

HV  
MC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

---

ARCHÉOLOGIE  
BIJOUX ANTIQUES

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2020 À 14H30

---



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO  
TÉL. : + 377 93 25 88 89 - FAX : + 377 93 25 88 90  
WWW.HVMC.COM

## ARCHÉOLOGIE & BIJOUX ANTIQUES

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2020 À 14H30

## EXPOSITION PUBLIQUE

DU SAMEDI 5 AU SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020 DE 10H À 19H  
& DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2020 AU MATIN

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE  
D'ACHAT, MERCI D'ENVOYER UN MAIL SUR [BID@HVMC.COM](mailto:bid@hvmc.com) (JOINDRE CARTE D'IDENTITÉ ET RIB)

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR  
[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

## HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE



HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

## EXPERT

EXPERT  
ARCHÉOLOGIE  
BIANCA MASSARD  
MEMBRE DE LA F.N.E.P.S.A  
TÉL. : 06 16 43 00 95  
**[BMASSARD@HVMC.COM](mailto:BMASSARD@HVMC.COM)**  
3 AVENUE SAINT MICHEL  
98000 MONACO

## CONTACTS

ANNE LAURE CARREGA  
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - [alcarrega@hvmc.com](mailto:alcarrega@hvmc.com)

ALEXA CAMPORA  
DIRECTRICE DES EXPERTISES  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - [acampora@hvmc.com](mailto:acampora@hvmc.com)

SONNY PALOMBA  
CLERC  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - [spalomba@hvmc.com](mailto:spalomba@hvmc.com)

ARNAULT PIANO  
CLERC  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - [apiano@hvmc.com](mailto:apiano@hvmc.com)



## INFORMATIONS SPÉCIFIQUES

Afin de répondre le plus rapidement aux exigences législatives pour les exportations des objets archéologiques acquis lors de la vente aux enchères en Union Européenne et hors U.E, des demandes de certificats de bien culturels sont en cours pour les lots suivants de cette vente :

Lots : 3-7, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 20, 21, 24, 25, 27, 34, 36, 39, 43, 44, 45, 46, 52, 53, 55-58, 65, 73, 75, 78, 79.01, 81, 83, 85, 91, 98, 99, 102, 107, 126-128, 130, 145, 146, 160, 177, 227, 235, 280, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 294.01, 298, 309, 310, 311, 312, 316, 322, 324, 326.

Lots déjà en possession d'une licence d'exportation : 77, 82, 117, 118, 135, 136, 137, 153, 157, 231, 254, 270, 271, 273, 284, 285, 297, 301, 302, 304, 314, 320.

*In order to answer quickly to legislative requirements for exports of archaeological objects acquired during the auction in E.U and out- side E.U, requests for certificates of cultural property have already been requested for the following lots of this sale:*

*Lots: 3-7, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 20, 21, 24, 25, 27, 34, 36, 39, 43, 44, 45, 46, 52, 53, 55-58, 65, 73, 75, 78- 79.01, 81, 83, 85, 91, 98, 99, 102, 107, 126-128, 130, 145, 146, 160, 177, 227, 235, 280, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 294.01, 298, 309, 310, 311, 312, 316, 322, 324, 326.*

*Lots already in possession of an export license: 77, 82, 117, 118, 135, 136, 137, 153, 157, 231, 254, 270, 271, 273, 284, 285, 297, 301, 302, 304, 314, 320.*



| LOT 1  
**JARRE**

Terre-cuite peinte. Fissures à la panse. Quelques éclats.  
H\_ 23,2 cm

Egypte, Naqada II, v. 3300 av. J.-C.

De forme oblongue, le col est rétréci, court et légèrement évasé. Lèvre sortante à bourrelet. Sur la panse et l'épaule, décor géométrique en sections triangulaires constitué de trois lignes de vagues de couleur brune.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Succession de l'égyptologue Alain Fouquet Abrial

**A PREDYNASTIC NAQADA TERRACOTTA JAR WITH GEOMETRIC PATTERN, CIRCA 3300 B.C.**

9,1 in. High

Estimation : 800 / 1000 euros

| LOT 2  
**GRANDE COUPE «WHITE CROSS LINE»**

Terre-cuite rouge et peinture blanche  
H\_ 10,8 cm ; Diam\_ 18,2 cm

Egypte, époque prédynastique, Naqada IB-IC, v. 3700 av. J.-C.

La panse décorée de motifs graphiques et végétaux.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection de l'égyptologue Alain Fouquet Abrial

**A LARGE EGYPTIAN PREDYNASTIC RED TERRACOTTA «WHITE CROSS LINE» CUP, NAQADA IB-IC, CIRCA 3700 B.C.**

4,3 in. High / 7,2 in. Diam

Estimation : 600 / 800 euros

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 4  
**TÊTE DE MASSUE**

Diorite porphyritique noire et blanche  
Manque visible  
Diam\_ 10 cm

Egypte prédynastique, Naqada I, 3900 av. J.-C.

Cette typologie de tête de massue en forme discoïdale est la plus ancienne connue à ce jour et précède les têtes de massue piriformes et lobées (PETRIE,F., Prehistoric Egypt, 1920, p.22-23, n.12 pl.XXV).

Provenance :  
Ancienne collection française, années 60

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC PORPHYRIC DIORITE DISC MACEHEAD, NAQADA I, 3900 B.C.**

3,9 in. Diam.

Estimation : 800 / 1 200 euros



| LOT 3  
**JARRE**

Diorite porphyritique  
Une étiquette de galerie sous le pied «Zietz Alte Kunst Antiquitäten»  
H\_ 11,5 cm ; Diam\_ 9 cm

Egypte prédynastique, Naqada II, vers 3300 av. J.-C.

Formée d'une panse ovoïde et d'une base discoïdale plate. Le col très court et évasé. L'épaule munie de deux anses à tenons.

Provenance :  
Ancienne collection française acquis auprès de la Galerie Zietz Alte Kunst Antiquitäten, années 70

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC PORPHYRIC DIORITE JAR, NAQADA II, 3300 B.C.**

4,5 in. High / 3,5 in. Diam.

The barrel-shaped vessel with twin horizontal lug handles, disc rim and flat base.

Estimation : 3 000 / 5 000 euros





| LOT 5  
**VASE EN «NID D'OISEAU»**

Pierre type gabbro  
H\_ 4,5 cm ; Diam\_ 9 cm

Minoen ancien III - Minoen Moyen I, 2300 - 1800 av. J.-C.

Panse piriforme ; épaule saillante arrondie ; profil inférieur courbe, adouci. Cette typologie de vase rappelle les formes de certaines vaisselles égyptiennes. Ce vase en «nid d'oiseau» est un exemple caractéristique de la production en pierre qui dès le Bronze Ancien connaissait un développement original en Crète.

Provenance :  
Paris, collection privée.  
Ancienne collection O.C.B.

**A MINOAN STONE BIRD CHEST TYPE VASE, 2300-1800 B.C.**

1,8 in. High / 3,5 in. Diam

Estimation : 2 800 / 3 000 euros

| LOT 8  
**GRAND COUTEAU FRAGMENTAIRE**

Silex  
L\_ 16 cm

Egypte, époque Naqada I-II, 3800 à 3300 av. J.-C.

Cette arme de prestige possède un fin travail de dentelure sur les bords.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection Joseph Mortier

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC TAN COLORED FLINT KNIFE, NAQADA I-II, 3800 TO 3000 B.C.**

6,3 in. Length

Estimation : 400 / 600 euros

Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

| LOT 6  
**VASE**

Brèche rose et beige  
H\_ 6,0 cm

Egypte, Naqada III, v. 3200-3000 av. J.-C.

La panse ovoïde et la base discoïdale plate. Le col est légèrement évasé, la lèvre éversée, à bourrelet.

Pour un modèle similaire voir :  
PETRIE, F., Prehistoric Egypt, 1974, pl. XLII, n°197.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection de l'ambassadeur B. de L.,  
début du XX<sup>ème</sup> siècle

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC RED AND BEIGE BRECCIA VASE, NAQADA III, CIRCA 3200-3000 B.C.**

2,4 in. High

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 9  
**ÉLÉMENT DE MOBILIER**

Granodiorite  
H\_ 8 cm

Egypte, Ancien-Empire, 2900 av. J.-C.

Caractérisé par une tête et une base discoïdale plate avec un large trou passant, et trois cavités passantes sur la section centrale, il s'agit probablement d'un élément de jointure de mobilier.

Provenance :  
Ancienne collection française acquis auprès de la Lennox Gallery, années 60

**AN EGYPTIAN OLD-KINGDOM GRANODIORITE FURNITURE ELEMENT, 2900 B.C.**

3 in. High / 4,5 in. Diam

Estimation : 1 000 / 2 000 euros

Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

| LOT 7  
**PETIT VASE À ONGUENTS**

Diorite porphyritique noire et blanche  
H\_ 4,7 cm

Egypte, époque Thinite, Dynastie I, v. 2900-2800 av. J.-C.

De forme tubulaire, le col légèrement évasé.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Vente de succession Hôtel Drouot

**AN EGYPTIAN THINITE BLACK AND WHITE BRECCIA OINMENT VASE, CIRCA 2900-2800 B.C.**

1,8 in. High

Estimation : 300 / 400 euros



| LOT 10  
**VASE FUNÉRAIRE**

Brèche rouge et beige  
H\_ 14 cm

Egypte, région d'Hurgada, époque prédynastique, Naqada III-C-III-D, v. 3100-3000 av. J.-C.

La forme du vase présente une base discoïdale plate, une haute panse cylindrique légèrement évasée à l'épaule, une lèvre à large bourrelet.

Pour une forme similaire voir :  
British Museum, Londres, inv. E29933.  
PETRIE, F., Prehistoric Egypt, 1974, pl. XLI, n° 165.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Vente Tajan du 8 février 2008 sous le lot 99  
Ancienne collection française par succession

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC RED AND BEIGE BRECCIA VASE FROM URGADA REGION, 3100-3000 B.C.**

5,5 in. High

Estimation : 3 000 / 5 000 euros



| LOT 11  
**GRAND BOL**

Breccia rouge  
H\_ 14 cm ; Diam\_ 24 cm

Egypte, 1ère - 11ème dynastie, 2965-2750 av. J.-C.

Large bol à panse arrondie et les épaules larges. La base est plate et discoïdale, la lèvre rentrante.

Provenance :  
Ancienne collection française acquis auprès de la galerie Lennox dans les années 60

**A LARGE EGYPTIAN EARLY DYNASTIC RED BRECCIA BOWL, 2965-2750 B.C.**

With deep rounded form, broad shoulder and beveled rim.  
5,5 in. High / 9,4 in. Diam.

Estimation : 5 000 / 8 000 euros

| LOT 12  
**LOT COMPRENANT**

Granodiorite  
Diam\_ 2,5 et 3,5 cm

Egypte, époques diverses

Deux poids tronconiques, la tête en forme de dôme (Basse-Epoque), au centre, une palette (période prédynastique).  
Pour des modèles similaires de poids voir Petrie Museum, inv. UC80236.

**A LOT OF THREE EGYPTIAN GRANODIORITE ELEMENTS WITH TWO WEIGHTS AND A PALETTE, FROM PREDYNASTIC TO LATE PERIOD.**

1 - 1,4 in. Diam

Estimation : 400 / 800 euros

Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

| LOT 13  
**AMULETTE EN FORME DE CROISSANT**

*Grauwacke*  
L\_ 6,1 cm

*Egypte, période prédynastique, Naqada II-III, v. 3400-3000 av. J.-C.*

Publiée dans Van Nijl Tot Schelde, Du Nil à l'Escaut, 1991, p. 39-41.

*Provenance :*  
*Paris, collection privée*  
*Ancienne collection anglaise avant 1999 et précédemment pendant 5 siècles*

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC GRAUWACKE LUNAR SHAPED PALETTE AMULET, NAQADA II-III, CIRCA 3400-3000 B.C.**

2,4 in. Length

*Estimation : 400 / 500 euros*

| LOT 14  
**AMULETTE**

*Grauwacke*  
L\_ 8,3 cm

*Egypte, période prédynastique, Naqada II-III, v. 3400-3000 av. J.-C.*

En forme d'oiseau, la tête stylisée présente deux perforations, probablement dans le but de portée l'amulette en pendentif.

Publiée dans Van Nijl Tot Schelde, Du Nil à l'Escaut, 1991, p. 39-41.

*Provenance :*  
*Paris, collection privée*  
*Ancienne collection anglaise avant 1999 et précédemment pendant 5 siècles*

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC GRAUWACKE BIRD SHAPED AMULET, NAQADA II-III, CIRCA 3400-3000 B.C.**

3,3 in. Length

*Estimation : 800 / 1 000 euros*

| LOT 15  
**AMULETTE**

*Grauwacke*  
L\_ 11 cm

*Egypte, période prédynastique, Naqada II-III, v. 3400-3000 av. J.-C.*

Cette amulette en forme de couteau rituel peut aussi représenter une coiffe royale.

Publiée dans Van Nijl Tot Schelde, Du Nil à l'Escaut, 1991, p. 39-41.

*Provenance :*  
*Paris, collection privée*  
*Ancienne collection anglaise avant 1999 et précédemment pendant 5 siècles*

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC GRAUWACKE AMULET IN A FORM OF A RITUAL KNIFE OR A KING CROWN, NAQADA II-III, CIRCA 3400-3000 B.C.**

4,3 in. Length

*Estimation : 800 / 1 000 euros*

| LOT 16  
**AMULETTE EN FORME D'OUTIL**

*Grauwacke*  
L\_ 7,8 cm

*Egypte, période prédynastique, Naqada II-III, v. 3400-3000 av. J.-C.*

En forme de palette et percée en son centre, probablement pour être portée autour du cou.

Publiée dans Van Nijl Tot Schelde, Du Nil à l'Escaut, 1991, p. 39-41.

*Provenance :*  
*Paris, collection privée*  
*Ancienne collection anglaise avant 1999 et précédemment pendant 5 siècles*

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC DARK GRAUWACKE TOOL SHAPED PALETTE AMULET, NAQADA II-III, CIRCA 3400-3000 B.C.**

3 in. Length

*Estimation : 300 / 400 euros*

| LOT 17  
**AMULETTE EN FORME DE PALETTE**

*Grauwacke*  
L\_ 9 cm

*Egypte, époque prédynastique Naqada II-III, v. 3400 - 3000 av. J.-C.*

Publiée dans Van Nijl Tot Schelde, Du Nil à l'Escaut, 1991, p. 39-41.

*Provenance :*  
*Paris, collection privée*  
*Ancienne collection anglaise avant 1999 et précédemment pendant 5 siècles*

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC DARK GRAUWACKE LOSANGE-SHAPE PALETTE AMULET, NAQADA II-III, CIRCA 3400-3000 B.C.**

3,5 in. Length

*Estimation : 300 / 400 euros*



*Van Nijl Tot Schelde,  
Du Nil à l'Escaut, 1991.*





| LOT 18  
**FRAGMENT DE VASE FUNÉRAIRE**

*Grauwacke. Manques visibles. Restaurations.  
H\_ 14,5 cm  
Diam\_ 11,7 cm*

*Egypte, période thinite, 1ère dynastie, 3100-2649 av. J.-C.*

Haut vase tubulaire, l'épaupe décorée d'une « corde » marquée par de fines incisions. La lèvre est arrondie et évasée.  
Pour une typologie similaire voir les vases de la tombe M14 d'Abydos,  
PETRIE, F., Abydos part. I, 1902, pl. XLIV.

*Provenance :  
Ancienne collection française, années 60*

**AN EGYPTIAN THINITE GREYWACKE VASE FRAGMENT,  
1<sup>ST</sup> DYNASTY, 3100 B.C.**

5,7 in. High / 4,6 in. Diam.

*Estimation : 800 / 1 200 euros*

| LOT 19  
**FRAGMENT DE BRACELET**

*Marbre alabastrin. Restauration.  
H\_ 6,5 cm  
Diam\_ 8,5 cm*

*Néolithique, 5000 - 4500 av. J.-C.*

Large bracelet (fragmentaire).

Une typologie similaire conservée au Musée National de Sofia, inv. K.1360

*Provenance :  
Ancienne collection française, acquis auprès de Lennox Gallery, années 60*

**AN EARLY NEOLITHIC MARBLE BRACELET FRAGMENT,  
CIRCA 5000 - 4500 B.C.**

2,6 in. High / 3,3 in. Diam

*Estimation : 300 / 600 euros*



| LOT 20  
**GRAND VASE**

*Basalte  
Dim\_ 12 x 23,2 cm  
Très belle conservation*

*Egypte, période prédynastique, Naqada IIIc-IIIId, vers 3100 avant J.-C.*

Grand vase à panse lenticulaire muni de deux anses horizontales de forme tubulaire.  
Le bord possède une lèvre large et aplatie.

Bibliographie : El-Khouli, Egyptian stone vessels.

*Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection française, Monsieur G.V. Figure dans un inventaire de Me Offret daté de 1983*

**AN EGYPTIAN PREDYNASTIC BASALT FUNERARY VASE,  
NAQADA IIIc-IIIId, CIRCA 3100 B.C.**

4,7 x 9 in. Dim

*Estimation : 6 000 / 8 000 euros*

| LOT 21  
**MORTIER**

Basalte  
L\_ 12,5 cm

Egypte, Moyen-Empire à Seconde Période Intermédiaire

En forme de cartouche, la pointe en bec verseur.

Pour une typologie similaire voir:  
Catalogue of Egyptian Art, The Cleveland Museum of Art, n° 103.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection Bourgade-Maturana

**A RARE EGYPTIAN MIDDLE KINGDOM TO SECOND INTERMEDIATE PERIOD BASALT MORTAR.**

5 in. Length

Estimation : 500 / 700 euros

| LOT 23  
**MASSE D'ARME**

Calcite ou marbre blanc  
H\_ 4 cm

Egypte, Ancien-Empire, v. 2350 - 2340 av. J.-C.

Ce type de masse d'arme à décor de losange évoque le monde végétal.  
Découvertes dans les décombres de la pyramide de Téti à Saqqara.

Bibliographie :  
ADAM J.-P., ZIEGLER, C., Les Pyramides d'Egypte.

