, Londres

Marlborough Galleria d'Arte, Rome

Collection André Schoeller, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Londres, Marlborough Fine Art, « Masters of the 19th and 20th centuries », été 1972, n°19, reproduit en couleurs au catalogue d'exposition page 40.

Rome, Marlborough Galleria d'Arte, « Dubuffet », mars-avril 1963, n°14, reproduit au catalogue d'exposition.

Milan, Galleria del Naviglio, « Jean Dubuffet », mars-avril 1964.

Londres, Tate Gallery, « Jean Dubuffet : paintings », avril-mai 1966, n°52, reproduit au catalogue d'exposition page 36.

Amsterdam, Stedelijk Museum, « Jean Dubuffet », juin-août 1966, n°45, reproduit au catalogue d'exposition.

Bibliographie

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule VIII :*

Lieux momentanés, pâtes battues, Paris, 1967, n°17, reproduit page 26.





63

NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

Composition sur fond noir, 1953

Collage sur papier

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au revers

52 x 40,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection Charles Laughton, Beverly Hills

Collection particulière

Exposition

Paris, Galerie Jacques Dubourg, 1959, n°17

« De Stael Collages », Galerie Chalette, New York, 1962, n°21 (étiquette au dos)





ANTOINE PONCET (Né en 1928)

Né à Paris le 5 mai 1928, Antoine Poncet doit en partie sa vocation d'artiste à son environnement familial puisqu'il est le fils du peintre Marcel Poncet (1894-1953) et le petit-fils de Maurice Denis (1870-1943), grand peintre et théoricien du groupe des Nabis.

Dès 1942, il se tourne vers la sculpture, puis, il l'étudie à Zürich, Lausanne et Paris auprès de Germaine Richier, Casimir Reymond et Ossip Zadkine. C'est au contact de Jean Arp qu'Antoine Poncet passe à l'abstraction, en 1952. Depuis cette date, il crée dans le bronze et le marbre un vocabulaire de formes harmonieuses et sensuelles qui évoquent l'univers végétal autant que les courbes de corps féminins. Jamais pourtant les sculptures de Poncet ne sont réductibles à une allusion univoque.

Amoureux des matériaux nobles, il choisit ses marbres et ses patines avec la plus grande attention, ce qui lui permet d'obtenir des effets à la fois précieux et évidents, veloutés ou transparents.

Depuis 1955, il expose de part le monde et travaille entre la France et l'Italie, entre Paris et Carrare. En 1993, il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts et en devient président pour l'année 2009.

A Poncet



64

ANTOINE PONCET (Né en 1928)

Réaile, 2000

Épreuve en bronze à patine dorée

Signée et numérotée à la base A Poncet 3/8

Cachet de la fonderie TEP à la base

105 x 95 x 31 cm

Socle en acier : 20 x 34,5 x 34,5 cm

30 000 / 40 000 €

Exposition

Galerie Patrice Trigano, Paris, 2016

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

65

PIERRE ALECHINSKY (Né en 1927)

L'échange de bonne Foy, 1988

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, datée et titrée sur le châssis

Dédiacée au dos : « À Paul Martin en signe de gratitude pour la sauvegarde
d'écrits de Christian Dotremont qu'il me remet. Bougival, le 26.06.1991 »

91 x 105 cm

50 000 / 60 000 €

Note

Christian Dotremont (1922-1976) peintre et poète belge célèbre pour ses logogrammes.

Paul Martin également peintre et poète fût une rencontre merveilleuse à l'occasion

d'une journée passé chez lui à Sainte Foy la Grande.

Toute sa documentation et ses œuvres furent détruites à l'issue de sa mort en 2016.

Franck Baille.





66

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Etrusculudens, 1970

Huile sur toile

Titree en bas à droite

Datée et annotée au dos « 1D, 1970 »

201 x 191,5 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Belgique

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Ramuntcho Matta.







67

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Araignée, 1972

Gouache et encre sur papier

Datée 72 en bas à gauche et monogrammée « CA » en bas à droite

Située « Saché 37 » vers le bas à gauche

108 x 23,7 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance

Collection particulière, Tours

Exposition

« Calder, gouaches », Brame & Lorenceau, 22 mai - 4 juillet 2008, n°29, reproduit au catalogue page 80.



68

CÉSAR (1921-1998)

Poisson, 1980

Feutre sur papier

Signé et daté en bas à droite

14,5 x 20 cm

400 / 600 €

Provenance

Offert par l'artiste à un membre de la famille du propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 8129.

Un certificat d'authenticité de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.

69

CÉSAR (1921-1998)

Nature morte au pichet rouge, 1994

De la série Hommage à Morandi

Tôle émaillée compressée sur panneau

Signée en bas à droite

84 x 64 cm

12 000 / 15 000 €

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 6713.

Un certificat d'authenticité de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.





70

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Accumulation de tenailles, 1978

Épreuve en bronze

Signée et annoté E.A.