Un modèle similaire conservé au Musée du Caire, inv. JE 49372-3.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Vente de succession parisienne à l'Hôtel Drouot

**A RARE EGYPTIAN OLD KINGDOM MARBLE OR CALCITE MACE WITH VEGETAL PATTERN, CIRCA 2350-2340 B.C.**

1,6 in. High

Estimation : 500 / 700 euros

| LOT 22  
**MORTIER À COSMÉTIQUE**

Basalte  
Diam\_ 9 cm

Egypte, XXVIème - XXXème dynasties

Coupelle à 4 becs à l'usage de la préparation de cosmétiques.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection Joseph Mortier

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD BASALT COSMETIC VESSEL, 663-332 B.C.**

3,5 in. Diam

Estimation : 200 / 300 euros

| LOT 24  
**MASSE D'ARME**

Hématite  
Diam\_ 5 cm

Egypte, époque prédynastique, Vème-IVème millénaire av. J.-C.

Cette petite masse d'arme est caractérisée par sa forme quadrilobée.  
On a retrouvé des modèles de même typologie à Suse aux premières périodes (Suse I, vers 4200-3800 av. J.-C.).  
Il semble que ce type de massue provienne directement d'une exportation protodynastique élamite.

Pour une typologie similaire voir :  
PETRIE, F., Prehistoric Egypt, 1974, pl. XXVI, n°65.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ex-vente Christie's Londres du 27 Avril 1994 sous le n° 124

**A RARE EGYPTIAN OR MESOPOTAMIAN PREDYNASTIC HEMATITE FOUR LOB-SHAPED MACE HEAD, 5<sup>TH</sup>-4<sup>TH</sup> MILLENIUM B.C.**

2 in. Diam

Estimation : 800 / 1 200 euros



| LOT 25  
**AMULETTE BOVINE**

*Stéatite*  
Dim\_ 2,7 x 3,9 cm

*Uruk Récent, période Jemdet Nasr, 3300-2900 av. J.-C.*

Le bovidé est présenté les pattes repliées. Trou passant dans sa hauteur. Les yeux creusés devaient être incrustés.

*Provenance :*  
*Collection française du Dr. F.H., années 70*

**A MESOPOTAMIAN LATE URUK STEATITE RECUMBENT ANIMAL, 3300-2900 B.C.**

1,1 x 1,5 in. Dim

*Estimation : 1 200 / 1 400 euros*

| LOT 27  
**LARGE INTAILLE**

*Jaspe de couleur jaune et rouge avec inclusions translucides*  
Dim\_ 5,1 x 2,9 cm

*Art Achéménide, fin VIème – début Vème siècle av. J.-C.*

La pierre aux grandes dimensions de forme ovale est gravée dans sa partie convexe d'un personnage masculin de profil tourné vers la gauche. La figure est caractérisée par une longue barbe et des cheveux bouclés. La tête est ceinte d'une couronne. Il est vêtu d'un long pagne strié se terminant en deux pointes divisées. Les bras vers l'avant et repliés semblent tenir un sceptre. Dans le dos, des ailes.

*Provenance :*  
*Collection française du Dr. F.H., années 70*

**AN ACHAEMENID RED AND YELLOW JASPER LARGE INTAGLIO WITH WINGED GENIUS, 6<sup>TH</sup>-5<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

2,0 x 1,1 in. Dim

*Estimation : 1 000 / 2 000 euros*

| LOT 29  
**AMULETTE EN FORME D'OISEAU DE PROIE**

*Stéatite noire*  
Dim\_ 2,5 x 4 cm

*Uruk Récent, période Jemdet Nasr, 3300-2900 av. J.-C.*

Le plat gravé de six figures de capridés. Les corps formés par une rangée d'éléments globulaires. Pour un modèle similaire voir l'amulette en marbre conservée au Metropolitan Museum, NY, inv. 58.30.3

*Provenance :*  
*Collection privée anglaise*

**A LATE URUK BLACK STEATITE BIRD PRAY AMULET, JEMDET NASR PERIOD, 3300-2900 B.C.**

1 x 1,6 in. Dim

*Estimation : 1 500 / 1 800 euros*

| LOT 26  
**AMULETTE EN FORME DE SANGLIER**

*Pierre calcaire rouge et ivoire*  
*Patte manquante*  
L\_ 6,7 cm

*Mésopotamie, Uruk récent, IIIème millénaire av. J.-C, v. 3100-2900 av. J.-C.*

La figure animale aux traits stylisés est caractérisée par un long museau, les yeux creusés incrustés d'une perle percée imitant la pupille et l'iris. L'épaule percée permettait de porter cette amulette en pendentif.

Bibliographie: Van Buren, fig. 87-88 ; Mallorwan, pl. XIII, n° 9a

*Provenance : Paris, collection privée*  
*Ex-vente de succession de l'Hôtel Drouot*

**A NEAR EASTERN RED SOFT STONE WILD BOAR SHAPED AMULET, 3100-2900 B.C.**

2,6 in. Length

In the form of a wild boar; eyes recessed with white inlay remaining, pierced through the shoulders.

*Estimation : 300 / 400 euros*

| LOT 28  
**RARE STATUETTE AVIFORME**

*Silex. Cassure antique au niveau de la tête.*  
Dim\_ 4,6 x 4,5 cm

*Egypte, Naqada IIC - IIIA, 3500-3200 av. J.-C.*

En forme d'oiseau stylisé, la tête manquante. Présence d'une note d'inventaire à l'encre noire.

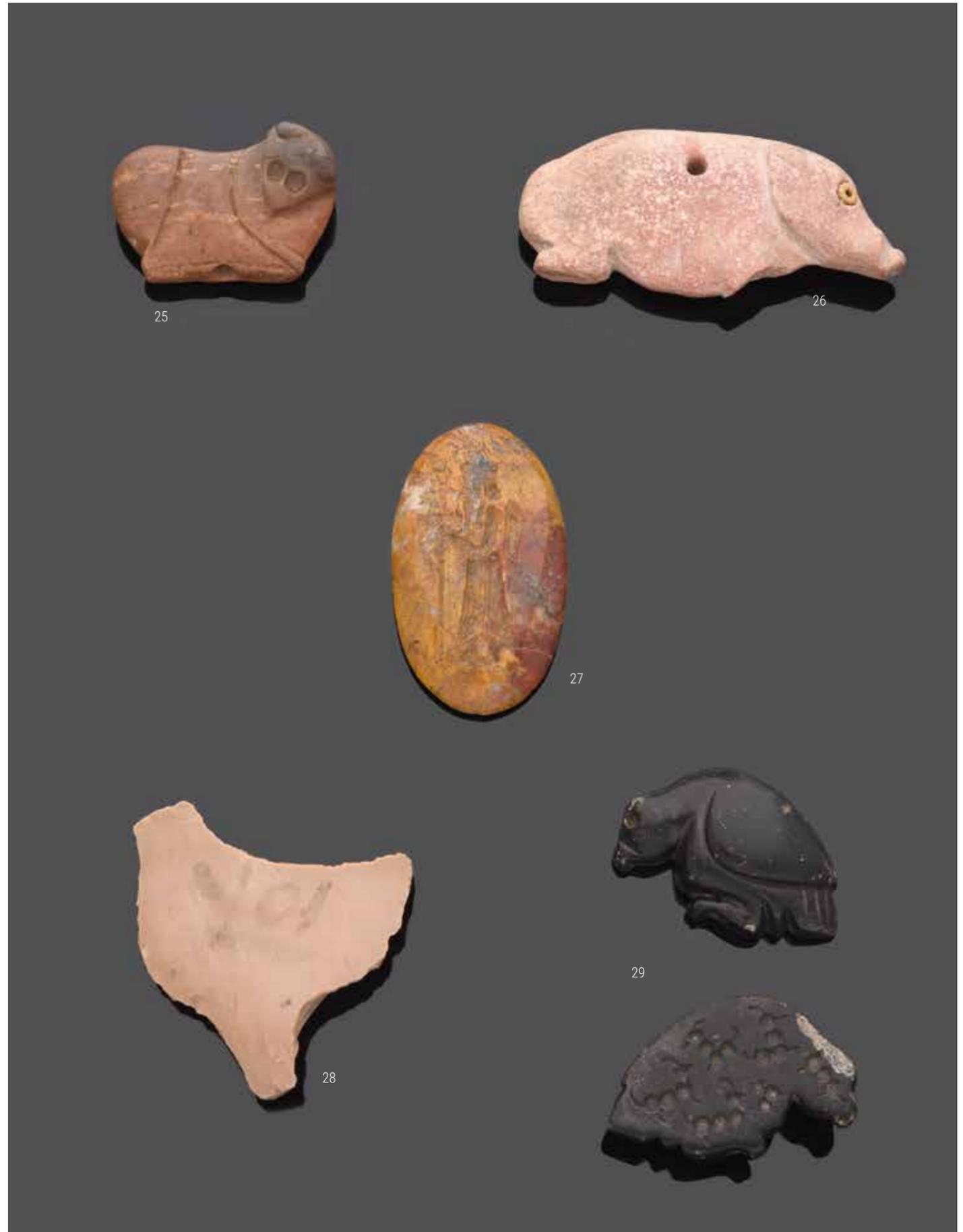
Bibliographie: PETRIE, F., Naqada and Balla, 1986, pl. 34-36  
Catalogue of Egyptian Art, the Cleveland Museum, 1999, n° 67

*Provenance :*  
*Paris, collection privée acquis dans une vente de succession à l'Hôtel Drouot*

**A RARE EGYPTIAN TAN-COLORED FLINT IN A FORM OF A BIRD, NAQADA IIC-III A, 3500-3200 B.C.**

1,8 x 1,7 in. Dim

*Estimation : 300 / 500 euros*



| LOT 30  
**BARBE POSTICHE**

Bronze avec traces de dorures  
L\_ 12,6 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Rattachée au visage par le tenon en bois, cette barbe est caractérisée par plusieurs sections creuses en «tresse» incrustées de pâte de verre (traces encore présentes) et recouverte d'or.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD GILDED AND INLAID BRONZE FALSE BEARD, 664-332 B.C.**

5 in. Length

Estimation : 400 / 600 euros

| LOT 32  
**SCARABÉE**

Jaspe vert. Manque sur la ligne médiane des élytres.  
L\_4,6 cm

Egypte, XXVIème - XXXème dynastie

La tête et les élytres sont figurées par de fines incisions.  
Le plat est anépigraphé.

Provenance :  
Paris, collection privée

**AN EGYPTIAN LIGHT GREEN JASPER SCARAB, DYNASTY XXVI-XXX**

1,8 in. Length

Estimation : 300 / 400 euros

| LOT 31  
**SCARABÉE GRAVÉ DE PSEUDO-HIÉROGLYPHES**

Stéatite  
L\_ 3,4 cm

Canaan (?), 1er millénaire av. J.-C.

La tête et les élytres ainsi que les pattes sont gravées.  
Le plat gravé de trois colonnes de pseudo-hiéroglyphes.  
Les deux colonnes extérieures répètent la même séquence et on reconnaît le «dj» et «r». Dans la colonne centrale en haut le signe «n» surmonté du soleil ; en bas le symbole de l'or.

Pour une typologie similaire voir Walter Museum of Art, inv. 42.19 ;  
Israel Museum, inv. 76.031.2816.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Londres, ancienne collection années 1970

**A NEAR EASTERN SCARAB, CANAANITE OR PHOENICIAN WITH PSEUDO-HIEROGLYPHS, BEG. OF THE 1<sup>ST</sup> MILLENIUM B.C.**

1,3 in. Length

Estimation : 1 000 / 1 200 euros

| LOT 33  
**SCEAU-CYLINDRE**

Faïence glaçurée  
L\_ 23 mm

Egypte, époque thinite, début du IIIème millénaire av. J.-C.

Percée dans la longueur, et gravée de hiéroglyphes primitifs.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne vente de l'Hôtel Drouot

**AN EGYPTIAN THINITE FAIENGE GLAZED CYLINDER SEAL, EARLY 3<sup>RD</sup> MILLENIUM B.C.**

0,9 in. Length

Estimation : 300 / 400 euros



| LOT 34  
**LARGE SCEAU-CYLINDRE**

Stéatite blanche  
H\_ 3,9 cm

Sumer, début du III<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C.

Gravé d'une scène de combat mythologique entre capridés, bovidés, et félins dressés entrecroisés.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres vendue chez Me Ricqlès le 2 octobre 2000 sous le lot 681 et adjugé 7000 frs

**A SUMERIAN STEATITE LARGE CYLINDER SEAL WITH MYTHOLOGIC FIGHT SCENE ENGRAVED, 3<sup>RD</sup> MILLENIUM B.C.**

1,5 in. High

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 36  
**PLAQUE «LAMASHTU»**

Stéatite  
Dim\_ 3,5 x 3,2 cm

Art néo-babylonien ou néo-assyrien, 800-600 av. J.-C.

Plaque finement incisée des deux côtés et perforée afin d'être portée comme pendentif. Sur une face : scène représentant la déesse démoniaque Lamasthu à corps humain et tête animale (lion-griffon), debout les mains levées vers le ciel de façon symétrique, les paumes grandes ouvertes. À ses pieds, de part et d'autre, deux canidés.

Sur l'autre face : inscription akkadienne en cunéiforme. Généralement les lignes inscrites sur ses plaques sont des formules permettant de contenir, d'emprisonner la créature.

Pour des modèles similaires voir NY, Metropolitan museum, inv.1984.348  
Brooklyn Museum of Fine Arts, inv. 1985.103  
Erlenmeyer Collection Sotheby's London, 12/06/1997, lot 149 et 150.

Provenance :  
Paris, collection privée de Monsieur G.

**A NEO-BABYLONIAN OR NEO-ASSYRIAN LIMESTONE «LAMASHTU PLAQUE», CIRCA 800-600 B.C.**

1,4 x 1,3 in. Dim

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 35  
**INSTRUMENT MÉDICAL**

Argent  
L\_ 14,1 cm

Proche-Orient, II<sup>ème</sup> - I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Surmonté d'un bœuf couché.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection provenant d'une vente de succession chez Artcurial

**A NEAR EASTERN SILVER MEDICAL INSTRUMENT WITH A CROUCHED BOVIDE, 2<sup>ND</sup>-1<sup>ST</sup> MILLENIUM B.C.**

5,6 in. Length

Estimation : 300 / 400 euros

| LOT 37  
**TÊTE DE HÂCHE**

Granodiorite  
L\_ 12,8 cm

Egypte, Néolithique, v. 3500 av. J.-C.

De forme lentoïde, la tête en pointe arrondie. Large trou passant et épaule renflée. Manche court.

Provenance :  
Ancienne collection française acquis chez Lenox Gallery, années 60

**AN EGYPTIAN NEOLITHIC GRANODIORITE AXE HEAD, CIRCA 3500 B.C.**

5 in. Length

Estimation : 800 / 1 200 euros

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 38  
**LAME DE HÂCHE**

Alliage cuivreux  
Dim\_ 18,5 x 7,5 x 1,1 cm

Âge du Bronze Ancien, v. 2000 av.J.-C.

À rebords, à tranchant évasé et à talon marqué d'une échancrure.

Provenance :  
Collection privée française  
Ex-collection du Musée des Merveilles, Tende, France

**A EARLY BRONZE AGE COPPER ALLOY AXE BLADE, CIRCA 2000 B.C.**

7,3 x 3 x 0,4 in. Dim

Estimation : 1 200 / 1 800 euros

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**



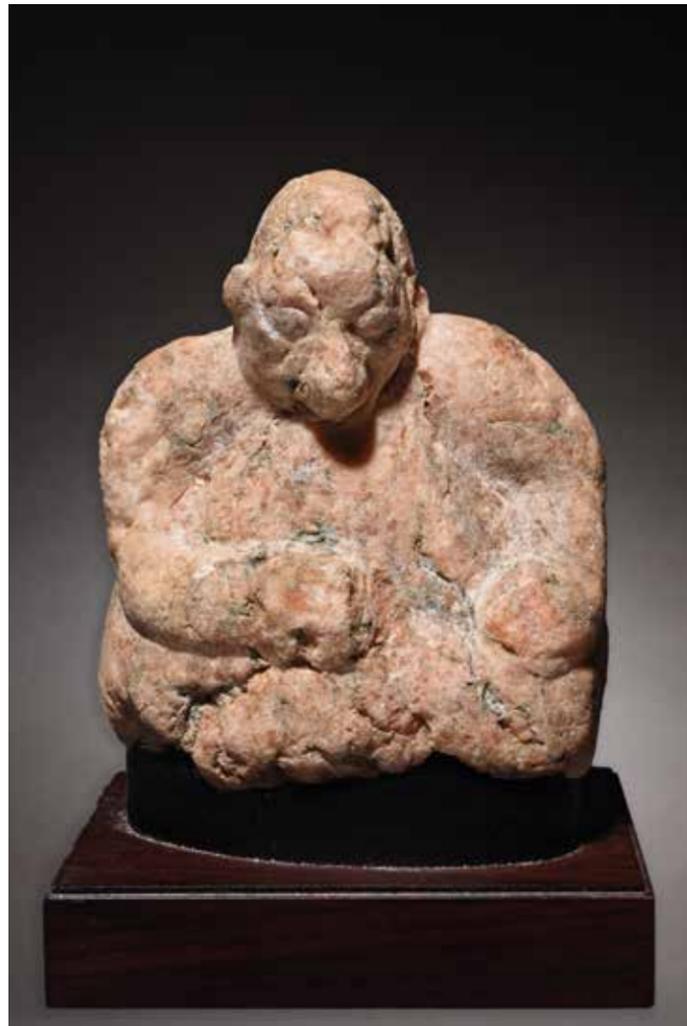
34



35



36



| LOT 39  
**RARE IDOLE MÈRE**

Granit rose  
H\_ 10 cm

Baloutchistan, VIème millénaire av. J.-C.

L'idole est représentée assise, les bras ramenés vers l'abdomen. La tête aux traits stylisés est caractérisée par un crâne rasé, les traits du visage stylisés.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection française T.L  
Ancienne collection japonaise, avant 2000

**A RARE INDUS VALLEY PINK STONE IDOLE, BALOUTCHISTAN,  
6<sup>TH</sup> MILLENIUM B.C.**

4 in. High

Estimation : 1 200 / 1 500 euros



| LOT 40  
**RARE IDOLE**

Grès  
H\_ 16 cm

Péninsule sudarabique, IVème millénaire av. J.-C.

Cette figure aux formes angulaires est présentée debout de manière frontale, les jambes écourtées. De nombreux détails sont gravés; les yeux, la bouche et le nez ainsi que les cheveux.

Sur le pectoral deux lignes croisées, de chaque côté une tête de serpent. Au bas ventre, un oiseau de profil. Dans le dos des doubles lignes croisées.

Cette figure annonce les idoles aux traits abstraits de la période Nabatéenne.

Pour une typologie similaire voir : IDOLS, The Power of Images, n°51.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Vente de succession à l'Hôtel Drouot

**A NEOLITHIC SOUTH ARABIAN VOLCANIC STONE IDOLE,  
4<sup>TH</sup> MILLENIUM B.C.**

6,3 in. High

Estimation : 1 200 / 1 500 euros



| LOT 41  
**IDOLE ANATOLIENNE DE TYPE «VIOLON»**

Marbre blanc  
H\_ 5 cm

Anatolie, IIIème millénaire av. J.-C.

Provenance : Paris, collection privée. Ancienne collection américaine avant 1970

**AN ANATOLIAN MARBLE VIOLON TYPE IDOLE, 3<sup>RD</sup> MILLENIUM B.C.**  
2 in. High

Estimation : 400 / 500 euros

| LOT 42  
**COUPELLE À DÉCOR FLORAL**

Faïence à glaçure noire et blanche  
Diam\_ 11,2 cm

Proche-Orient, IIIème siècle av. J.-C.

Le centre de la coupe décorée d'une fleur à 8 pétales. Le bord décoré d'une répétition de lignes brunes convergeant vers le bord.

Une coupelle similaire figure dans Les faïences de l'Antiquité, de l'Égypte à l'Iran, p. 174, ref. AO 10226a et b.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne vente de succession à l'Hôtel Des Ventes de Drouot

**A NEAR EASTERN BLACK AND WHITE FAIENCE  
GLAZED FLORAL CUP, 3<sup>RD</sup> CENTURY B.C.**  
4,4 in. Diam

Estimation : 200 / 300 euros



| LOT 43  
**CLOU DE FONDATION**

Argile beige  
L\_ 13,8 cm

Sumer, III<sup>ème</sup> millénaire, v. 2600 - 2500 av. J.-C.

Ce clou de fondation porte une dédicace inscrite en caractères cunéiformes.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection de Mr. M.D. et précédemment collection de Mme C.A

**A SUMERIAN TERRACOTTA FOUNDATION CONE, 2600-2500 B.C.**  
5,4 in. Length

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 45  
**IDOLE À BEC D'OISEAU**

Argile beige  
Cassée et recollée  
H\_ 16 cm

Vallée de l'Euphrate, III<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C.

Formée d'un corps cylindrique se terminant par une base discoïdale.  
Les bras sont ramenés sur la poitrine, les doigts des mains marqués par de fines incisions.  
La figure est ornée d'un collier à plusieurs rangs.  
La tête est caractérisée par des traits stylisés, un nez en «bec d'oiseau», les yeux en pastillage formés de deux cercles percés.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978 sous la référence XXVI

**A MESOPOTAMIAN TERRACOTTA IDOLE FIGURE, 3<sup>RD</sup> MILLENIUM B.C.**  
6,3 in. High

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 44  
**IDOLE À BEC D'OISEAU**

Argile beige  
Cassée et recollée dans la partie basse  
H\_ 20 cm

Vallée de l'Euphrate, III<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C.

Le corps cylindrique elle repose sur une base discoïdale. Les bras à moignons sont ramenés vers la poitrine.  
Les yeux représentés en pastillages par des cercles percés.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978 sous la référence XXV

**A MESOPOTAMIAN TERRACOTTA IDOLE FIGURE, 3<sup>RD</sup> MILLENIUM B.C.**  
8,1 in. High

Estimation : 1 200 / 1 400 euros

| LOT 46  
**CHARIOT ET SA MONTURE**

Argile beige. Fissures visibles. Dépôts.  
Dim\_ 10 x 18 cm

Anatolie, II<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C.

Le chariot en forme de dôme repose sur 4 roues percées au centre. Devant, une monture chargée (fragmentaire), caractérisée par un long cou et un long museau.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978 sous la référence XXII

**AN ANATOLIAN TERRACOTTA CHARIOT WITH MOUNT, 2<sup>ND</sup> MILLENIUM B.C.**  
4 x 7 in. Dim

Estimation : 1 000 / 1 200 euros



| LOT 47  
**STATUETTE DE CAVALIER SYRO-HITTITE**

Argile beige  
H\_ 9 x 3,5 cm

Vallée de l'Euphrate, II<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C.

Figure hybride représentée de manière stylisée à tête humaine et corps d'équidé.  
Les yeux et le nez modelé en pastillage.  
Les doigts des mains incisés.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978 sous la référence XXIV.

**A SYRO HITTITE TERRACOTTA ANTHROPOZOOMORPHIC FIGURE, 2<sup>ND</sup> MILLENIUM B.C.**

3,5 x 1,4 in. Dim

Estimation : 400 / 800 euros

| LOT 49  
**LOT DE TROIS VASES**

Argile beige  
H (min)\_ 6 cm  
H (max)\_ 8,1 cm

Vallée de l'Euphrate, II<sup>ème</sup> – I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire en date de Janvier 1975

**A LOT OF 3 ANATOLIAN TERRACOTTA POTTERY, 2<sup>ND</sup>-1<sup>ST</sup> MILLENIUM B.C.**  
2,4 in. Min high / 3,2 in. Max high

Estimation : 600 / 800 euros  
Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

| LOT 48  
**VASE**

Argile beige et décor peint de couleur marron  
H\_ 15,4 cm

Anatolie, II<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C.

Décor de 4 registres peints alternant deux rangs de vaguelettes et une large bande peinte.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70.

**AN ANATOLIAN TERRACOTTA PAINTED VASE, 2<sup>ND</sup> MILLENIUM B.C.**  
6 in. High

Estimation : 400 / 800 euros  
Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

| LOT 49.01  
**DEUX VASES**

Terre-cuite orangée  
H\_ 12,5 et 16 cm

Iran, I<sup>er</sup> millénaire av - I<sup>er</sup> millénaire ap. J.-C.

Un vase à la panse globulaire, pied et col évasé. Décor de lignes concentriques rouges.  
Une cruche à panse tronconique, épaule évasée et une anse rejoignant le col à l'épaule.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H, années 70

**TWO IRANIAN ORANGE TERRACOTTA VASES, 1<sup>ST</sup> MILLENIUM B.C. - 1<sup>ST</sup> MILLENIUM A.D.**  
4,7 - 6,2 in. High

Estimation : 300 / 600 euros  
Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)



| LOT 50  
**LOT COMPRENANT**

Terre-cuite  
H\_ env. 10 cm et 8,5 cm

Méditerranée orientale, 1er millénaire av. J.-C. - début du 1er millénaire

Une petite olpé et un vase à panse globulaire et col court.  
On y joint une lampe à huile à bec simple. L\_ 10,1 cm

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978

**AN EASTERN MEDITERRANEAN LOT OF TERRACOTTAS INCLUDING TWO VESSELS AND A OIL LAMP, 1<sup>ST</sup> MILLENIUM B.C. - BEG. OF 1<sup>ST</sup> MILLENIUM A.D.**

Estimation : 200 / 400 euros  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 51  
**MASQUE PENDENTIF**

Faïence  
H\_ 5,2 cm

Proche-Orient, Mari ou Ugarit, XIV<sup>ème</sup> - XIII<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Les yeux anciennement incrustés.

Un modèle similaire présenté dans Faiences de l'Antiquité, de l'Égypte à l'Iran, p.65

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ex-vente de succession à l'Hôtel des Ventes de Drouot

**A NEAR EASTERN FAIENCE MASK, MARI OR UGARIT, 14<sup>TH</sup>-13<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

2 in. High

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 53  
**TÊTE VOTIVE**

Calcite ou marbre  
H\_ 3,2 cm

Sumer, III<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C.

Cette tête aux traits féminins provient d'une statuette votive.

Provenance :  
Paris, collection. Ex-vente Sotheby's de la collection Erlen Meyer du 12 Juin 1997 sous le lot 120

**A SUMERIAN MARBLE VOTIVE FEMININE HEAD, 3<sup>RD</sup> MILLENIUM B.C.**

1,2 in. High

Estimation : 800 / 1 000 euros



| LOT 52  
**TÊTE D'ORANT**

Albâtre  
H\_ 5,8 cm

Sumer, III<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C.

La tête au crâne rasé est caractérisée par des yeux excavés auparavant incrustés.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ex-Vente Piasa du 15 Mars 2013 sous le lot 88

**A SUMERIAN ALABASTER HEAD OF PRIEST, 3<sup>RD</sup> MILLENIUM B.C.**

2,3 in. High

Estimation : 800 / 1 200 euros



1. élément d'incrustation figurant une vache allaitant son petit

| LOT 54  
**FRAGMENT DE SCULPTURE FIGURANT UN TAUREAU ET UN CHIEN**

Marbre à patine orangée  
Dim\_ 9,5 x 14 cm

Art néo-assyrien, IX<sup>ème</sup> - VIII<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

L'animal est figuré de profil vers la droite, le haut du corps retourné vers la gauche est incliné vers le bas, scrutant un chien lui mordant les testicules.

La tête est caractérisée par une bouche grande ouverte et un oeil en amande excavés (probablement incrusté).

La crête ainsi que les côtes de l'animal sont rendues par de fins volumes. L'anatomie du chien est elle aussi bien représentée, l'oeil et la bouche creusés.

Pour une typologie similaire voir l'élément d'incrustation en ivoire (lég.1) conservé au Metropolitan Museum, 64.37.3.

Provenance :  
Collection privée anglaise

**A NEO ASSYRIAN MARBLE DECORATION ELEMENT DEPICTING A BULL AND A DOG, 9<sup>TH</sup>-8<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

3,7 x 5,5 in. Dim

Estimation : 4 000 / 6 000 euros



| LOT 55  
**COLLIER TORQUE**

Bronze à patine verte  
Dim\_ 15,5 x 15 cm

Luristan, IXème – VIIIème siècle av. J.-C.

Large collier torsadé, les terminaisons recourbées vers l'extérieur.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70

**A LURISTAN BRONZE TORC NECKLACE, 9<sup>TH</sup> - 8<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
6,1 x 5,9 in. Dim

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 57  
**BOL À GODRONS**

Bronze à patine vert d'eau  
H\_ 3,6 cm  
Diam\_ 16,5 cm

Luristan, fin VIIIème – début VIIème siècle av. J.-C.

Très large ouverture et col resserré avec deux lignes incisées au-dessous de la lèvre. Le corps à décor de godrons allongés. La partie centrale à décor de bandes concentriques en épaisseur et d'un motif à fleur créant. Cette partie centrale sous la coupe crée à l'intérieur une zone légèrement surélevée.

Un modèle très similaire est conservé au Metropolitan Museum, inv. 32.161.1.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire en date du 15 Janvier 1979

**A LURISTAN BRONZE GADROONED BOWL, LATE 8<sup>TH</sup> - EARLY 7<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

1,4 in. High / 6,5 in. Diam

Estimation : 1 500 / 3 000 euros

| LOT 56  
**BOL AVEC SCÈNE DE CHASSE**

Bronze à patine verte  
H\_ 9,5 cm  
Diam\_ 14 cm

Luristan, VIIIème siècle av. J.-C.

La panse divisée par des bandes concentriques travaillées au repoussé, encadre un décor de frise animalière.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978 sous la référence XV

**A LURISTAN BRONZE LARGE BOWL ANIMALS, 8<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
3,7 in. High / 5,5 in. Diam

Estimation : 1 500 / 1 800 euros



| LOT 58  
**RHYTON À TÊTE D'IBEX**

Terre-cuite orangée  
Numéro d'inventaire à l'encre blanche au col «74»  
H\_ 27,5 cm  
Diam d'ouverture\_ 11 cm

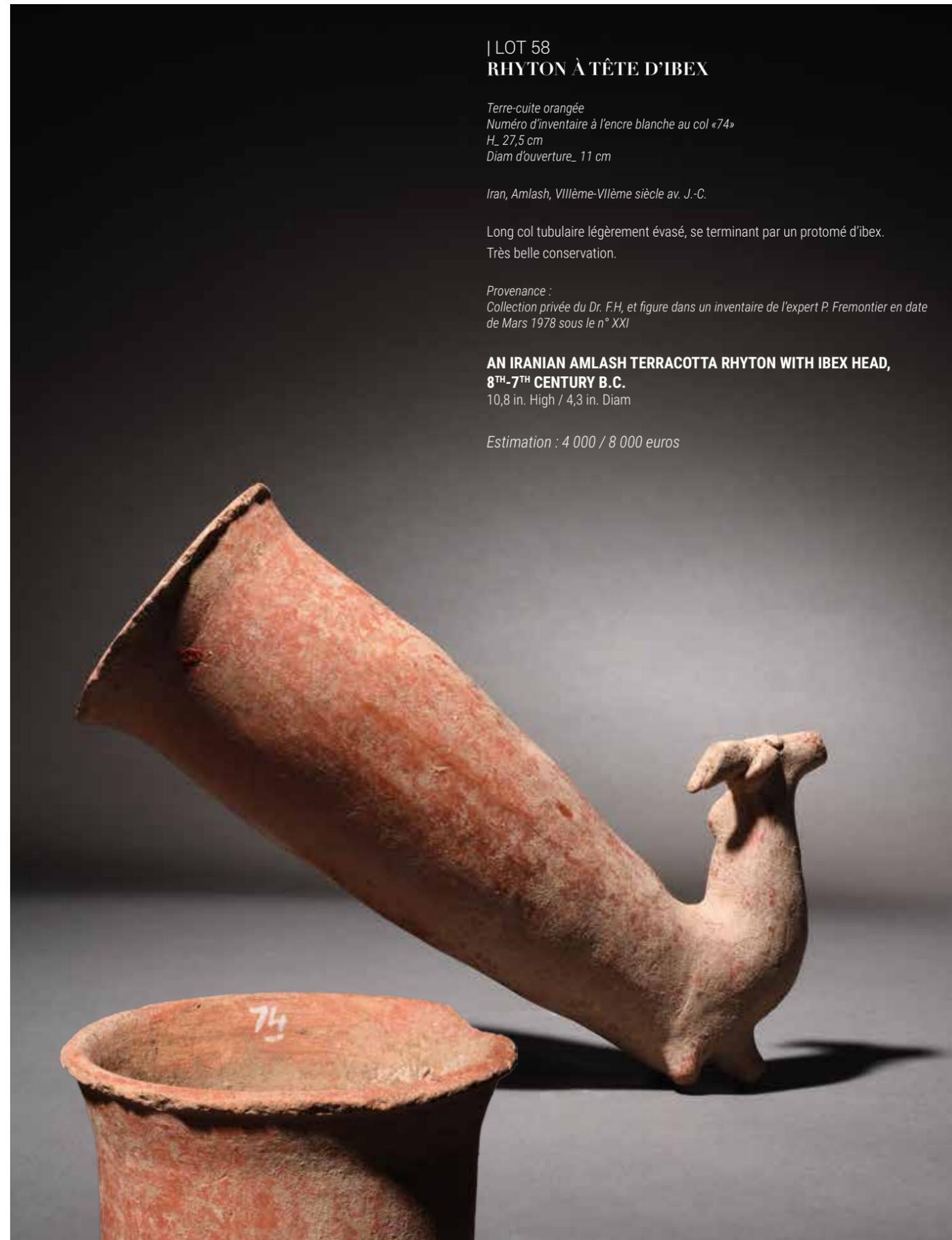
Iran, Amlash, VIIIème-VIIème siècle av. J.-C.

Long col tubulaire légèrement évasé, se terminant par un protomé d'ibex.  
Très belle conservation.

Provenance :  
Collection privée du Dr. F.H. et figure dans un inventaire de l'expert P. Fremontier en date de Mars 1978 sous le n° XXI

**AN IRANIAN AMLASH TERRACOTTA RHYTON WITH IBEX HEAD, 8<sup>TH</sup>-7<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
10,8 in. High / 4,3 in. Diam

Estimation : 4 000 / 8 000 euros





| LOT 59  
**LOTS DE BRONZES**

Bronze à patine verte  
H\_9,5 cm / L\_19 cm

Méditerranée orientale, 1er millénaire av. J.-C.

Provenance :  
Collection privée du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978

**AN EASTERN MEDITERRANEAN LOT OF BRONZES, 1<sup>ST</sup> MILLENIUM B.C.**  
3,7 in. High / 7,4 in. Length

Estimation : 300 / 600 euros  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 61  
**4 STATUETTES DE BOVIDÉS**

Bronze à patine  
H (min)\_ 3,6 cm; H (max)\_ 9,8 cm

Luristan, VIII<sup>ème</sup> - VII<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Figurant deux petites figures de capridés aux longues cornes et de deux statuettes de plus grandes dimensions présentant deux capridés adossés.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H. figure dans un inventaire sous les réf. XVI et «divers»

**A LOT OF 4 LURISTAN BRONZE IBEX AND ANIMALS FIGURES, 8<sup>TH</sup>-7<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

1,4 in. Min high / 3,9 in. Max high

Estimation : 300 / 600 euros

| LOT 60  
**PLAQUE ORNEMENTALE**

Bronze à patine verte  
Dim\_ 7,3 x 8,4 cm

Anatolie, période gréco-romaine, v. 200 av. J.-C.

Le protomé de taureau est placé au centre et au-dessus des trois anneaux inter-connectés rejoignant l'arrière creux de la tête. Les traits de l'animal sont caractérisés par de grands yeux en pastille et de petites cornes courbées vers l'intérieur.

Provenance :  
Paris, collection privée. Vente de succession de l'Hôtel des Ventes de Drouot

**AN ANATOLIAN HELLENISTIC BRONZE HANDLE OR PENDANT BULL PROTOME, 200 B.C.**

2,9 x 3,3 in. Dim

Estimation : 300 / 400 euros

| LOT 62  
**STATUETTE DE ZÉBU**

Bronze à patine verte  
L\_ 5,3 cm

Iran, région de Marlik, XIV<sup>ème</sup> à XI<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Dans la seconde moitié du II<sup>ème</sup> millénaire, le cheval et le taureau sont deux animaux les plus représentés dans l'art de Marlik. La représentation du taureau à bosse était très répandue car elle renvoyait aux symboles de pouvoir et de fertilité.

Provenance :  
Paris, collection privée.  
Ancienne collection par succession de Monsieur P.B.