57,5 x 49 x 42,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est référencée dans les archives Denyse Durand-Ruel sous le No. 2803



71

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Le temps accumulé, 1986

Accumulation de cadran d'horloges sur panneau de bois

Signé en bas à droite

Pièce unique

140 x 116 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°10.332



72

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Les géantes, Camargue, 1978

Épreuve argentique réalisé en 1996

Signée à l'encre dans la marge en bas à droite

Titrée, datée, numérotée 10/30 et référencée 78051/17 au verso

30 x 45 cm

3 500 / 4 500 €

73

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Nu zébré, 1998

Épreuve argentique

Signée à l'encre dans la marge en bas à droite

Contresignée, titrée et référencée

98051/03 au verso

45,5 x 31 cm

2 500 / 3 000 €

EN COLLABORATION AVEC

Galleries
BARTOUX



VENTE AU PROFIT DE LA



S.A.S. le Prince Albert II de Monaco décidait en juin 2006 de créer sa Fondation afin de répondre aux menaces préoccupantes qui pèsent sur l'environnement de notre planète.

Depuis treize ans, la Fondation Prince Albert II de Monaco mène des actions dans trois principales zones géographiques : le Bassin Méditerranéen, les Régions Polaires, et les Pays les Moins Avancés (selon la liste des Nations Unies) afin de limiter les effets du changement climatique et favoriser les énergies renouvelables, préserver la biodiversité, gérer les ressources en eau et lutter contre la désertification. Active au niveau international, la Fondation mobilise citoyens, responsables politiques, scientifiques et acteurs économiques pour la défense de la nature, patrimoine commun de l'humanité.

Les Galeries Bartoux sont heureuses d'offrir la sculpture originale « Toutes Directions » à la Fondation Prince Albert II de Monaco.

H.S.H. Prince Albert II of Monaco creates his Foundation in June 2006 in order to address our planet's alarming environmental situation.

For thirteen years, the Prince Albert II of Monaco Foundation has been carrying out actions in three main geographical areas : the Mediterranean Basin, the Polar Regions, and the Under Developed Countries (according to the United Nations official list) to limit the effects of climate change and promote renewable energies, preserve biodiversity, manage water resources and combat desertification. Internationally active, the Foundation mobilizes citizens, political leaders, scientists and economic actors in the defense of nature, the common heritage of humanity."

Galeries Bartoux is pleased to offer this original sculpture "Toutes directions" to the Prince Albert II of Monaco Foundation.

74

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Toutes Directions

Épreuve en bronze à patine brune

Signée, numérotée « E.A 10/20 »

Cachet du fondeur « FONDERIE BARELIER, Fonderie historique de FOLON »

12,5 x 44 x 46,5 cm

5 000 / 8 000 €



75

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Tête de folle, 1971

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

Dédicacée et datée en bas à gauche

« Pour Adam Bernard le 13 Janvier 1971 »

65 x 50 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de la galerie Maurice Garnier en date du 8 octobre 1993 sera remis à l'acquéreur





76

PABLO PICASSO (1881-1973)

Taureau sous l'arbre, 1952

Assiette ronde tournée en terre de faïence blanche,
décor noir à la paraffine oxydée, émail blanc

Tiré à 500 exemplaires

Cachet en creux Madoura Plein Feu et Édition Picasso,
marqué Édition Picasso sous la base

Diamètre : 19 cm

(deux petits manques à l'émail)

1 500 / 2 000 €

Bibliographie

Alain Ramié, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique
de Picasso de 1947 à 1971, Galerie Madoura, 1988,
sujet similaire décrit et reproduit en couleurs sous le n°159, p.89



77

GIO PONTI (1891-1979)

& MANUFACTURE RICHARD GINORI

Plat ovale

Faïence émaillée à décor polychrome
d'une muse assise à l'antique

Édition Richard Ginori

Tampon de l'éditeur et signé au revers

39,5 x 29,5 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie

Gio Ponti. *Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia*,
Electa, Florence, 1983, dessin préparatoire reproduit page 172 n°15
(voir reproduction ci-dessous).





78

GIO PONTI (1891-1979) & MANUFACTURE RICHARD GINORI

Coupe ronde sur talon

Faïence émaillée à décor de personnage antique et urne sur fond rouge

Édition Richard Ginori

Signée au revers et numérotée 1033-204

Diamètre : 28 cm

Infime éclat au talon (0,6 cm)

4 000 / 6 000 €

Bibliographie

Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia, Electa, Florence, 1983, modèle similaire reproduit sous le n°72 page 96, dessin préparatoire reproduit page 172 n°18 (voir reproduction ci-dessous).

Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Minori della Manifattura di Doccia, Maretti, 2015, modèle similaire reproduit page 192.



79

LUIGI MASSONI (Né en 1930)

Lampe de table modèle « Brumbury », circa 1970

Fût cylindrique en métal laqué blanc,

base en métal chromé, diffuseur en perspex orange

Éditions Guzzini

48 x 48 cm

300 / 400 €



80

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Indes, 1958

Plat en céramique

Signé et daté sur le côté

Numéroté 5/20 et inscrit «Édition originale de Jean Cocteau atelier Madeleine-Joly» au revers

Diamètre : 36,5 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie

Annie Guédras, Jean Cocteau céramiques, Paris, 1989, référencé sous le n°108 page 78.

Nous remercions Madame Annie Guedras de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



81

JEAN COCTEAU (1889-1963)

**Les trois garçons à l'écharpe jaune
(Le Satirico), 1960**

Plat en céramique rouge et émaux colorés

Signé, titré et daté

Numéroté 1/15 et inscrit «Édition originale de Jean Cocteau atelier Madeleine-Joly» au revers

Diamètre : 35 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie

Annie Guédras, Jean Cocteau céramiques, Paris, 1989, référencé sous le n°128.