**A MARLIK BRONZE STATUETTE OF ZEBU, 14<sup>TH</sup>-11<sup>TH</sup> B.C.**

2,1 in. Length

Estimation : 500 / 700 euros



| LOT 63  
**STATUETTE DE ZÉBU**

Bronze à patine verte et rouge  
Dim\_ 9 x 13 cm

Bactriane, 1er millénaire av. J.-C.

Statuette représentant un zébu à bosse, la queue enroulée sur l'arrière train, les cornes larges sont courbées vers le bas à l'avant du visage. Le pelage est figuré par de courtes empreintes triangulaires. Le visage caractérisé par des yeux en amandes, les pupilles creusées, et le museau par deux incisions.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ex-collection Moussaïef

**A NEAR EASTERN BRONZE STATUETTE OF ZEBU, 1<sup>ST</sup> MILLENIUM B.C.**

3,5 x 5 in. Dim

Estimation : 3 000 / 5 000 euros

| LOT 64  
**GRELOT**

Bronze à patine vert foncé  
H\_ env. 10 cm

Luristan, VII<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Grelot de forme ovoïde surmonté d'un petit anneau flanqué d'un animal. Pour un modèle similaire voir Musée Cernuschi, Paris, inv. M.C. 8822.

Provenance :  
Collection privée anglaise

**A LURISTAN BRONZE HORSE BELL, 8<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

3,9 in. High

Estimation : 300 / 500 euros



| LOT 65  
**VASE**

Pierre dure grise  
H\_ 7 cm; Diam (ouverture)\_ 8 cm

Proche-Orient, III<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C.

Possède 4 tenons.  
Probablement pour la suspension du vase.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ex-vente Piasa du 27 Mai 2013

**A NEAR EASTERN STONE VESSEL WITH SUSPENSION HOLES,  
3<sup>RD</sup> MILLENIUM B.C.**

2,7 in. High

Estimation : 800 / 1 000 euros  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 67  
**STATUETTE DE CAVALIER PARTHE**

Terre-cuite beige  
Dim\_ 9,5 x 5,3 cm

Art parthe, III<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. - I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Paré d'une haute coiffe et d'une barbe, sur son cheval figuré de manière stylisée.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978 sous la référence XXIII

**A PARTHIAN TERRACOTTA HORSEMAN,  
3<sup>RD</sup> CENTURY B.C. - 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

3,7 x 2,1 in. Dim

Estimation : 400 / 800 euros  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 69  
**LAMPE À HUILE**

Terre-cuite orangée  
Léger manque  
L\_ 14 cm

Egypte, période romaine, II<sup>ème</sup> siècle

En forme de barque, la proue en pointe.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection écossaise du Morayshire

**AN EGYPTO ROMAN TERRACOTTA BOAT SHAPED OIL LAMP**

5,5 in. Length

Estimation : 600 / 800 euros  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 66  
**STATUETTE DE CAVALIER PARTHE**

Terre-cuite  
Dim\_ 10,3 x 8,5 cm

Art parthe, III<sup>ème</sup> av. - I<sup>er</sup> ap. J.-C.

La figurine masculine est caractérisée par des traits stylisés, une barbe et une coiffe de type bonnet phrygien.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70

**A PARTHIAN TERRACOTTA HORSEMAN STATUETTE,  
3<sup>RD</sup> CENTURY B.C. - 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

4 x 3,3 in. Dim

Estimation : 600 / 800 euros  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 68  
**LAMPE À HUILE**

Terre-cuite orangée  
L\_ 14,2 cm

Egypte, période romaine

En forme de longue barque, la proue en pointe et relevée.  
Un modèle similaire trouvé à Memphis et conservé au Petrie Museum, inv. U.C. 16608.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection de Mme X, vente à Poitiers de Me Boissinot

**A RARE EGYPTO ROMAN TERRACOTTA BOAT SHAPED OIL LAMP**

5,6 in. Length

Estimation : 600 / 800 euros  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 70  
**PORTEUR D'OFFRANDE**

Albâtre  
Légère restauration au poignet droit  
Dim\_ 31 x 10,5 x 6,5 cm

Péninsule sudarabique, III<sup>ème</sup> - I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

Le personnage masculin est représenté debout dans la position classique des figures votives sabéennes.  
Il porte un long vêtement. Au bas de la statuette, le nom du commanditaire a été gravé en piquetage : LOBWT T'NB'L"

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection française M.R., vente Collin du Bocage Paris du 24 Mai 2014

**A SOUTH ARABIAN ALABASTER  
VOTIVE MALE FIGURE,  
3<sup>RD</sup>-1<sup>ST</sup> CENTURY B.C.**

12,2 x 4,1 x 2,6 in. Dim

Estimation : 15 000 / 18 000 euros





| LOT 71  
**STÈLE IMIARITIQUE**

Albâtre  
Dim. 54 x 27 cm

Péninsule sudarabique, 1er siècle

Stèle aniconique de forme légèrement trapézoïdale, arrondie aux angles et présentant une plinthe rectangulaire gravée du nom du dédicant.

Provenance :  
Collection parisienne acquis en vente aux enchères  
Ex-Galerie David Ghezelbash, provenant de la collection de J-P. Mariaud de Serres

**A SOUTH ARABIAN ALABASTER  
STELA, 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

21,3 x 10,6 in. Dim

Estimation : 12 000 / 14 000 euros



| LOT 72  
**STATUETTE DE DIGNITAIRE**

Bois, polychromie aux yeux  
Hauteur totale\_ 34,5 cm  
Hauteur\_ 30 cm

Egypte, Ancien-Empire, v. 2300 av. J.-C.

Le personnage est présenté sur une base quadrangulaire. Debout, vêtu d'un pagne et dans l'attitude de la marche. Les bras le long du corps, la main droite retient le pagne tandis que la main gauche fermée semble tenir un accessoire aujourd'hui manquant.

Test C14 réalisé sur ce lot par le laboratoire CIRAM.

Provenance :  
Autriche, collection privée acquis dans les années 80

**AN EGYPTIAN OLD KINGDOM WOODEN STATUE OF A DIGNITARY,  
CIRCA 2300 B.C.**

14 in. High

Estimation : 2 000 / 4 000 euros



| LOT 73  
**TÊTE D'HOMME MINIATURE**

Stéatite  
Numéro d'inventaire à l'encre blanche derrière le col «4549»  
H\_ 4,2 cm

Egypte, Région de Memphis, Ancien-Empire, 2780-2280 av. J.-C.

La tête est caractérisée par un crâne rasé, de longs yeux étirés et d'épaisses paupières supérieures. Le nez est petit et évasé, la bouche très charnue. à l'arrière, à la base du cou, une note d'inventaire à l'encre blanche «4549».

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection Pradel avant 1975

**A RARE EGYPTIAN OLD KINGDOM STEATITE MINIATURE HEAD OF A MAN,  
2780-2280 B.C.**

1,6 in. High

Estimation : 700 / 900 euros



| LOT 74  
**GROUPE DE TRAVAILLEURS**

*Bois polychrome  
Accident et manques visibles  
Dimension de la base \_ 18,5 x 57 cm  
Hauteur du plus petit\_ 14,5 cm  
Hauteur du plus grand\_ 21,5 cm*

*Egypte, Ancien Empire, v. 2200 av. J.-C.*

Les sept personnages sont représentés dans diverses positions, des vases dans les mains.  
Il s'agit ici, d'une scène de fabrication d'amphores pour la conservation des aliments ou des vins.

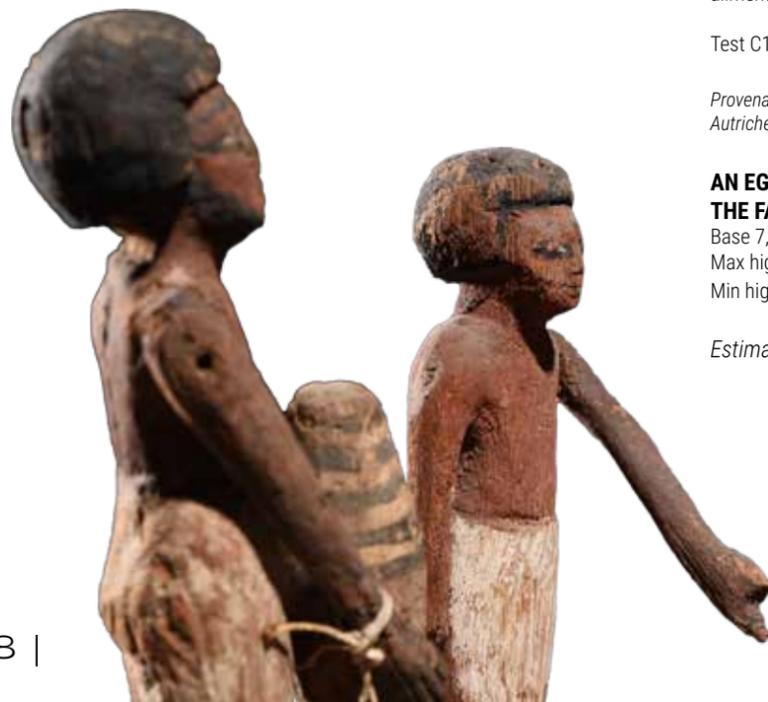
Test C14 réalisé sur ce lot par le laboratoire CIRAM.

*Provenance :  
Autriche, collection privée acquis en vente Sotheby Park Bernet dans les années 80*

**AN EGYPTIAN OLD KINGDOM PAINTED WOODEN LIFESTYLE SCENE.  
THE FABRICATION OF AMPHORA, CIRCA 2200 B.C.**

Base 7,2 x 22,4 in. Dim  
Max high 5,5 in.  
Min high 8,2 in.

*Estimation : 4 000 / 8 000 euros*



| LOT 75  
**BUSTE MASCULIN**

*Grano-diorite  
H\_ 16,5 cm*

*Egypte, Moyen-Empire, XIIIème dynastie, 1785-1665 av. J.-C.*

Partie supérieure d'une statuette figurant un personnage masculin assis, la figure est coiffée d'une perruque boule courte, laissant les oreilles dégagées. Sur le côté droit, une mèche tombe sur son épaule et passe derrière l'oreille.

Le visage est caractérisé par de longs yeux en amande, un nez droit légèrement évasé au niveau des narines, une bouche fine.  
Sa coiffure semble indiquer qu'il s'agit d'un prêtre ou d'une personne de rang royal.

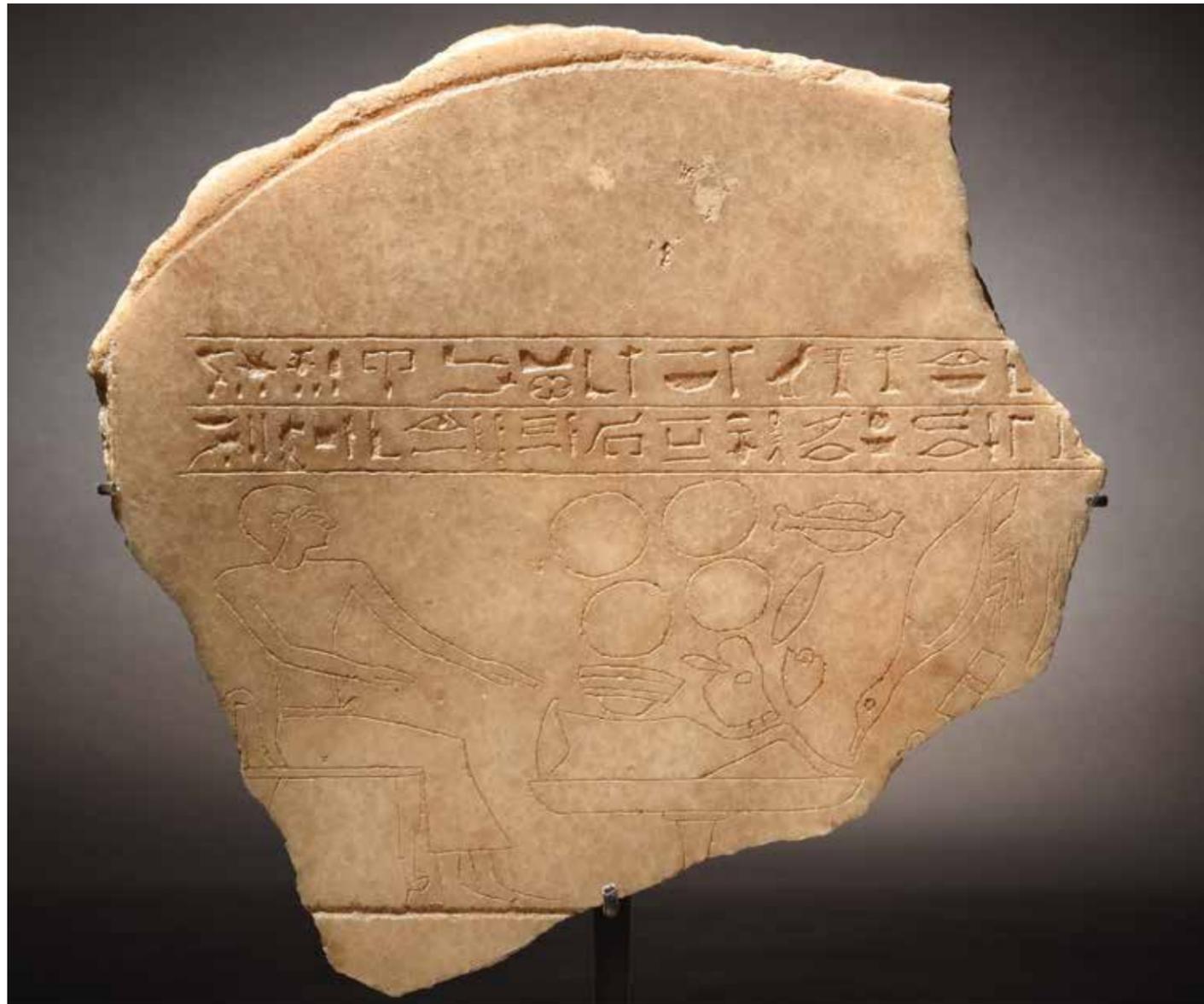
*Provenance :  
Paris, collection privée  
Ex-vente Christie's du 11 Juillet 1984 sous le lot 159 et donné comme provenant d'une noble famille européenne*

**A MIDDLE KINGDOM BLACK DIORITE UPPER HALF OF A SEATED MALE FIGURE, DYNASTY XIII, 1785-1665 B.C.**

6 1/2 in. High  
Wearing a short baggy wig and sidelock, indicating a priest or a member of the royal family, broken away from a dyad mounted.

*Estimation : 8 000 / 10 000 euros*





| LOT 76  
**FRAGMENT DE STÈLE D'OFFRANDES AU NOM D'AMENY**

Albâtre  
 Dim\_ 30 x 31 cm

Egypte, Moyen-Empire, XIIème dynastie, 1991-1640 av. J.-C.

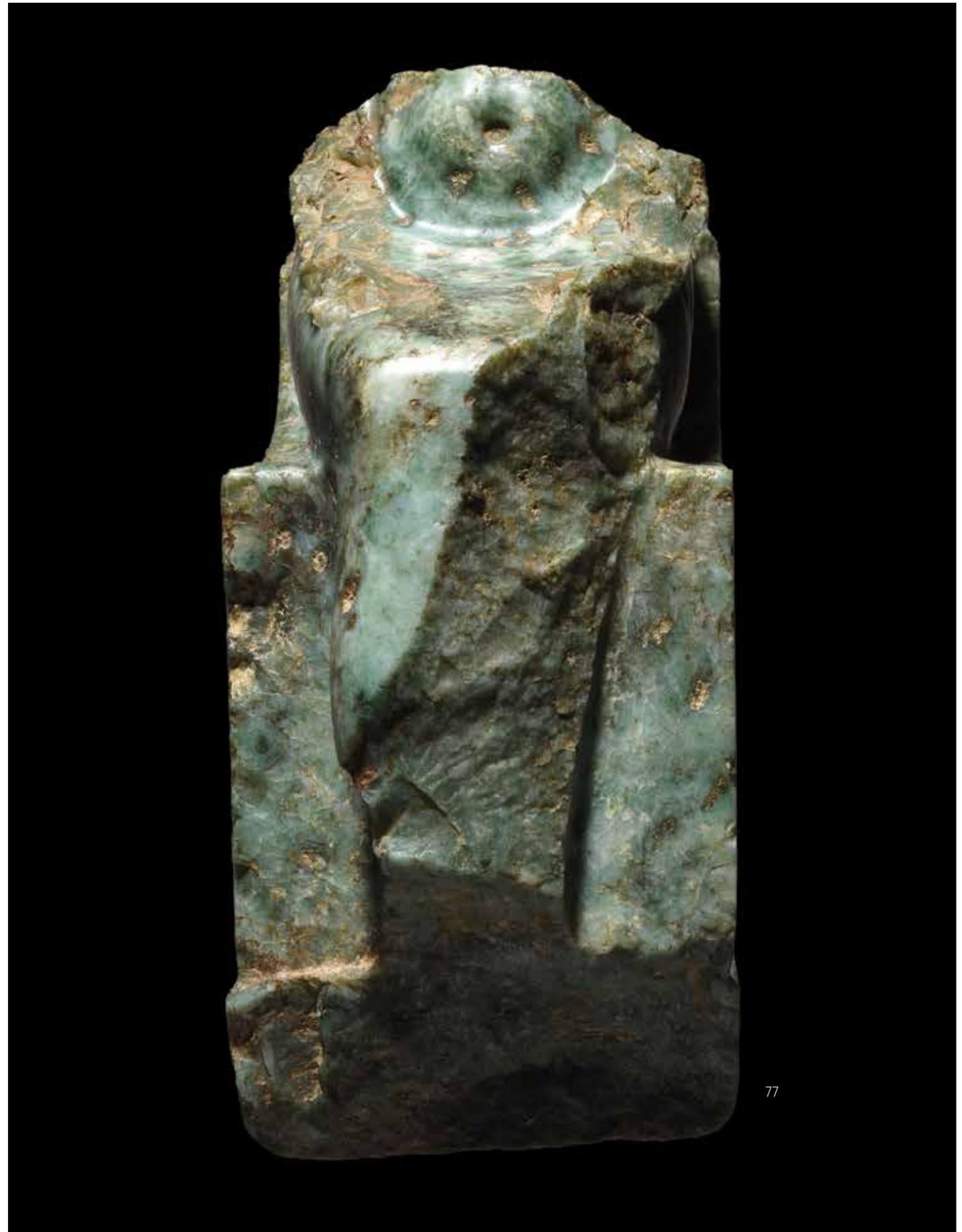
Ce fragment de stèle cintrée est divisé en deux registres.  
 Le premier composé d'une formule d'offrandes (partielle) au nom de son propriétaire; le majordome Amény.  
 Au second registre, le défunt est représenté assis en face d'une table pleine de victuailles.  
 Cette stèle fait partie des nombreuses stèles pincées à Abydos, retrouvées à l'Esplanade du temple d'Osiris, afin que le mort et les siens puissent tous bénéficier du surplus des innombrables offrandes déposées pour le dieu, une fois que celui-ci était rassasié.