Nous remercions Madame Annie Guedras de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

82

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Femme à la chandelle, 1962

Terre cuite

Signée et datée

Inscrit «Exemplaire d'auteur» sous la base

Tirage à dix exemplaires

Hauteur : 36,5 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie

Annie Guédras, *Jean Cocteau céramiques*, Paris, 1989, référencé sous le n°297 page 201.

Note

Il a été fait pour chaque œuvre réalisée en tirage numéroté, trois pièces d'auteur autorisées (une pour Jean Cocteau et deux pour les potiers Madeline-Jolly)

Nous remercions Madame Annie Guedras de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.





83

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Table, 1999

Bronze à patine verte et plateau en verre

Signée et numérotée 1/20

Fondeur Art Filli Bonvicini Somma Campagna IV/IV

Hauteur : 75 cm - Largeur : 75 cm

Diamètre plateau : 130 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.





84

MARCELLO LO GIUDICE (Né en 1957)

Eden Blue, 2015

Technique mixte sur toile

Signée, titrée et datée au dos

50 x 60 cm

8 000 / 10 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 1^{er} novembre 2019 sera remis à l'acquéreur.

85

ÉCOLE AMERICAINE DU XX^e SIÈCLE

Nu masculin assis dans l'eau

Épreuve en bronze à patine médaille

Monogrammé en bas au dos et cachet

de fondeur Barrios (Los Angeles)

Bronze : 53 x 30 x 37,5 cm

Socle : 5 x 70 x 40 cm

1 500 / 2 000 €





86

JEAN MIOTTE (1926-2016)

Sans titre

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée P.A I/IV

Cachet du fondeur Arte Bronzo VR Italy

Hauteur : 200 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière





87

JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)

Table basse, 1996

Polyméthacrylate polychrome

Signée et datée sur le piétement

Pièce unique

50 x 150 x 81 cm

6 000 / 8 000 €



88

ERRÖ (Né en 1932)

Coca-Cola, 2013

Acrylique sur toile

Signée et datée au revers

80 x 59 cm

8 000 / 10 000 €



89

PHILIPPE BERRY (1956-2019)

Totem d'ours

Épreuve en bronze à patine brune et dorée
Signée et numérotée XXIII/XXV sur la terrasse
Cachet du fondeur « Arte Bronzo Vr - Italy »
Hauteur : 60 cm

2 000 / 3 000 €



90

PHILIPPE BERRY (1956-2019)

Totem d'éléphants, 2007

Épreuve en bronze à patine brune et noire
Signée et numérotée P.A II/XV
Hauteur : 63 cm

2 000 / 3 000 €

91

PHILIPPE BERRY (1956-2019)

Deux hippos et un ballon, 1999

Épreuve en bronze à patine verte et rouge

Signée et numérotée 3/4 sur la terrasse.

28 x 91,5 x 23,6 cm

6 000 / 8 000 €



92

CHRISTOPHE FORT (Né en 1973)

Blanche Matisse, 2018

Peinture acrylique et
tissu marouflé sur médium
Monogrammé en bas à droite

100 x 100 cm

4 000 / 6 000 €



93

CHRISTOPHE FORT (Né en 1973)

Guggenheim, 2020

Peinture acrylique,
tissu wax sur châssis en bois
118 x 81 cm

4 000 / 6 000 €



94

AXEL CASSEL (1955-2015)

Nu féminin

Épreuve en bronze à patine noire
Monogrammée « AC » et numérotée 3/8
Cachet de fondeur « Fonderie de la Plaine »
Hauteur : 170 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance
Acquise directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire



95

JACQUES VAN DEN ABEELE (Né en 1960)

Saxophoniste

Épreuve en bronze
Signée et numérotée EA I/IV
Hauteur : 97 cm (sans le socle)

2 000 / 3 000 €



96

CHÉRI SAMBA (Né en 1956)

Pomme et bière, D 1999

Acrylique et paillettes sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titree en bas à gauche

81 x 100 cm

6 000 / 8 000 €

Un certificat de l'artiste en date du 2 juillet 2007 sera remis à l'acquéreur.



97

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Paris - la Tour Eiffel

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée et titrée au revers

60 x 92 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection particulière



98

ALBERT FÉRAUD (1921-2008)

Sans titre

Sculpture en fer soudé

Signée sur la base

Hauteur : 50 cm

500 / 600 €



99

ALBERT FÉRAUD (1921-2008)

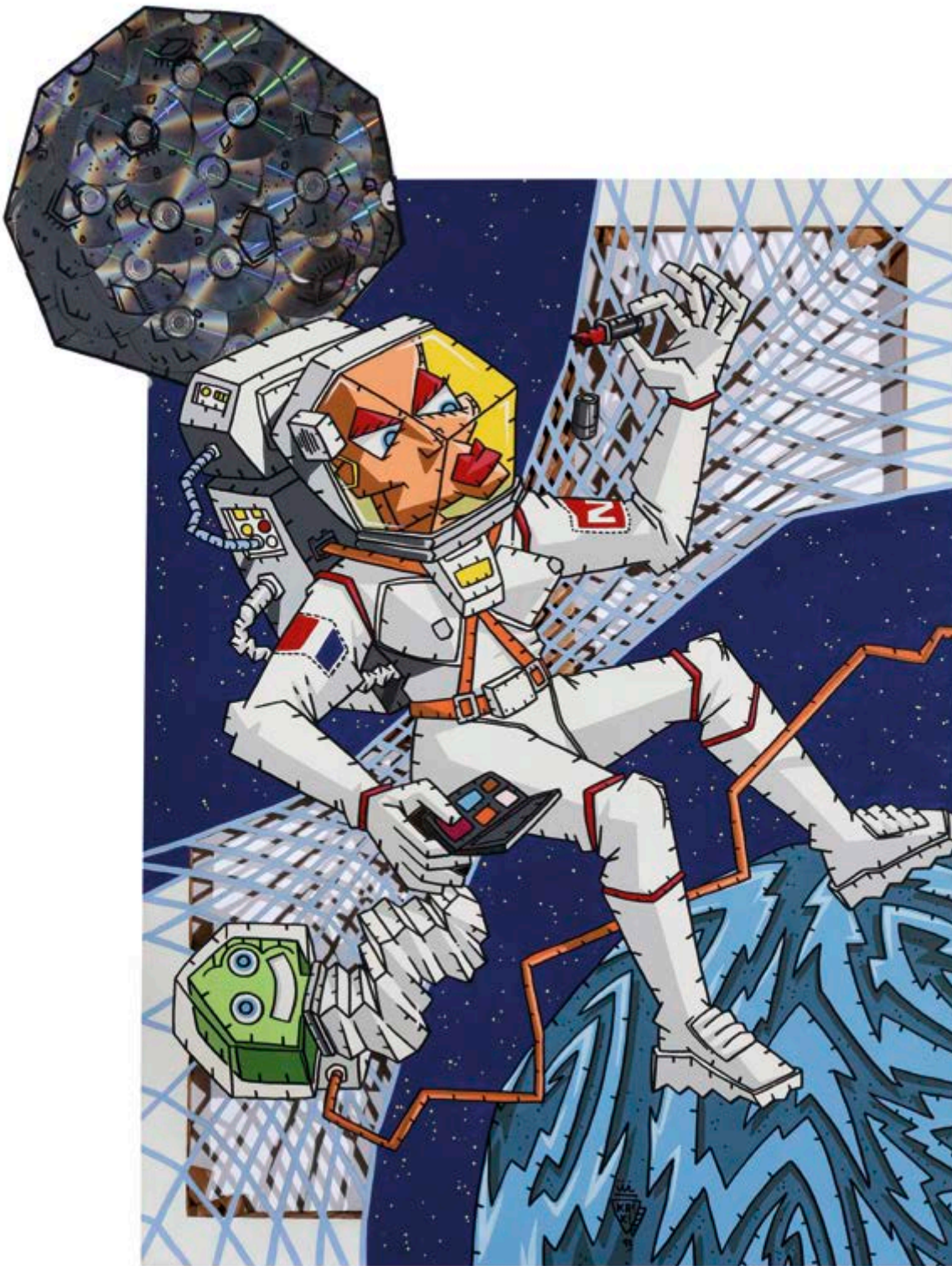
Sans titre

Sculpture en fer soudé

Signée sur la base

48 x 48 cm

500 / 600 €



100

KRIKI (Né en 1965)

Astronaute, 1992

Technique mixte

Signée et datée en bas au centre

150 x 114 cm

3 000 / 4 000 €



Nolorgues est un peintre figuratif français originaire de Paris. Avec Mimésis, il propose ici une série d'œuvres en duos inspirée par le mouvement et l'attitude.

A mi chemin entre le rock et la mode, son travail est la restitution picturale de l'énergie vitale portée à son paroxysme. Comme s'il désirait figer ici l'éternel mouvement dans un élan brut et spontané, là où la réflexion n'existe pas.

Mimesis est une quête, une voie, une perception singulière de l'altérité, qui emmène celui qui la regarde avec attention vers le miroir intime de nous mêmes, là où personne d'autres que vous ne pourra jamais aller...

101

FRANÇOIS OLIVIER NOLORGUES (Né en 1969)

Adam and Eve duet

Acrylique et pastel sur toiles

Signées en bas à gauche

85 x 115 cm

15 000 / 20 000 € la paire





102

TSUGUHARU FOJITA (1886-1968)

Femme et enfant, 1964

Lithographie imprimée en couleurs sur papier Vélín d'Arches

Signée en bas à droite

Annotée E.A en bas à gauche

Sujet : 44 x 30 cm - Feuille : 61,3 x 44 cm

Sujet de l'affiche de l'exposition de la Galerie Pétridès en 1964.

500 / 700 €

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Sylvie & Dominique Buisson, Leonard-Tsuguharu Foujita II,
ACR Édition, 2001, p. 524, planche 64.25.



103

JEAN-PIERRE RIVES (Né en 1952)

Composition

Sculpture en fer soudé peint

Signée sur la base

Hauteur : 47,5 cm

500 / 600 €



104

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Les enfants trouvés, 1968

Ensemble de douze lithographies en couleur sur papier

Signées « Magritte » dans la planche

Signées au crayon par l'éditeur Fernand Mourlot (1895-1988) en bas à droite

44 x 59,5 cm

3 000 / 5 000 €

105

JEAN-JACQUES SEMPÉ (Né en 1932)

La plage

Encre de Chine sur papier
Signée au crayon en bas à droite

30 x 52 cm

Au revers une étude pour
cette même composition

16 x 28 cm

1 200 / 1 500 €



106

CLAIRE BRETÉCHER (1940-2020)