Provenance :  
 Collection privée anglaise  
 Ancienne collection belge, avec certificat de Dumoulins et Meulemans à Bruxelles le 26 juin 1967

**AN EGYPTIAN MIDDLE-KINGDOM ALABASTER OFFERING STELAE OF THE BUTLER AMENY, DYNASTY XII, 1991-1640 B.C.**

12 x 12,2 in. Dim

Estimation : 6 000 /8 000 euros





| LOT 77  
**FRAGMENT DE STATUETTE DE DÉESSE OU PERSONNAGE ROYAL**

*Anorthosite gneiss  
 H\_ 15,2 cm  
 Prof\_ 10,5 cm*

*Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIème - XIXème dynastie*

La figure est présentée assise sur un trône, vêtue d'un pagne, le torse dénudé. Le nombril marqué.  
 De chaque côté du trône un décor d'écaillés incisées; symbole du *sema-taoui* et au-dessous, une frise d'*ankh*.  
 Au dos du trône, un premier registre (supérieur) figurant le faucon ka couronné du disque solaire et un second (inférieur) représentant le dieu du Nil Hapy représentant sous sa forme duale et tirant les cordes autour du sema et symbolisant l'union des deux Egyptes.

Cette scénographie nous indique qu'il s'agissait probablement de la représentation d'un roi, «unificateur des deux-terres».

**Littérature:**

Ce type de gneiss se trouvait dans les carrières de Gebel el-Asr à environ 60 km au Nord-Ouest d'Abu Simbel. Bien que l'usage du gneiss fut privilégié pour la fabrication de vases (cosmétiques, rituel) dès les périodes prédynastiques. Durant l'Ancien-Empire, des statues en gneiss furent produites; on pense à la grande statue assise du roi Khephren provenant du temple du roi à Gizeh, IVème dynastie, c. 2520 - 2494 et conservée au Musée du Caire, CG14. Au Moyen-Empire et notamment durant la XIIème dynastie les productions statuariques continuent; Torse du roi Senusret I, c. 1971 - 1926 av. J.-C., Berlin, AM 1205. Bien que l'exploitation de la carrière semble cesser après cette période, quelques exemples plus récents existent mais semblent provenir de sculptures plus anciennes retravaillées<sup>1</sup>

Pour un modèle similaire voir :  
 Fragment de statuette assise du roi User en gneiss retrouvée dans la cour centrale du Palais de Knossos en 1990 et conservée au Musée d'Herakleion, inv. A95<sup>2</sup>

*Provenance :  
 Collection privée anglaise.  
 Paris, ancienne collection privée.  
 Ancienne collection Garcin, constituée entre les années 1930 et 1950.*

**AN EGYPTIAN GREEN ANORTHOSITE GNEISS  
 FRAGMENT OF A SEATED GODDESS OR KING,  
 NEW-KINGDOM, DYNASTY XVIII-XIX**

6 in. High.

*Estimation : 8 000 / 12 000 euros*

<sup>1</sup> NICHOLSON, P.T, SHAW, I., *Ancient Egyptian materials and technology*, 2000, p.32  
<sup>2</sup> *Beyond the Nile*, p. 43, n° 10





**| LOT 78  
ÉLÉMENT DE PECTORAL FUNÉRAIRE**

*Cartonnage stuqué et polychrome  
Fines couches de lin superposées, stuquées et peintes.  
Dim\_ 45 x 25 cm*

*Egypte, Nouvel-Empire, XIXème dynastie*

Le décor encore visible présente un large collier ousekh à 5 rangs de perles et de fleurs. Au-dessous un vautour aux ailes déployées (la déesse Nekhbet), tenant le symbole shen et un uraeus avec disque solaire. Au-dessous une colonne hiéroglyphes énonçant une formule d'offrande au dieu Osiris « tp di nsw Wsir » Une offrande donnée à Osiris. Très belle conservation de la polychromie.

*Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978 sous la référence E.7*

**AN EGYPTIAN NEW-KINGDOM FRAGMENT OF MUMMY  
CARTONNAGE PECTORAL, DYNASTY XIX**

18 x 9,8 in. Dim  
The remain decoration shows a broad collar (ousekh), a vulture with wide-spreaded wings holding the shen symbol and an uraeus with solar disc. Beneath, a hieroglyphic column with an offering formula to Osiris.  
Very nice conservation of the polychromy.

*Estimation : 1 500 / 1 800 euros*



**| LOT 79  
FRAGMENT DE STATUETTE FUNÉRAIRE FÉMININE**

*Bois  
H\_ 20 cm*

*Egypte, Moyen-Empire, XIIème dynastie*

La figure est présentée debout vêtue d'une longue robe talaire. Le bras droit le long du corps. Elle porte une perruque longue.

*Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Jean-Loup DESPRAS du 10 septembre 1975 sous le numéro 4*

**AN EGYPTIAN MIDDLE KINGDOM WOODEN FRAGMENTARY FEMININE FIGURE, DYNASTY XII**  
8,3 in. High

*Estimation : 800 / 1 200 euros*

**| LOT 79.01  
STATUETTE MASCULINE**

*Bois et polychromie. Bras manquants  
H\_ 23,2 cm*

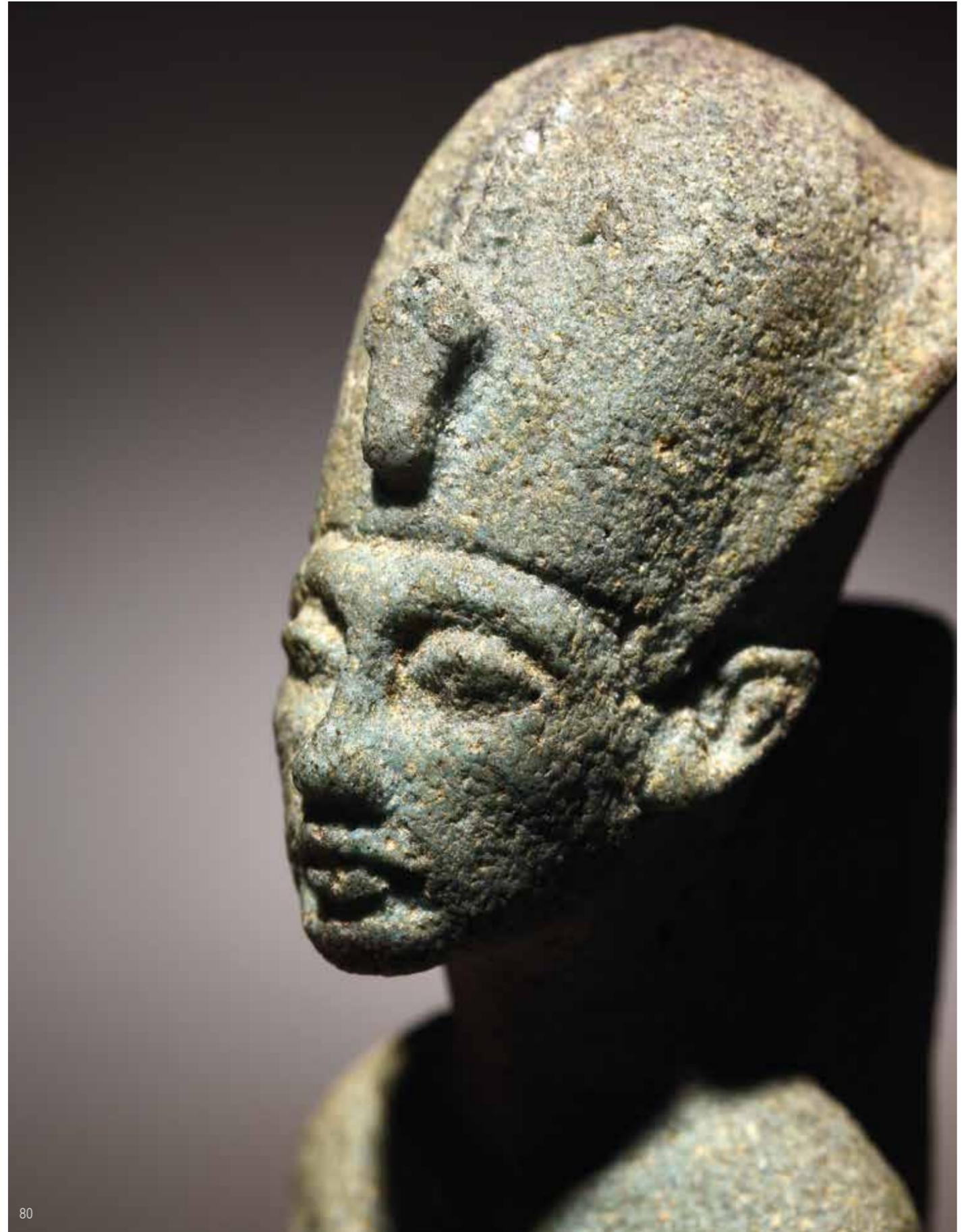
*Egypte, Moyen-Empire, v. 2065-1785 av. J.-C.*

La figure masculine est représentée debout dans l'attitude de la marche. Le torse nu, il est vêtu d'un pagne de couleur blanche. La tête est petite et ronde, les yeux ainsi que les cheveux sont peints en noir. Ce personnage faisait probablement partie du cortège d'une barque funéraire.

*Provenance :  
Paris, collection privée. Ancienne collection D.V.E*

**AN EGYPTIAN MIDDLE-KINGDOM FUNERARY BOAT MALE FIGURE, 2065-1785 B.C.**  
9,1 in. High

*Estimation : 800 / 1 000 euros*





| LOT 80  
**STATUETTE D'AKHÉNATON**

*Faïence bleue  
 Manques aux mains  
 Restaurations au niveau des chevilles  
 H\_ 11,7 cm*

*Egypte, période Amarna, XVIIIème dynastie, v. 1352-1336 av. J.-C.*

Pendant la période amarnienne, les artistes représentaient le roi et la reine comme des êtres combinant à la fois des traits masculins et féminins. L'aspect féminin du roi évoquait la fertilité de la terre et de toute créature. Un personnage royal masculin arborant des caractéristiques féminines était la source d'une ambivalence qui devait servir dans l'au-delà. Le roi est ici représenté debout, les pieds joints. Son ventre distendu révèle qu'il porte la vie.

Cette représentation est caractérisée par des épaules étroites, un torse fin et une légère poitrine marquée. Les bras sont pliés au niveau des coudes et ramenés au niveau du nombril (partie manquante), il devait tenir la croix ankh dans ses mains. Il est coiffé de la couronne bleue et de l'uraeus. La statuette repose sur une base quadrangulaire et adossée à un pilier dorsal.

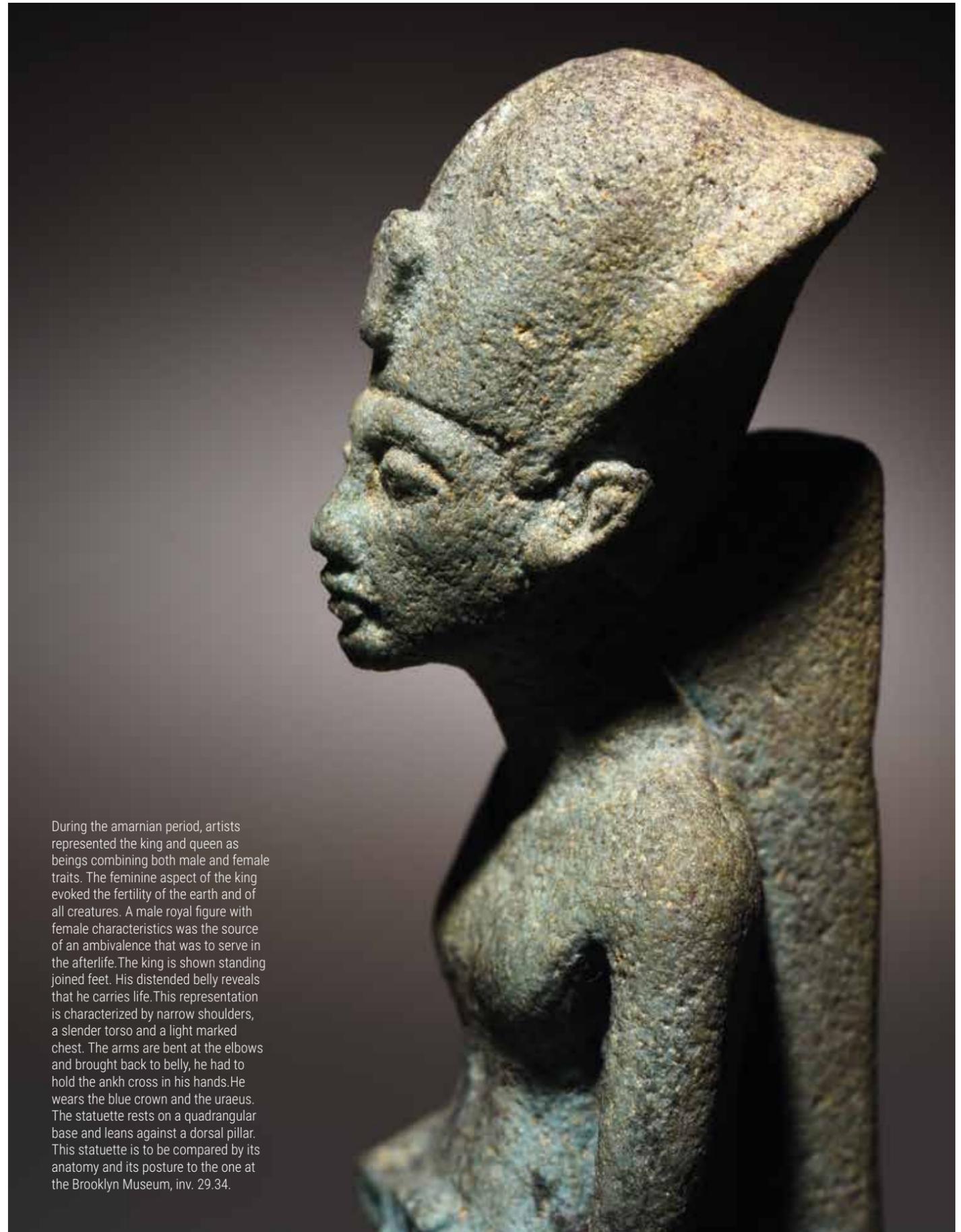
Cette statuette est à rapprocher par son anatomie et sa posture à celle conservée au Brooklyn Museum, inv. 29.34.

*Provenance :  
 Collection privée anglaise  
 Ex-vente Veilinghuis Korendijk du 18 Avril 2015, Hollande et provenant d'un fond muséal*

**A RARE AMARNIAN NEW-KINGDOM BLUE FAIENGE STATUETTE OF KING AKHENATEN, DYNASTY XVIII, CIRCA 1352-1336 B.C.**

4,6 in. High

*Estimation : 5 000 / 7 000 euros*



During the amarnian period, artists represented the king and queen as beings combining both male and female traits. The feminine aspect of the king evoked the fertility of the earth and of all creatures. A male royal figure with female characteristics was the source of an ambivalence that was to serve in the afterlife. The king is shown standing joined feet. His distended belly reveals that he carries life. This representation is characterized by narrow shoulders, a slender torso and a light marked chest. The arms are bent at the elbows and brought back to belly, he had to hold the ankh cross in his hands. He wears the blue crown and the uraeus. The statuette rests on a quadrangular base and leans against a dorsal pillar. This statuette is to be compared by its anatomy and its posture to the one at the Brooklyn Museum, inv. 29.34.

| LOT 81  
FRAGMENT DE PIED DE STATUE

Bois  
L\_ 10 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XIXème siècle

Figure le pied droit d'une importante statue funéraire.  
Très bel état de conservation.  
Provenant d'une large statue, ce fragment de pied droit est caractérisé par des doigts allongés, les ongles finement sculptés. Présence d'une cheville de fixation sur le coup de pied.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70

**A NEW-KINGDOM WOODEN FRAGMENT OF FOOT STATUE DYNASTY XIX**

4 in. Length

Estimation : 1 500 / 1 800 euros



| LOT 82  
FRAGMENT DE PIED

Granodiorite  
Dim\_ 4,5 x 8,5 x 10 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Fragment d'une statue figurant une partie du pied gauche.  
Les doigts sont allongés et fins, les ongles sculptés.

Provenance :  
Collection privée anglaise

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD GRANO DIORITE FRAGMENT OF A FOOT FROM A STATUE, 664-332 B.C.**

1,8 x 3,3 x 4 in. Dim

Estimation : 1 000 / 1 200 euros



| LOT 83  
**PERLE/BOULE DE JEU**

*Faïence à glaçure bicolore bleue et noire  
Diam\_ 5,2 cm*

*Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIème dynastie, v. 1600-1500 av. J.-C.*

Pour une typologie similaire voir Brooklyn Museum, inv. 09.879  
Les faïences dans l'Antiquité; de l'Égypte à l'Iran, Paris, Musée du Louvre, n° 161  
On retrouve ces petites balles dès le Moyen-Empire, (cf. relief de la Tombe de Ba-  
qet III, Beni Hassan, où l'on voit un groupe de jeunes filles jouant avec ces balles  
lançées en l'air de façon habile).

*Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection française*

**AN EGYPTIAN NEW-KINGDOM BLUE AND BLACK FAIENGE GLAZED  
GAME MINIATURE BALL, DYNASTY XVIII, CIRCA 1600-1500 B.C.**  
2 in. Diam

*Estimation : 800 / 1 000 euros*

| LOT 85  
**ENSEMBLE DE 4 ÉLÉMENTS DÉCORATIFS**

*Faïence de couleur crème et grise  
Diam\_ 3,5 à 3,8 cm*

*Egypte, Nouvel-Empire, XXème dynastie, 1196-1069 av. J.-C.*

Ces éléments d'incrustation sont appelés plus communément des «rosettes»  
bien qu'il s'agisse probablement de marguerite ou d'aubépine. La rosette est un  
motif très présent dans l'iconographie ornementale égyptienne, notamment dans  
les décors de palais. Celles-ci rappellent les rosettes du mur du palais de Ramsès  
III à Tell-el-Yahudiye. Pour des modèles similaires voir FRIEDMAN, D., Gifts of the  
Nile, 1995, p. 87.

*Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection Donald Taft lors de la vente de succession par Me Morelle le 9  
Février 1979*

**AN EGYPTIAN NEW-KINGDOM LOT OF 4 FAIENGE GLAZED ROSETTES  
INLAYS, PROBABLY DYNASTY XX**  
1,4 - 1,5 in. Diam

*Estimation : 2 000 / 3 000 euros*

| LOT 84  
**PERLE/BOULE DE JEU**

*Faïence à glaçure bicolore bleue et noire  
Diam\_ 4 cm*

*Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIème dynastie, 1600-1500 av. J.-C.*

Perle creuse en forme de sphères à faïence bichrome percée dans la longueur. Ce  
type de perle existe depuis le Moyen-Empire.  
Le décor à section alternée de faïence de couleur noire et bleue.  
De nombreuses boules similaires furent retrouvées par Griffith près du temple  
d'Hathor à Faras (Nubie).

*Provenance :  
Paris, collection privée et provenant d'une ancienne collection du milieu des années 50-60*

**AN EGYPTIAN NEW-KINGDOM BLUE AND BLACK FAIENGE GLAZED  
BALL BEAD WITH INTERNAL PELLETS, DYNASTY XVIII**  
1,6 in. Diam

*Estimation : 500 / 700 euros*

| LOT 86  
**GROUPE STATUAIRE FAMILIAL**

*Basalte.  
En partie restauré.  
Dim\_ 15,5 x 17 x 7 cm*

*Egypte, fin du Moyen-Empire, fin de la XIIème dynastie et XIIIème dynastie*

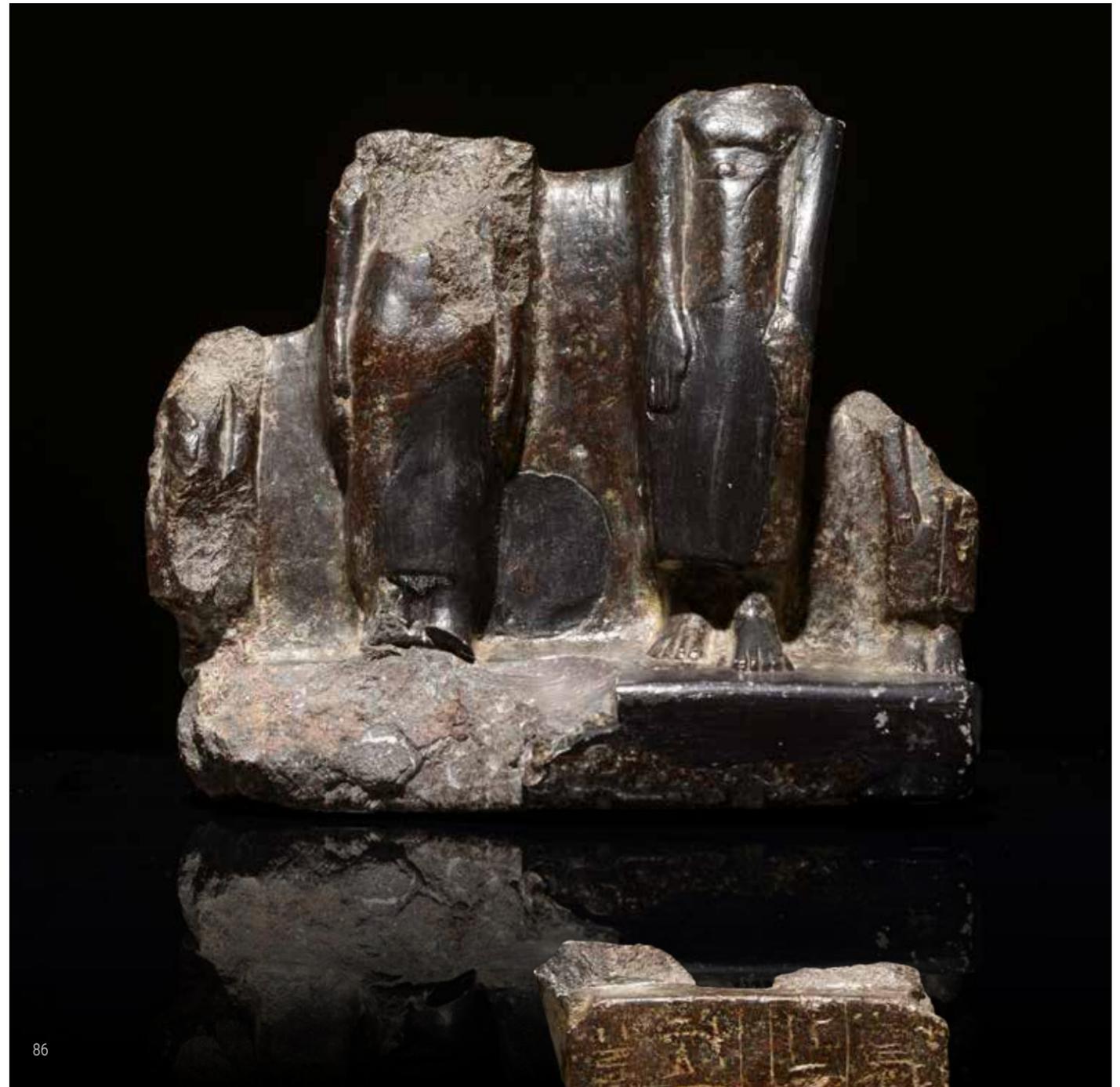
Ce petit groupe statuaire taillé dans un même bloc de pierre dure et en partie restauré,  
conservé les représentations fragmentaires de quatre personnages debout, alignés  
sur une base anépigraphie.  
Ils se détachent d'une plaque dorsale adaptée à leurs tailles respectives, s'arrêtant  
un peu en dessous de la hauteur des épaules de chacun d'eux.  
Même si les têtes n'ont pas été conservées, les conventions de la figuration égyptienne  
permettent d'identifier l'ensemble comme un «portrait» familial, celui d'un couple  
accompagné de ses deux enfants, à savoir un fils placé à gauche de son père et  
un autre enfant, probablement une fille, de taille légèrement supérieure donc plus  
âgée, à côté de sa mère. Sur la plaque dorsale, les inscriptions hiéroglyphiques  
établissant l'identité de chaque personne sont réparties en quatre fois deux colonnes  
et placées précisément à l'arrière de chaque figurine et séparées par des lignes  
verticales incisées. Malgré le manque de lisibilité on distingue les restes de quatre  
formules d'offrande invocatoire, dont une à Osiris, à gauche et une à Montou,  
derrière la figure du père - se terminant par «pour le ka de», séquence introduisant  
habituellement les titres et/ou noms, celui du père devant probablement être lu  
Sésostris (S-n(y)-Wsr.t).

Exposition: Musée Henri-Prades, Montpellier, «à l'école des scribes. Les écritures  
de l'Égypte ancienne», 9 juillet 2016 - 2 janvier 2017.

*Provenance :  
Paris, collection de Monsieur F.A, acquis dans les années 70 et 80*

**AN EGYPTIAN BASALT STATUARY FAMILIAR GROUP,  
LATE MIDDLE-KINGDOM, DYNASTY XII-XIII**  
6 x 6,7 x 2,8 in. Dim

*Estimation : 8 000 / 12 000 euros*



86



| LOT 87  
**ÉLÉMENT D'INCRUSTATION  
FIGURANT UN PROFIL MASCULIN**

Verre rouge  
Vieille étiquette de collection au revers  
Dim. 2,8 x 2,7 cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Cet élément d'incrustation en pâte de verre rouge opaque représente un visage masculin de profil tourné vers la droite et coupé au niveau de la naissance du cou, de la partie supérieure de l'oreille et du front.

Les traits du visage finement modelés, les joues pleines, le nez fin, la bouche aux lèvres charnues est entre-ouverte.

À en juger par la ligne de section, la tête devait être coiffée d'une couronne composite et faisait partie d'un plus grand décor.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection Joseph Altounian (1889-1954), Paris et Macon, puis par descendance

**AN EGYPTIAN PTOLEMAIC RED GLASS INLAY WITH MALE PROFILE,  
332-30 B.C.**

1,1 in. Length

Estimation : 4 000 / 6 000 euros



| LOT 88  
**RARE ÉLÉMENT D'INCRUSTATION  
FIGURANT LA COURONNE BLEUE**

Faïence à glaçure bleue. Légers éclats sur l'arête de la couronne.  
H. 5,5 cm

Egypte, Amarna, règne d'Akénathon, 1351-1334 av. J.-C.

Cette couronne en forme de bulbe est constellée d'un motif de disques moulés répété sur toute la surface de la couronne. Assimilée à un casque de guerre elle était probablement faite de métal. Ici l'usage de la faïence bleue a pour but d'imiter probablement l'aspect du métal.

Cette plaque d'incrustation devait faire partie d'une représentation du pharaon. Le motif de cercles concentriques a été interprété de différentes manières soit comme une représentation stylisée d'une peau d'animal soit plus simplement comme la représentation du décor original sur le casque en métal (probablement des disques d'or). Le Kheprish ou couronne bleue était assimilée à la victoire du pharaon sur ses ennemis et ainsi portée après une victoire comme symbole de triomphe.

Durant le règne d'Amenhotep IV/Akhénaton, le Kheprish était très répandu aux vues des nombreuses représentations du pharaon portant cette couronne. Cette pièce de très belle qualité et conservation, à la glaçure homogène et au bleu intense, nous permet d'apprécier la grande technicité des artisans égyptiens.

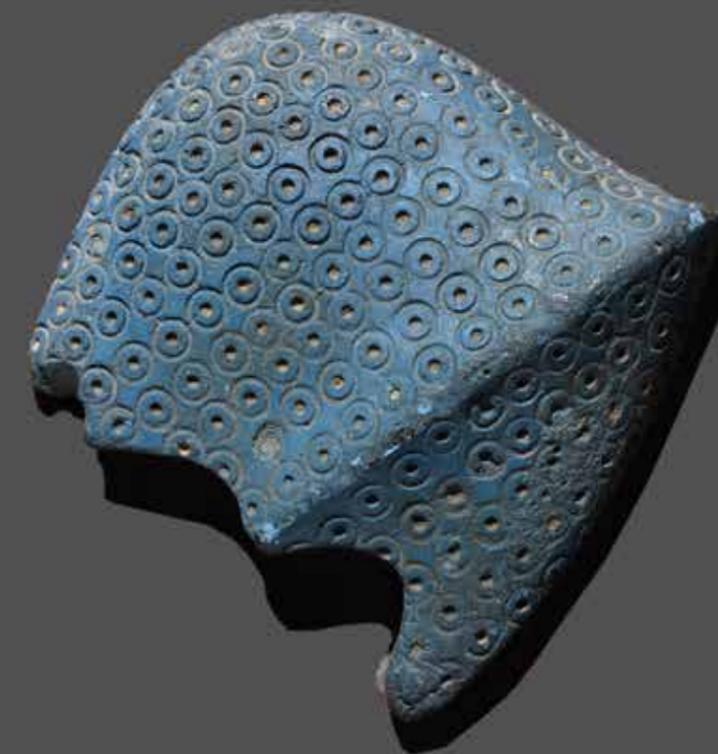
Pour un modèle similaire voir le fragment conservé au Brooklyn Museum, inv. 37.409 FRIEDMAN, D. Gifts of the Nile, ancient Egyptian faience, n°29, p. 82.

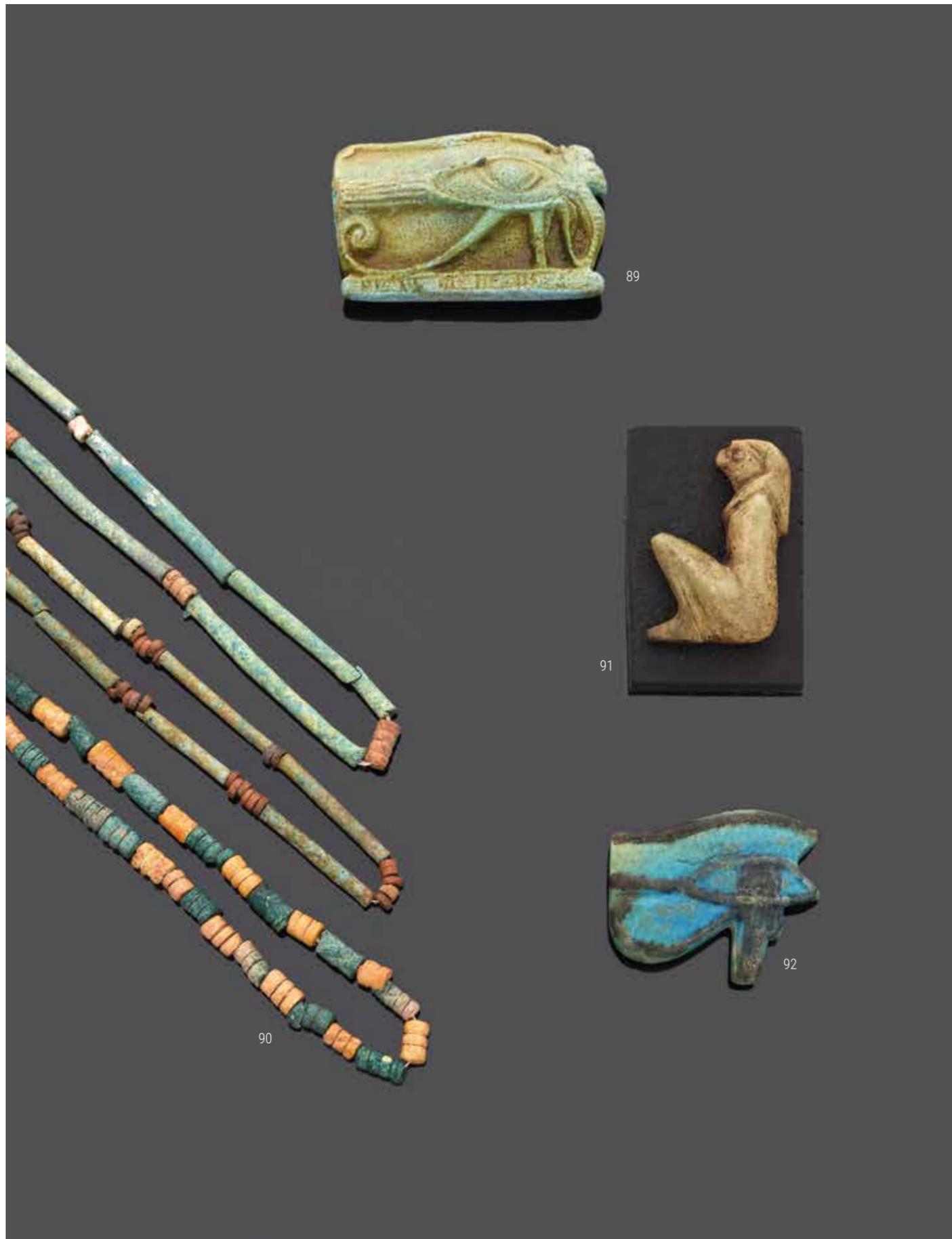
Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection Seward Kennedy, New-York ou Londres avant 1971 (vente Christie's Londres du 22 novembre 2016 sous le lot 78)

**AN IMPORTANT AMARNIAN BLUE FAIENCE BLUE CROWN INLAY,  
REGN OF AKHENATEN, CIRCA 1351-1334 B.C.**

2 in. High

Estimation : 15 000 / 18 000 euros





| LOT 89  
**AMULETTE UDJAT**

Faïence bleue  
 Dim\_ 3,8 x 5,5 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire

Très belle représentation de l'œil d'Horus reposant sur une plinthe marquée de petites stries verticales. Au coin interne de l'œil, un uraeus avec disque solaire.

Provenance :  
 Collection française du Dr. F.H., années 70

**AN EGYPTIAN THIRD INTERMEDIATE PERIOD FAIENGE GLAZED WE-DJAT AMULET WITH URAEUS, CIRCA 1000 B.C.**

1,5 x 2,2 in. Dim

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 91  
**ÉLÉMENT D'INCRUSTATION REPRÉSENTANT QEBEHSENUEF**

Calcite  
 H\_ 3,7 cm

Egypte, Nouvel-Empire

L'un des quatre fils d'Horus à tête de faucon; représenté assis dans sa gaine momiforme, il porte une perruque tripartite. On le retrouve souvent représenté sur les bouchons des vases canopes accompagné de ses frères. Il est le protecteur des intestins.

Provenance :  
 Paris, collection privée  
 Succession du milieu du XXème siècle

**AN EGYPTIAN NEW-KINGDOM CALCITE INLAY OF QEBEHSENUEF, DYNASTY XVIII**

1,5 in. High

Estimation : 400 / 500 euros

| LOT 90  
**LOT DE 3 COLLIERS FUNÉRAIRES**

Perles de faïences colorées  
 L\_ env. 38 cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Chacun composé de perles de faïences tubulaires ou à sections circulaires.

Provenance :  
 Collection française du Dr. F.H., années 70

**A LOT OF 3 EGYPTIAN FAIENGE BEADS FUNERARY NECKLACES, PTOLEMAIC PERIOD, 332-30 B.C.**

15 in. App Length

Estimation : 200 / 400 euros

| LOT 92  
**AMULETTE UDJAT**

Faïence turquoise et pigment noir  
 L\_ 3,7 cm

Egypte, XXVIème - XXXème dynastie, 663-332 av. J.-C.

Provenance :  
 Ancienne collection Maspero, vers 1970

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD TURQUOISE FAIENGE GLAZED WITH DARK PIGMENT UDJAT AMULET; 26TH-30TH DYNASTY, 663-332 B.C.**

1,4 in. Length

Estimation : 300 / 400 euros

| LOT 93  
**AMULETTE**

Pierre dure rouge et verte.  
 H\_ 3 cm

Egypte, Nouvel-Empire ou Basse-Epoque

Amulette représentant deux mains aux doigts très allongés.