Les croisiéristes

Trois dessins à l'encre de Chine
et collage réunis dans
un même encadrement

Dimensions de l'une : 15 x 15 cm

400 / 600 €

107

JONATHAN KENWORTHY (Né en 1943)

Chat bondissant, 1967

Épreuve en bronze à patine brune reposant
sur une base de marbre vert
Signée et datée sur la terrasse

Pièce unique

Hauteur : 23 cm

2 000 / 3 000 €



108

JONATHAN KENWORTHY (Né en 1943)

Chat se léchant, 1966

Épreuve en bronze à patine brune reposant
sur une base de marbre noir

Signée et datée

Pièce unique

16 x 26 cm

2 000 / 3 000 €



109
JEAN-JACQUES SEMPÉ (Né en 1932)

Le camion renversé A. Martin Jouets

Encre de Chine et aquarelle sur papier
Signée et dédiée en bas à droite
« Pour Frédéric EMPAYTAL qui ne pourra,
dit-il, plus rien me refuser... »

44 x 48 cm

2 000 / 3 000 €



110
ALBERT MKHITARIAN (Né en 1954)

Schnauzer

Épreuve en bronze à patine noire
Signée et numérotée 1/8 sous la patte
Cachet du fondeur « Guyot »

22 x 40 x 12 cm

1 200 / 1 500 €

111
ALBERT MKHITARIAN (Né en 1954)

Jack Russell

Épreuve en bronze à patine noire
Signée et numérotée 1/8
Cachet du fondeur « Guyot »

27 x 39 x 13 cm

1 200 / 1 500 €



GASTON SUISSE (1896-1988)

Élève de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il y apprend dès 1913 son métier de laqueur, et obtient deux fois la médaille d'or de la Société d'encouragement pour l'Art et l'industrie en 1913 et 1914, pour ses premiers travaux. Il séjourne à Alger pour la décoration de l'Alhambra, parcourt le Maghreb. Il exécute avec Maurice Dufrêne la décoration du pavillon de La Maîtrise des Galeries Lafayette. Gaston exécute des meubles et objets en laque de chine, décorés dans un style abstrait et géométrique qui est la marque de sa recherche personnelle.

Artiste fondateur de ce qui sera appelée la période Art Déco, Gaston Suisse rencontre immédiatement un très large succès. Il est nommé sociétaire du Salon d'Automne dès sa première exposition. Les critiques furent élogieuses et unanimes : c'est ainsi que M. Tisserand écrivit dans la revue *L'Art Vivant* : « Nous signalons tout particulièrement les laques de Gaston Suisse. Il représente des laques où son invention se déploie magiquement. Nous avons remarqué avec plaisir qu'elles obtiennent un vif succès auprès des visiteurs du salon. Rien n'est plus charmant que cet art traité avec un esprit fin avide de découvertes » ; et M. Derys dans la revue *Mobilier et Décoration* : « Les panneaux laqués de Suisse unissent la somptuosité au sens le plus épanoui et le plus libre de la composition décorative ». Les *Échos d'Arts* rendait également compte de la qualité et de l'originalité des paravents exposés cette année-là. Il exposera chaque année au Salon de la Nationale des Beaux-Arts, et au salon des artistes animaliers. Avec ses amis du groupe des animaliers, Jouve, Sandoz, Tremont, Petersen et Guyot, il participe à tous les grands salons.

Parallèlement à sa production de laque, il crée des projets de tissus pour Madame Duchesne, exécute des cartons de vitraux pour Grüber et Perzel, dessine des décors pour l'Opéra de Paris et des costumes pour la Comédie Française. Exposant à la galerie Brandt, avec le groupe des animaliers, il dessine pour ce dernier des grilles d'intérieur et des cache-radiateurs qui seront exécutés en fer forgé. Il réalise pour des ensembles tels que Jansen, Straub, Brandt, Ruhlmann et Boyer, des meubles et des panneaux laqués décorés, et pour Hermès une centaine de coffrets laqués destinés à être vendus aux États-Unis. En 1930, il obtient le grand prix du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, puis une médaille d'or à l'Exposition Coloniale Internationale de Paris en 1931. Il obtient à nouveau la médaille d'or de la Nationale des Beaux Arts en 1934, puis le prix Puvis de Chavanne en 1936. La consécration internationale arrive avec l'obtention de la médaille d'or de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de 1937 à Paris, pour la décoration de la salle de réception du Palais de Tokyo. Cette nouvelle distinction lui ouvre la porte des collections et des musées du monde entier. En 1939, il obtient la médaille d'argent, au concours de la Société d'Encouragement à l'Art. Après la guerre, il expose régulièrement, au salon des artistes animaliers, au Salon d'Automne, au Cercle Volney, participe à de nombreuses expositions dans des musées en France et à l'étranger.

Sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts, et de la Société des Artistes Français.

Sociétaire de la Société des artistes animaliers et du salon d'automne.

Médaille d'or de la Société d'encouragement pour l'Art et l'industrie, 1913 et 1914.

Médaille d'or de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs de 1925.

Grand prix du Salon d'Automne, 1926. Grand prix de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1930.

Médaille d'or de l'Exposition Coloniale Internationale de 1931.

Grand prix de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1934. Prix Puvis de Chavanne, 1936.

Médaille d'or de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques, 1937.

Médaille d'argent, au concours de la Société d'Encouragement à l'Art, 1939.