Provenance :  
 Paris, collection de Monsieur F.A, acquis dans les années 70

**AN EGYPTIAN GREEN AND RED STONE AMULET WITH TWO HANDS, LATE PERIOD**

1,1 in. High

Estimation : 500 / 800 euros

Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)



| LOT 94  
**IBIS THOT**

*Albâtre et bronze à patine verte  
Dépôts et concrétions.  
Dim\_ 13,5 x 18,5 cm*

*Egypte, fin du Nouvel-Empire - Troisième Période Intermédiaire, v. 1000 av. J.-C.*

L'oiseau au long bec incurvé est représenté assis. La tête, le cou et les pattes en bronze et le corps en albâtre. Sous les pattes, présence de tenons pour la fixation de la statuette sur une base.

*Provenance :  
Autriche, collection privée, 1970-1980*

**AN EGYPTIAN LATE NEW-KINGDOM OR THIRD PERIOD INTERMEDIATE ALABASTER AND BRONZE THOT IBIS, CIRCA 1000 B.C.**

5,3 x 7,3 in. Dim

*Estimation : 4 000 / 8 000 euros*

| LOT 95  
**ÉLÉMENT DE PARURE DE MOBILIER  
À 5 TÊTES D'HORUS**

*Ivoire. Accidents et manques aux têtes.  
Ivoire calcifié et délaminations horizontales apparentes. Etiquette au dos portant la mention «5 horus.ivoire.23e dyn»  
Dim\_ 2,5 x 12 cm*

*Egypte, fin du Nouvel-Empire - Troisième Période Intermédiaire*

Figure cinq têtes d'Horus coiffées de perruques tripartites.

Pour un modèle similaire voir J.V d'Abbadie, 1972, E.11338, OT.797, p.181.

*Provenance :  
Paris, collection privée de Monsieur F.A., acquis dans les années 80*

**AN EGYPTIAN IVORY FURNITURE ELEMENTS WITH FALCON HEADS, END OF THE NEW-KINGDOM.**

1 x 4,7 in. Dim

*Estimation : 800 / 1 200 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**



| LOT 96  
**BOUTON DE MEUBLE AU NOM DE RAMSÈS II**

*Faïence bleue  
Restaurations  
H\_ 7,5 cm*

*Egypte, XIXème dynastie, règne de Ramsès II, 1303 - 1200 av. J.-C.*

De forme circulaire, à section renflée pour la prise en main. La surface est décorée en creux d'un cartouche entouré de deux cobra respectivement coiffé de la couronne rouge et blanche. Le cartouche est surmonté d'une autre couronne composée du disque solaire et de deux plumes d'autruche. Au-dessous le signe de l'or. Dans le cartouche on peut lire : wsr-m3.t-r stp-n-r. Il s'agit du nom d'intronisation du pharaon Ramsès II.

Publié dans «Nefertari regina d'Egitto» 130 opere provenienti dal: British Museum, Louvre, Museo Egizio di Torino, Museo Archeologico di Firenze e la Biblioteca Reale di Torino. In collaborazione con il Getty Conservation Institute. Dal 6 Ottobre 1994/ 5 Giugno 1995.

Pour un modèle similaire voir le bouton de meuble au nom d'Akhénaton conservé au Walter Museum of Arts, inv. 48.404.

*Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection Galerie Cybele, Paris  
Ancienne collection G. Janes Manchester 2000  
Ancienne collection Galerie Nefer 1999*

**AN EGYPTIAN NEW-KINGDOM BLUE FAIENCE FURNITURE KNOB WITH CARTOUCHE OF RAMESSES II, DYNASTY XIX, 1303-1200 B.C.**

3 in. High

*Estimation : 15 000 / 18 000 euros*



| LOT 97  
**TÊTE DE PRINCE**

Calcaire  
H. 3,5 cm

Egypte, Amarna, XVIII<sup>ème</sup> dynastie, 1353 - 1336 av. J.-C.

Le visage à l'ovale allongé est caractérisé par de grands yeux étirés, un nez large et des lèvres très charnues. Les oreilles écartées sont de grandes dimensions et les sillons creusés. Le crâne rasé, une large mèche tressée descend le long du visage et se termine en boucle, épousant l'inclinaison de la tête et donnant l'impression de retenir délicatement le visage de l'enfant. Ces traits physiologiques sont propres aux représentations amarniennes. Ici, la coiffure fait directement référence à la représentation d'un enfant. De nombreuses représentations (bas-reliefs et sculptures) des enfants d'Akhénaton et Nefertiti nous permettent de rapprocher cette petite tête de celle d'un enfant royal. La forme de la tresse, serrée à terminaison bouclée est plus à rapprocher d'un enfant mâle (Xelaki, p. 115), probablement dans le cas présent du septième enfant d'Akhénaton et Nefertiti: Toutankhamon. Cette coiffure n'est pas obligatoirement liée à une représentation du prince en tant qu'enfant mais plutôt liée à la perception que l'individu en question n'est pas encore totalement indépendant du roi, à l'instar des dignitaires ou autres personnalités officielles (Robins 1987, 16). Pour des représentations similaires voir Statue de Toutankhamon en bronze, KV 62, Musée du Caire, JdE 60723, 60732; Bas-relief Nurse and royal child (Fig.1), Tell el Amarna, Martin 1989, pl.63.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70

**AN EGYPTIAN AMARNIAN LIMESTONE HEAD OF PRINCE WITH THE CURLED SIDELOCK, 1353-1336 B.C.**

1,4 in. High

The elongated oval face is characterized by large eyes, a broad nose and very full lips. The large ears are wide apart from the rest of the face. The head is shaved and a large curled sidelock goes down the face marrying the inclination of the head and giving the impression of delicately holding the face of the child. These anatomical features are specific to amarnian representations. Here, the hairstyle directly refers to the representation of a child. Numerous representations (reliefs and sculptures) of Akhenaton and Nefertiti offsprings allow us to compare this small head to one's royal child. The shape of the braid, tight with curly terminal is closer to a male child (Xelaki, p. 115), probably in the present case of Akhenaton and Nefertiti's seventh offspring: Tutankhamon. This hairstyle is not necessarily linked to a representation of the prince as a child but rather linked to the perception that the individual in question is not yet completely independent from the king, like dignitaries or other official figures (Robins 1987, 16). From the mid-18th Dynasty the sidelock, index of childhood and dependence became a necessary part of the princely headgear. This curled sidelock must be considered as an indication of archaism at the earliest from Thutmose IV and certainly from the Reign of Ramesses II (Xelaki, p.116) probably in the present case of Akhenaton and Nefertiti's seventh child: Tutankhamun. This hairstyle is not necessarily linked to a representation of the prince as a child but rather linked to the perception that the individual in question is not yet completely independent from the king, like dignitaries or other official figures (Robins 1987, 16). For similar representations see Statue of Tutankhamun in bronze, KV 62, Cairo Museum, JdE 60723, 60732; Relief of a nurse and royal child (Fig.1), Tell el Amarna, Martin 1989, pl.63.

(1) XEKALAKI, G., *Symbolism in the Representation of royal children during the New-Kingdom*, 2007  
(2) ROBINS, G., «The Role of the Royal Family in the 18th Dynasty up to the Reign of Amenhotep III: 2. Royal Children». *Wepwawet 3: 15-17*  
MARTIN, G., *The Royal tomb at El-Amarna, vol.I-II*

Estimation : 1 000 / 2 000 euros



Fig.1

| LOT 98  
**OUSHABTI AU NOM  
DE PSAMMÉTIQUE  
FILS DE SEBAREKHY**

Faïence siliceuse à glaçure bleue  
Restauration à l'extrémité de la barbe  
postiche (recollée)  
H. 19,3 cm

Egypte, Saqqarah, XXVI<sup>ème</sup> dynastie

Figuré momiforme, et coiffé d'une perruque tripartite striée, il porte la barbe postiche et les instruments aratoires. Le corps est gravé de 9 registres horizontaux de hiéroglyphes évoquant le chapitre VI du Livre des Morts.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection française du XIX<sup>ème</sup>  
siècle d'un haut fonctionnaire en poste au  
Caire aux côtés de Ferdinand Lesseps

**AN EGYPTIAN BLUE FAIENCE  
GLAZED USHABTI  
NAMED PSAMMETIK SON OF  
SEBAREKHYT,  
SAQQARAH, DYNASTY XXVI**

7,6 in. High

Estimation : 7 000 / 8 000 euros





| LOT 99  
**RARE FIGURINE DE PRISONNIER**

Faïence à glaçure bleue et pigment noir  
Fragmentaire  
L\_ 7 cm

Egypte, Moyen-Empire, 1650 av. J.-C.

La figurine fragmentaire présente un personnage masculin nu reposant sur une base (partiellement manquante), les bras en avant. La chevelure longue arrivant aux épaules est caractéristique de celle d'un esclave. Les yeux et les cheveux peints en noir.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection de l'égyptologue Alain Fouquet Abrial (1940-2019)

**A RARE EGYPTIAN MIDDLE-KINGDOM BLUE TURQUOISE FAIENGE GLAZED AND DARK PIGMENT STATUETTE OF A SLAVE, CIRCA 1650 B.C.**

2,8 in. Length

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 101  
**TÊTE D'HEUREUSE MATERNITÉ**

Faïence glaçurée vert pâle à rehauts bruns  
H\_ 3,5 cm

Egypte, IIIème Période Intermédiaire, 1085-663 av. J.-C.

Cette tête faisait partie d'une figurine type amulette d'une naine. La coiffure à quatre mèches séparées est surmontée d'un lotus en bouton. Pour une figure similaire voir BULTE, J., 2005, p. 68

Provenance :  
Paris, collection privée.H.D par succession

**AN EGYPTIAN THIRD INTERMEDIATE PERIOD FAIENGE GLAZED HEAD OF MATERNITY, 1085-663 B.C.**

1,4 in. High

Estimation : 150 / 200 euros

| LOT 100  
**AMULETTE DE SEKHMET**

Faïence à glaçure verte  
H\_ 9,8 cm

Egypte, XXVIème - XXXème dynastie, 663-332 av. J.-C.

Figurée debout, la jambe gauche en avant, le bras droit le long du corps. La colonne dorsale dans le dos est gravée de hiéroglyphes. Anneau de suspension sur la tête.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection normande

**AN EGYPTIAN GREEN FAIENGE GLAZED AMULET OF SEKHMET, DYNASTY XXVI-XXX**

3,9 in. High

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 102  
**ARYBALLE EN FORME DE HÉRISSE**

Faïence vert pâle. Eclat à l'anse  
L\_ 5,7 cm

Egypte ou Rhodes, v. 600-550 av. J.-C.

Le corps de l'animal est décoré d'un quadrillage imitant les épines. Le corps court est surmonté d'une lèvre large et aplatie. Anse latérale. La tête est caractérisée par deux yeux ronds peints en noir. Les oreilles incisées. Au-dessous, base discoïdale plate.

Provenance :  
Paris, collection privée acquis à l'Hôtel des Ventes de Drouot lors d'une vente de succession.

**AN EGYPTIAN OR RHODIAN PALE GREEN FAIENGE GLAZED HEDGEHOG VASE, 600-550 B.C.**

2,2 in.Length

Estimation : 2 000 / 3 000 euros



| LOT 103  
**USHABTI**

Faïence glaçurée bleue.  
Egrenures  
H\_ 12 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Dans sa gaine momiforme, il est coiffé de la perruque tripartite et il porte la barbe postiche.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Jean-Loup Despras en date du 10 Septembre 1975

**A LATE PERIOD FAIENGE GLAZED USHABTI, 664-332 B.C.**

5 in. High

Estimation : 400 / 800 euros

| LOT 104  
**USHABTI AU NOM DE NESI-KHONSU**

Faïence bleu-vert et pigment noir.  
Accident et restauration aux pieds.  
H\_ 13 cm

Egypte, Thèbes, Basse-Epoque, v. 600 av. J.-C.

Figuré dans sa gaine momiforme et coiffé de la perruque tripartite, les mains croisées, il tient une houe dans chaque main. Sur le corps, colonne de hiéroglyphes peints en noir.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978 sous la référence E.19

**AN EGYPTIAN GREEN FAIENGE GLAZED USHABTI OF NESI-KHONSU, 600 B.C.**

5,1 in. High

Estimation : 1 000 / 1 500 euros

| LOT 105  
**USHABTI**

Faïence à glaçure turquoise  
Cassé et recollé en partie basse  
H\_ 10cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Debout dans sa gaine momiforme, il porte la perruque tripartite et la barbe postiche. Les mains croisées tiennent les instruments aratoires.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70

**AN EGYPTIAN PTOLEMAIC BLUE FAIENGE GLAZED USHABTI**

3,9 in. High

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 106  
**FRAGMENT DE STATUETTE D'ISIS**

*Jaspe jaune; Partie supérieure manquante.  
H. 10,2 cm  
Prof. 10 cm*

*Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.*

Assise sur un trône décoré de part et d'autre par une série d'écaillles incisées et le semataoui.  
Sur la partie basse du trône, formule invocatoire. Le pilier dorsal inscrit d'une colonne hiéroglyphique.

*Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection Seward Kennedy's avant 1969 (vente Christie's Londres 22 Novembre 2016 sous le lot 75)*

**AN EGYPTIAN PTOLEMAIC YELLOW JASPER FRAGMENTARY SEATED  
ISIS, 332-30 B.C.**

4 in. High

*Estimation : 2 000 / 4 000 euros*





| LOT 107  
**PAIRE D'YEUX DE MASQUE FUNÉRAIRE**

*Pâte de verre bleue pour le contour des yeux  
Verre noir pour les pupilles  
L\_ env. 4,0 cm*

*Egypte, période ptolémaïque, IIème-ler siècle av. J.-C.*

*Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection anglaise*

**AN EGYPTIAN PTOLEMAIC DARK BLUE AND BLACK GLASS PASTE PAIR OF FUNERARY EYES, 2<sup>ND</sup>-1<sup>ST</sup> CENTURY B.C.**  
1,6 in. Length

*Estimation : 800 / 1 000 euros*

| LOT 109  
**BAGUE**

*Faïence turquoise  
Diam\_ 1,5 cm*

*Egypte, fin du Nouvel-Empire*

Formée d'un anneau de forme arrondie surmonté d'un enfant assis portant le disque solaire sur la tête. Symbole de l'astre renaissant.

*Provenance :  
Paris, collection privée, années 50 et par héritage jusqu'au propriétaire actuel*

**AN EGYPTIAN TURQUOISE FAIENGE GLAZED RING ORNED WITH A SEATED CHILD CROWNED WITH THE SOLAR DISC, END OF THE NEW-KINGDOM**  
0,6 in. Diam

*Estimation : 150 / 250 euros*

| LOT 111  
**AMULETTE WADJ**

*Faïence verte  
Léger accident  
H\_ 11 cm*

*Egypte, Nouvel-Empire à période ptolémaïque*

Représente une colonne de papyrus. En égyptien le nom wadj signifie « vert » ou « frais » et le choix de la couleur vert-bleu de la faïence évoque la vitalité, la régénération. Autant de qualités requises pour les vivants et les morts.

*Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70*

**AN EGYPTIAN FAIENGE GLAZED LARGE WADJ AMULET, NEW-KINGDOM OR LATE PERIOD**  
4,3 in. High

*Estimation : 500 / 700 euros*

| LOT 108  
**AMULETTE DE GRENOUILLE**

*Faïence à glaçure bleu-vert  
L\_ 1,1 cm*

*Egypte, fin du Nouvel-Empire*

Cachet en forme de grenouille, le plat est gravé de deux symboles hiéroglyphiques; la plume d'autruche et la croix ankh.

*Provenance :  
Paris, collection privée, années 50 et par héritage jusqu'au propriétaire actuel*

**AN EGYPTIAN BLUE GREEN FAIENGE GLAZED AMULET SEAL IN A FORM OF A FROG, THE BASE ENGRAVED WITH THE OSTRICH FEATHER AND THE ANKH, END OF THE NEW-KINGDOM**  
0,4 in. Length

*Estimation : 150 / 200 euros*

| LOT 110  
**AMULETTE DE TORTUE**

*Grenat  
L\_ 4,2 cm*

*Egypte, Moyen-Empire, XXème -XIXème siècle AV. J.-C.*

Sculpté dans un même bloc de grenat, l'animal aquatique est représenté de manière stylisée; la carapace bien apparente, sous laquelle se dégage les pattes et en haut, la tête. La tortue était considérée par les égyptiens comme une créature sinistre. En utilisant son image ils pensaient utiliser son pouvoir néfaste à bon escient. Percée de part en part au niveau du cou, cette petite amulette était destinée à être portée en pendentif par un commanditaire de haut rang.

*Provenance :  
Paris, collection privée. Ancienne collection particulière, vers 1970*

**A RARE EGYPTIAN MIDDLE-KINGDOM GARNET TURTLE AMULET, 20<sup>TH</sup>-19<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
1,6 in. Length

*Estimation : 1 000 / 2 000 euros*

| LOT 112  
**AMULETTE DE MAIN OUVERTE**

*Faïence bleue. Dépôts.  
Traces de bulles de cuisson en surface.  
Léger manque de matière au niveau de l'auriculaire.  
Belle conservation.  
L\_ 7,7 cm*

*Egypte, Nouvel-Empire, v. 1077 av. J.-C.*

Cette amulette représente une main gauche ouverte. Elle est caractérisée par de longs doigts fins. Un pouce court et saillant. Les ongles ainsi que les plis et les lignes de la paume sont finement marqués. L'anneau de suspension au niveau du poignet présentait 5 lignes aujourd'hui partiellement effacées. L'intérieur de la paume présente de manière réaliste quelques lignes de main en forme de triangle et représentant les lignes de vie, cœur et succès. L'amulette de main ouverte existe dès les premières dynasties (cf. PETRIE, F., Amulets, 1994, pl. 64h, 73e, 85, 104, 70) et caractérisée par un pouce détaché du reste de la main. Deux autres modèles similaires en faïence mais de moins bonne qualité sont conservés respectivement au Brooklyn Museum, inv. 16.580.35 et au MAN, Madrid, inv. 15668.