Gaston Suisse est présent dans les Collections publiques en France et à l'étranger





112

GASTON SUISSE (1896-1988)

Touraco, vers 1938

Pastel à l'huile sur fond d'or

Signé en bas à gauche

61 x 43 cm

2 000 / 3 000 €

Exposition

Gaston Suisse, Siman Mansions 22 Fuxing Road,
Shanghai, Chine, 1er décembre 2017 - 31 janvier 2018,
reproduit page 211 du catalogue de l'exposition



113

GASTON SUISSE (1896-1988)

Aigle aux ailes déployées

Fusain et craie sur papier

Signé en bas à droite

25 x 28 cm

300 / 500 €



114

GASTON SUISSE (1896-1988)

Aigle de profil

Fusain sur papier

Signé en bas à gauche

25 x 30 cm

500 / 700 €

115

GASTON SUISSE (1896-1988)

Touraco vert

Panneau de laque sur fond à la feuille d'or

Signé en bas à gauche

61 x 42 cm

3 000 / 4 000 €



116

GASTON SUISSE (1896-1988)

Le vol du faucon

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

69 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



117

GASTON SUISSE (1896-1988)

Aigle

Fusain et pastel sur papier

Signé en bas à droite

43 x 49 cm

800 / 1 000 €



118

GASTON SUISSE (1896-1988)

Maki Vari, 1938

Crayon gras et pastel à l'huile

Signé en bas à gauche

27 x 23,5 cm (à vue)

800 / 1 000 €

Exposition

« Gaston Suisse », Musée de Vernon, France,
15 janvier - 19 mars 2000, œuvre similaire reproduite
sous le n°75 page 54 du catalogue de l'exposition



119

GASTON SUISSE (1896-1988)

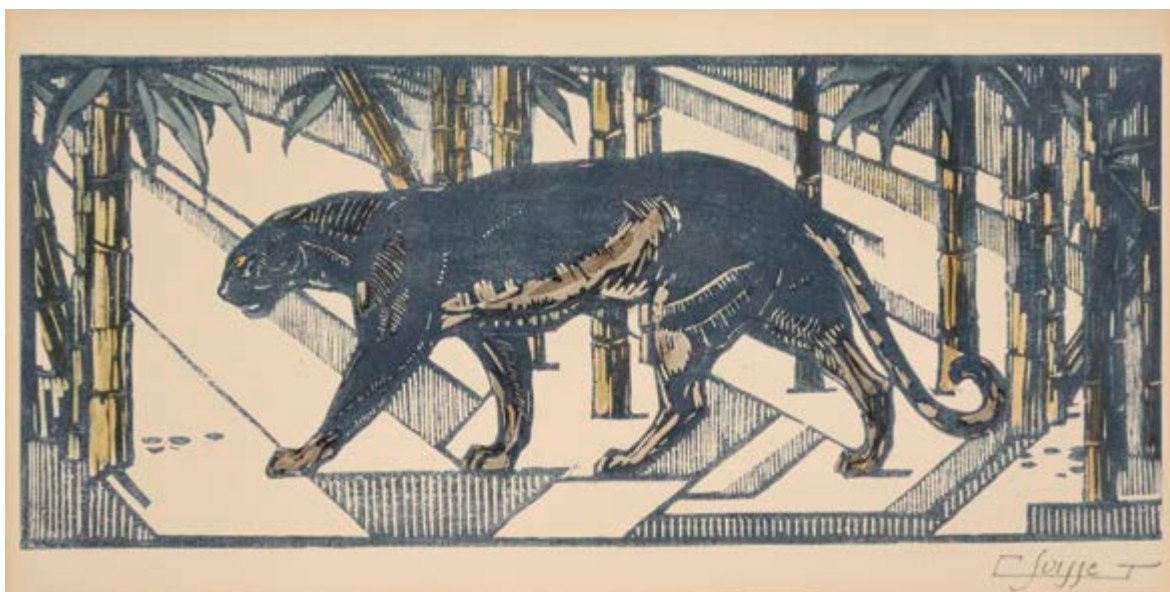
Buffle

Fusain sur papier bistré

Signé en bas à gauche

24 x 28 cm

300 / 500 €



120

GASTON SUISSE (1896-1988)

Panthère noire dans les bambous, 1927

Gravure sur bois, sur papier japon, rehaussé aux lavis d'encre par l'artiste.

Signée en bas à droite

20 x 40 cm (à vue)

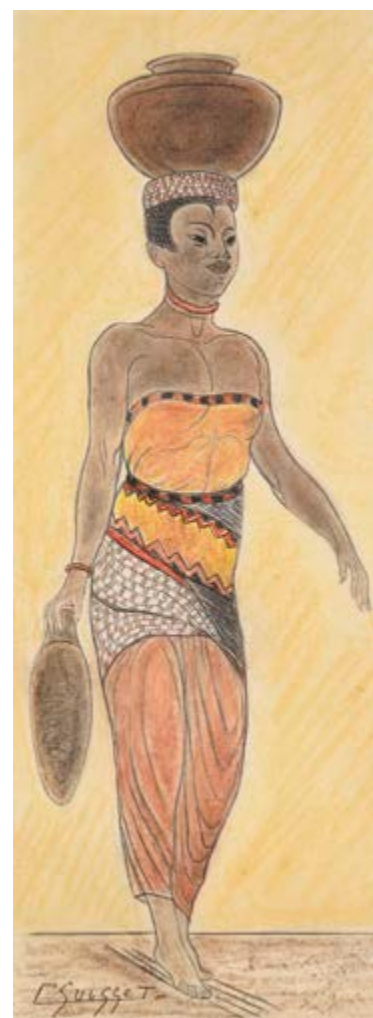
2 000 / 2 500 €

Historique

L'artiste réalisa une gravure sur bois dont il tira lui-même une vingtaine d'épreuve. Ces épreuves ne furent pas commercialisées tel quel, Gaston Suisse reprit chacune des épreuves en utilisant des lavis d'encre de Chine afin d'obtenir des effets différents pour chaque épreuve, qui sont donc des œuvres originales uniques.

Bibliographie

Emmanuel Bréon, Gaston Suisse, splendeur du laque art déco, Somogy Éditions d'art, Paris, 2013, reproduite page 105



121

GASTON SUISSE (1896-1988)

La porteuse d'eau Swahili

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

56 x 21 cm

600 / 800 €



122

PAUL JOUVE (1878-1973)

Aigle Impérial, 1929

Lithographie originale sur papier Rives

Signée vers le milieu

Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite

65 x 90 cm

1 500 / 2 000 €

Historique

Pour cette lithographie, souvent nommée aigle impérial, Jouve a choisi pour modèle un aigle observé au zoo de Berlin en 1929.

Bibliographie

Charles Terrasse, Paul Jouve, Éditions du Livre du Plantin, Paris, 1948, reproduit page 135

Félix Marilhac, Paul Jouve, vie et œuvre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, reproduit pages 266 et 366

Le monde animal dans l'Art Décoratif des Années 30, Éditions BGO, Juin 2007, reproduit page 54

Collections

Musée A.G Poulain de la ville de Vernon, France

Musée d'Art & d'Industrie, Roubaix, France

Musée des Beaux-Arts de Reims, France

123

PAUL JOUVE (1878-1973)

Tigre

Eau-forte numérotée 27/100 en bas à gauche

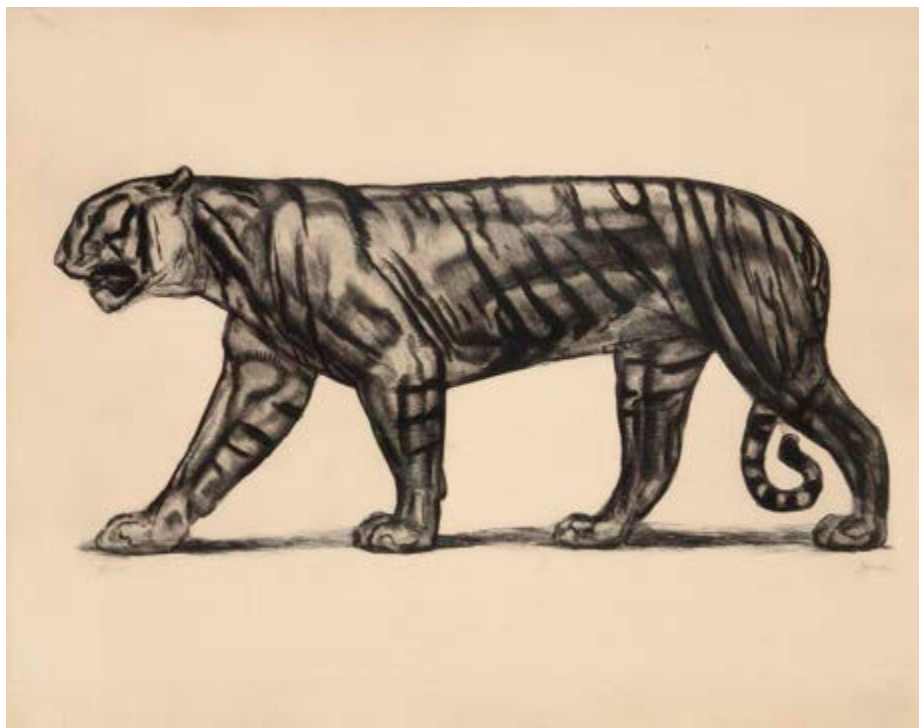
Sur vélin teinté de Van Gelder

Signée en bas à droite

43 x 54 cm

Cadre en ébène de Makasar 67 x 78 cm

1 500 / 2 000 €



124

PAUL JOUVE (1878-1973)

Jaguar noir assis

Lithographie originale, tirage au noir

Épreuve d'artiste sur grand papier japon impérial

Signée et justifiée Épreuve d'artiste, en bas à droite

Cachet sec de l'artiste en bas à droite

36,5 x 26 cm (à vue)

2 500 / 3 000 €

Historique

Cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, quelques rares épreuves d'artistes sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste.

Bibliographie

Charles Terrasse, « Paul Jouve », Éditions du Livre du Plantin, Paris, 1948, reproduit page 127

Félix Marilhac, « Paul Jouve », Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, reproduit dans le catalogue des principales gravures page 376

Jours de Chasse n°34, Édition Vamonde SA, Paris, 2008, reproduit page 136



125

PAUL JOUVE (1878-1973)

Jeune panthère assise

Lithographie originale, tirage au noir

Épreuve d'artiste sur papier japon impérial

Signée en bas à droite et justifiée épreuve

d'artiste en bas au milieu

Cachet sec de l'artiste en bas à droite

28 x 22,5 cm (à vue)

2 000 / 2 500 €

Historique

Cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, quelques rares épreuves d'artistes sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste.

Bibliographie

Charles Terrasse, Paul Jouve, Éditions du Livre du Plantin, Paris, 1948, reproduit page 109

Félix Marilhac, Paul Jouve, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, reproduit dans le catalogue des principales gravures page 376





126

CLAIRE COLINET (1880-1950)

LA DANSEUSE D'ANKARA

**Sculpture chrysléphantine en bronze
à patine dorée et polychrome**

Le visage, le cou, les bras, les mains, les seins,
le ventre et les pieds finement sculptés en ivoire

Signée sur la base et numérotée 10

Sur un socle en marbre noir

Hauteur : 46 cm

Hauteur totale : 62,5 cm

(Petites fentes à l'ivoire)

40 000 / 60 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Victor Arwas, *Art Deco Sculpture*, London, 1984, p. 54.

Bryan Catley, *Art Deco and Other Figures*, Woodbridge, 2000, p. 118.





127

EDUARDO ROSSI (1867-1926)

Danseuse orientale, vers 1920

Sculpture chrysléphantine en bronze et ivoire

Signée et numérotée « Rossi, 3763 »

Hauteur : 44 cm

4 000 / 5 000 €

128

CLAUDE MIRVAL (XIX^e-XX^e SIÈCLE)

Danseuse au sombrero, vers 1925

Sculpture chrysléphantine en bronze et ivoire

Signée « C. Mirval » au revers du sombrero

Reposant sur un socle en onyx et marbre portor

Hauteur : 67 cm

10 000 / 12 000 €

Bibliographie

Alastair Duncan, « The Encyclopedia of Art Deco »,
New York, E.P. Dutton, 1988, page 33.

Alastair Duncan, « Art Deco sculpture », Citadelles & Mazenod,
Paris, 2016, reproduit en couleur page 192 (exemplaire similaire)





129

DAUM, NANCY

Paire de vases de forme diabolo

Épreuves en verre doublé à décor mythologique noir dégagé à l'acide et incisé de personnages ailés et oiseaux sur fond orangé

Frises de rinceaux stylisés et triangles au col et à la base
Signatures émaillées au revers

Hauteur : 25,5 cm

5 000 / 7 000 €



130

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Table de salle à manger, vers 1935

Ebène de Macassar et sabots en acier

76 x 165 x 90 cm

6 000 / 8 000 €



131

MEINRAD BURCH-KORRODI (1897-1978)

Colombe eucharistique

Argent et pierres blanches

Signé

42 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie

Meinrad Burch-Korrodi, *Orfèvrerie d'église : travaux d'orfèvrerie*, Paris, Éditions Alsatia, 1956, page 153, n° 89 (modèle reproduit en noir et blanc)

132

BOIN - TABURET & H FRERES

Vase en argent martelé de forme ovoïde, circa 1930

Trois prises de mains en boules d'ivoire alternées d'argent.

Poinçon de HENRY Frères avec signature de BOIN-TABURET au cul

Hauteur : 42 cm

(Manque quelques vis)

600 / 800 €



133

LALIQUE FRANCE

Console demi-lune, modèle cactus

Cristal incolore et métal chromé

70 x 130 x 65 cm

(Accidents)

4 000 / 6 000 €



134

JEAN LURÇAT & ATELIER GOUBELY AUBUSSON

Nuit noire

Tapiserie en laine

Signée dans la trame en bas à gauche et monogramme du lissier en bas à gauche

Bolduc au revers numéroté 1607

129 x 237 cm

2 000 / 3 000 €



135

ALAIN CHERVET (Né en 1944)

Console, 1985

Piètement en laiton doré figurant des feuilles stylisées et
plateau de forme demi-lune en verre translucide

Signé et daté « Chervet 85 »

81 x 145 x 48,5 cm

6 000 / 8 000 €

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS



FRANCK BAILLE

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

Mercredi 20 janvier 2021 - 15H

TABLEAUX, SCULPTURES, MODERNES & CONTEMPORAINS, ART DÉCO

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

PRINTEMPS 2021

VENTE EN PRÉPARATION

DE CÉSAR À CÉSAR!

IMPORTANTES
SCULPTURES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

BIJOUX - MONTRES

VENTE EN PRÉPARATION

Invitation to consign

MARS 2021

COLLIER SAPHIR

ADJUGÉ - LE 10 DÉCEMBRE 2020
(HORS FRAIS)

400 000 €



EXPERT PARIS
CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 BD MALESHERBES - 75008 PARIS
TÉL. : 00 33(0)1 53 04 90 74
ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

HVMC

CONTACT

ANNE-CHARLOTTE DE LA ROCHE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX^E SIÈCLE
MOBILIER ET OBJETS D'ART

VENTE EN PRÉPARATION



BUSTE LAURÉ
DE NAPOLÉON
1^{ER} EMPEREUR

CAMÉE SUR AGATE À DEUX STRATES

ADJUGÉ - LE 12 DÉCEMBRE 2020
(HORS FRAIS)

95 000 €

PRINTEMPS 2021

CONTACT

SPALOMBA@HVMC.COM

EXPERT

GABRIELE VANGELLI DE CRESCI

HVMC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO - TÉL. : 00 377 93 25 54 80 - ACDELAROCHE@HVMC.COM

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjudgé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjudgé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au vendeur enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €. Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjudgés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your dates to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your dates, to ask for your dates to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailliff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

† Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (†) or 20% (†) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HVMC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
EMAIL : info@hvmc.com