Publiée dans BRESCIANI, E., «Parcourir l'éternité», Hommages à Jean Yoyotte, I - I, 2012, pp.165 - 168, La «main ouverte»

*Provenance :  
Monte-Carlo, collection privée de Madame. V.A., années 60*

**AN EGYPTIAN NEW-KINGDOM BLUE FAIENGE OPEN HAND AMULET, CIRCA 1077 B.C.**  
3 in. Length

*Estimation : 800 / 1 200 euros*

| LOT 113  
**BAGUE AVEC CARTOUCHE DE TOUTANKHAMON**

*Faïence à glaçure bleue. Restaurations.  
L (cartouche)\_ 1,9 cm  
Taille doigt\_ 46  
Diam int\_ 15 mm*

*Egypte, Nouvel-Empire, Amarna, XVIIIème dynastie, v. 1352-1336 av. J.-C.*

L'anneau circulaire, arrondi à l'extérieur et à l'intérieur porte un chaton de la forme d'un cartouche comportant le nom d'Akhénaton « Nfr-hprw-R' w'-n-R' » (Les manifestations de Rê sont parfaites l'Unique de Rê). Bibliographie: PETRIE, F., Scarabs and cylinders with names, 1974, pl. XXXVI, n° 19-23

**AN EGYPTIAN AMARNA PERIOD GREEN-BLUE FAIENGE GLAZED FINGER SIGNET WITH THE NAME OF AKHENATEN, 1352-1336 B.C.**  
0,75 in. Cartouche length / US size. 4 / 0,59 in. Internal diam.

*Estimation : 800 / 1 200 euros*





| LOT 114  
**TÊTE ROYALE**

Bois à couverture brune  
H. 17 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

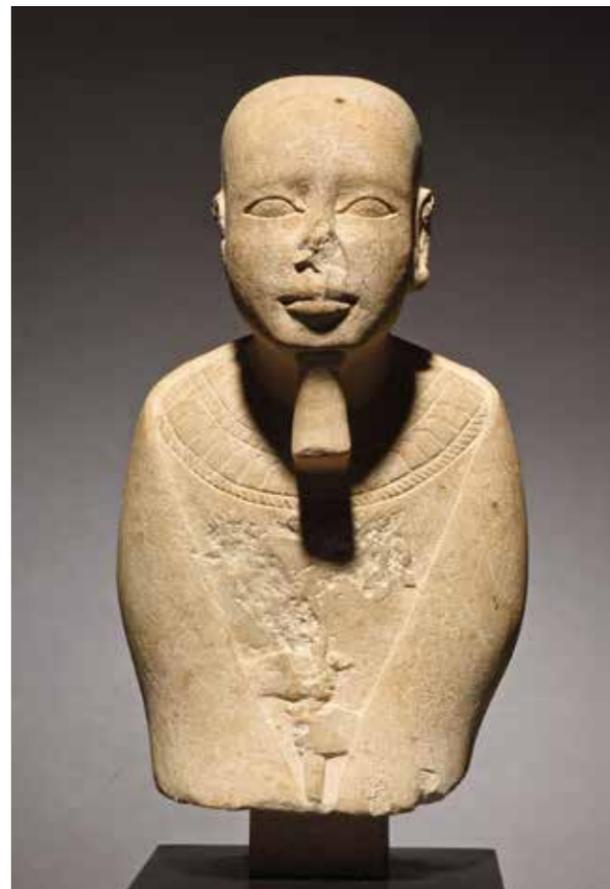
La tête coiffée de la couronne atef (une plume manquante).  
Le roi est figuré en Osiris.

Provenance :  
Ancienne collection autrichienne, avant 1980  
Acquis dans une vente Sotheby's Park Benett

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD WOODEN OSIRIAC  
HEAD, 664-332 B.C.**

6,7 in. High

Estimation : 800 / 1 200 euros



| LOT 115  
**BUSTE DE PTAH**

Calcaire  
H. 17 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Le dieu est représenté le crâne rasé portant une barbe postiche. Le visage à l'ovale arrondi est caractérisé par les tempes légèrement creusées, les yeux en amande très étirés avec la ligne fine des paupières creusée, le nez court (accidenté), la bouche grande aux lèvres charnues. L'expression du visage dégage une certaine sérénité et un hiératisme propre au dieu tutélaire memphite. Paré d'un large collier ousekh, les épaules recouvertes d'une sorte de manteau laisse apparaître ses mains (l'une posée sur l'autre) tenant le sceptre ouas.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ex-vente Vanderkindere Auctioneer, 26 février 2013 sous le lot 261

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD LIMESTONE BUST OF PTAH,  
664-332 B.C.**

6,7 in. High

Estimation : 4 000 / 8 000 euros



| LOT 116  
**FRAGMENT DE SCULPTURE DE  
CROCODILE**

Stéatite jaune  
L. 13,3 cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Cette figure est caractérisée par une représentation des scutelles de la peau de l'animal rendue par des incisions en quadrillage croisé sur les parties latérales du corps et de plus larges sculptées sur le dos et la longue queue. Les pattes courtes sont repliées, les pieds reposent sur une longue plinthe rectangulaire.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection Seward Kennedy's avant 1971  
(vente Christie's Londres 22 Novembre 2016 sous le lot 75)

**AN EGYPTIAN PTOLEMAIC STEATITE FRAGMENTARY  
CROCODILE, 332-30 B.C.**

5 in. Length

Estimation : 1 500 / 3 000 euros

| LOT 117  
**FRAGMENT DE HAUT DE SARCOPHAGE**

Bandelettes de lin superposées et stuquées en blanc. Peinture jaune, rouge et bleu pour le décor.  
Dim. 26 x 33 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Figure une partie du plastron et de la main droite. Sur le pectoral peint en blanc figurent des ailes déployées bleues sur fond rouge. La main décorée de résille peinte de couleur jaune et rouge sur fond bleu.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ex-vente Beaussant Lefèvre du 23 Mai 2014 sous le lot 6

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD CARTONNAGE FUNERARY  
PECTORAL, 664-332 B.C.**

10,2 x 13 in. Dim

Estimation : 4 000 / 6 000 euros

116





**| LOT 118  
COLLIER EN CARTONNAGE STUQUÉ**

*Couches de lin superposées et stuquées  
Pigments rouge, bleu, jaune et vert pour le décor.  
Dim\_ env. 26 x 34,5 cm*

*Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.*

Durant la période ptolémaïque, les pièces du décorum funéraire en cartonnage stuqué séparées remplacent peu à peu l'assemblage d'une pièce du corps du défunt.

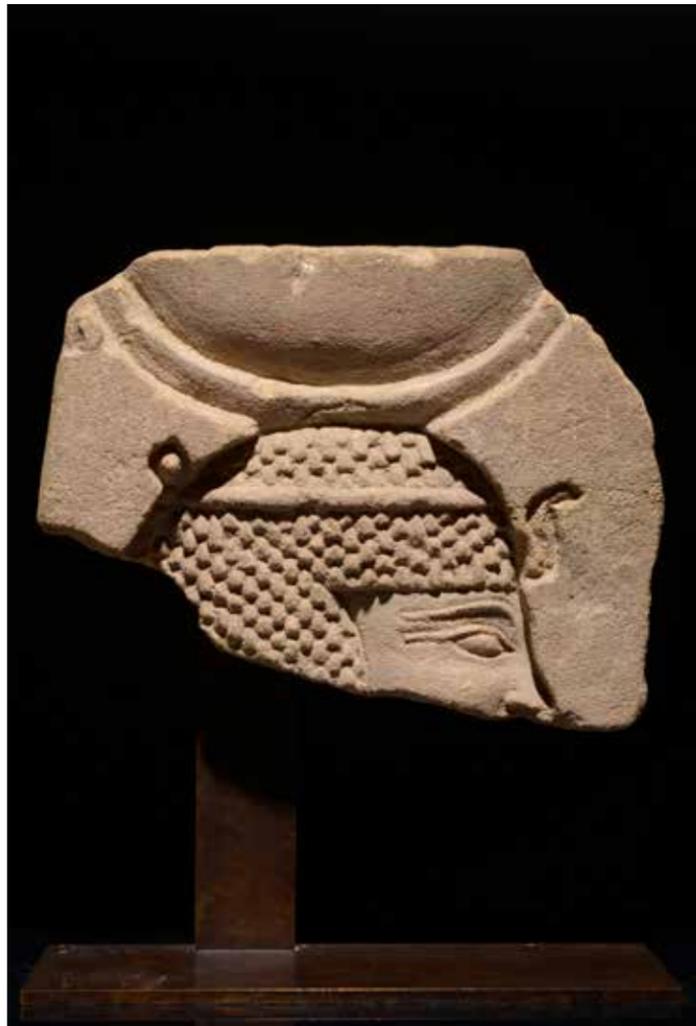
Ce large collier à plusieurs rangs, appelé aussi «ousekh», est composé de perles en forme de fleur de lotus, de rosettes et de pierres représentées par une alternance variée de couleurs. La qualité de la polychromie et de l'ensemble de cette pièce décorative de momie montre la grande maîtrise et le savoir-faire des artisans égyptiens.

*Provenance :  
Collection privée anglaise*

**AN EGYPTIAN PTOLEMAIC PAINTED CARTONNAGE BROAD PECTORAL COLLAR, 332-30 B.C.**

10,2 x 13,6 in. High

*Estimation : 4 000 / 5 000 euros*



**| LOT 119  
FRAGMENT DE BAS-RELIEF D'UN PHARAON EN KHONSOU**

*Calcaire sculpté en creux  
Dim\_ 22 x 29 cm*

*Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.*

Figure un fragment de visage d'un roi représenté de profil vers la droite. Il porte la perruque-ibes. Cette perruque est portée par le pharaon dans les scènes où il est en contact avec les dieux ou, quand il est représenté divinisé après sa mort. Cette perruque bouclée, cache parfois les oreilles. Elle est ceinte du bandeau sheked qui est dans la réalité une pièce d'orfèvrerie en or ou en argent. Ce bandeau est terminé par un uraeus. L'uraeus frontal, ainsi que la couronne surmontant la perruque composée de deux cornes et du disque lunaire attestent de la représentation d'un pharaon divinisé. Cette couronne lunaire fait référence au dieu Khonsou.

Publiée dans Ägypten - Ein Geschenk des Nils, 1958 p. 97, pl.343, n.343.

*Provenance :  
Paris, collection privée de Monsieur F.A, années 60-70  
Ancienne Collection Dr Roland Bay, Professeur à l'Université de Bâle, acquis en 1950.  
Collection Dr Eisenberg, New York.*

**AN EGYPTIAN PTOLEMAIC LIMESTONE FRAGMENT RELIEF OF PHARAOH IN KHONSU, 332-30 B.C.**

8,7 x 11,4 in. Dim

*Estimation : 4 000 / 5 000 euros*



**| LOT 120  
FRAGMENT DE CÔNE FUNÉRAIRE**

*Terre cuite  
Diam\_ 10 cm / Prof\_ 5,5 cm*

*Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.*

La surface terminale figure une scène composée de 4 colonnes de texte. Au registre supérieur, la barque solaire est représentée, avec sa rame et de chaque côté l'inscription S3 R' : fils de Rê. Au-dessous, deux représentations symétriques d'un personnage masculin, un genou à terre, les bras relevés en adoration du dieu Soleil. Entre-eux, deux colonnes divisées d'inscription hiéroglyphiques. La fonction de ces cônes avait pour but d'imiter les angles des toits des anciennes demeures égyptiennes ou des chapelles.

*Provenance :  
Collection française du Dr. F.H, années 70*

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD CLAY FUNERARY CONE, 664-332 B.C.**

3,9 in. Diam / 2,2 in. Depth

*Estimation : 800 / 1 000 euros*



**| LOT 121  
STATUE D'OSIRIS ASSIS**

*Bois avec traces de couverture brune  
H\_ 48 cm*

*Egypte, Basse-Epoque - période ptolémaïque*

Figuré assis sur une base quadrangulaire. Le dieu est vêtu de sa gaine momiforme et coiffé de la couronne blanche. Les mains jointes au niveau du pectoral devait retenir un sceptre. Le visage est caractérisé par des yeux et sourcils creusés et anciennement incrustés de bronze (traces dans le trait kohol). Le nez est fin et long, la bouche charnue.

*Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70*

**A LATE PERIOD WOODEN FIGURE OF SEATED OSIRIS, 664-332 B.C.**

19 in. High

*Estimation : 2 500 / 5 000 euros*

| LOT 122  
**MASQUE FUNÉRAIRE**

*Bois, restes de polychromie (pigments rouge et noir)  
H\_ 22 cm*

*Egypte, Basse-Epoque, 664-332 B.C.*

Visage masculin. Coiffé d'un haut bandeau. Larges yeux, nez et bouche. Présence destenons et chevilles pour la fixation du masque sur le reste de la momie.

*Provenance :  
Collection privée française du Dr. F.X, années 70*

**A LATE PERIOD FUNERARY WOODEN MASK, 664-332 B.C.**  
8,7 in. High

*Estimation : 600 / 800 euros*  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 124  
**FRAGMENT DE STATUETTE DE SEKHMET**

*Bronze à patine verte  
H\_ 11,0 cm*

*Egypte, Basse-Epoque , 664-332 av. J.-C.*

La déesse à tête léonine est représentée assise, coiffée de la perruque tripartite (laissant ses oreilles à pointes dégagées) et partiellement vêtue d'un pagne long.

*Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70*

**AN EGYPTIAN BRONZE LATE PERIOD STATUETTE OF SEKHMET, 664-332 B.C.**  
4,3 in. High

*Estimation : 600 / 800 euros*  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 123  
**STATUETTE DE TAUREAU APIS**

*Bronze à patine verte  
Accidents visibles. Pattes cassées.  
Dim\_ 6,8 x 7,8 cm*

*Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.*

Debout sur une terrasse fine de bronze, l'animal est représenté dans l'attitude de la marche. Coiffé de l'uraeus, il incarne la divinité Apis; taureau sacré, fils de la déesse Hathor.

*Provenance :  
Collection privée anglaise*

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD BRONZE STATUETTE OF APIS BULL, 664-332 B.C.**  
2,7 x 3 in. High

*Estimation : 300 / 6 000 euros*  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 125  
**FRAGMENT DE STATUETTE DE PTAH**

*Bronze à patine verte croûteuse  
Accidents et manques visibles  
H\_ 10,5 cm*

*Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.*

Paré d'un collier ousekh, il tient le sceptre was (partiellement manquant) dans ses mains. Le crâne rasé est recouvert d'une calotte.

*Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70.*

**A EGYPTIAN BRONZE FRAGMENT OF PTAH STATUETTE, LATE PERIOD. 664 - 332 B.C.**  
4,1 in. High

*Estimation : 600 / 800 euros*  
**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**



| LOT 126  
**STATUETTE DE NEFERTOUM**

*Bronze à patine brune  
H\_ 28 cm*

*Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.*

Représenté debout vêtu d'un pagne, dans l'attitude de la marche. Dans sa main droite il tient le khepech. Il porte la barbe postiche et il est coiffé de la perruque tripartite surmontée de la fleur de lotus encadrée du contre-poids «menat».

*Provenance :  
Paris, collection privée. Ancienne collection française, 1963*

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD BRONZE LARGE STATUE OF NEFERTUM, 664-332 B.C.**  
11 in. High

*Estimation : 2 000 / 3 000 euros*

| LOT 127  
**STATUETTE D'OSIRIS**

*Bronze à patine vert foncé  
H\_ 40 cm*

*Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.*

Figuré debout dans sa gaine momiforme sur une base quadrangulaire en bronze. Les bras ramenés vers la poitrine, la main droite sur la main gauche, il tient le fléau et le sceptre. Il est coiffé de la couronne atef et porte la barbe postiche.

*Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection C.A. avant 1983, puis par descendance*

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD BRONZE LARGE STATUETTE OF OSIRIS, 664-332 B.C.**  
15,7 in. High

*Estimation : 4 000 / 5 000 euros*

| LOT 128  
**GRANDE STATUETTE D'OSIRIS**

*Bronze à patine vert foncé  
H\_ 22 cm*

*Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.*

Présenté debout dans sa gaine momiforme, les bras croisés sur la poitrine, les poings fermés (tenaient les instruments aratoires). Il est coiffé du Hedjet, la couronne blanche d'Egypte.

*Provenance :  
Paris, collection privée. Ancienne collection italienne des années 70*

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD BRONZE STATUETTE OF OSIRIS, 664-332 B.C.**  
8,7 in. High

*Estimation : 1 000 / 2 000 euros*



| LOT 129  
**TÊTE DE DÉESSE**

Bronze à patine vert foncé et traces de dorure  
Dim\_ 4,5 x 5,2 cm

Egypte, Basse-Epoque, XXVIème dynastie

La tête de la déesse est caractérisée par la perruque tripartite surmontée d'un modius qui devait contenir le reste d'une couronne. Cette tête devait être positionnée au centre d'une égide dont une partie est encore présente. Il s'agit ici probablement de la déesse Hathor, souvent représentée sur ce type de parure.

Provenance :  
Paris, collection privée. Ancienne collection de Touraine

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD GILDED BRONZE HEAD OF GODDESS (HATHOR), FRAGMENTARY AEGIS, DYNASTY XXVI**  
1,8 x 2 in. Dim

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 130  
**TÊTE DE REINE**

Bronze à patine vert foncé  
H\_ 4 cm

Egypte, XXVème dynastie

Elle est coiffée d'une perruque courte et d'un large modius et de deux uraei sur le front. Il s'agit probablement de la représentation d'une reine nubienne.

Provenance :  
Paris, collection privée. Ancienne collection D.H. acquis dans les années 80

**AN EGYPTIAN NUBIAN BRONZE HEAD OF A QUEEN, DYNASTY XXV**  
1,6 in. High

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 131  
**FRAGMENT DE STATUETTE DE REINE**

Bronze à patine rouge  
Manque la partie basse du corps  
Bras droit manquant  
H\_ 6,5 cm

Egypte, XXVIème dynastie

Figurée debout, le bras gauche le long du corps. Coiffée de la perruque tripartite surmontée d'un modius et de l'uraeus frontal (reste de la couronne manquant).

Provenance :  
Paris, collection privée. Ancienne vente de succession de Madame X, Paris

**AN EGYPTIAN BRONZE STATUETTE OF GODDESS, DYNASTY XXVI**  
2,6 in. High

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 132  
**PAIRE DE PLUMES DE COURONNE**

Bronze à patine vert d'eau. Forte oxydation.  
H\_ 22 cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

À l'intérieur présence de deux tenons, pour la fixation des plumes à la partie centrale de la couronne.  
À la base, cornes de bélier et uraei avec disque solaire.

Provenance :  
Autriche, collection privée

**AN EGYPTIAN PTOLEMAIC BRONZE PAIR OF OSTRICH FEATHERS WITH RAM HORNS AND SOLAR URAEI, ELEMENT OF A CROWN, 332-30 B.C.**  
8,7 in. High

Estimation : 400 / 600 euros  
Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

| LOT 133  
**STATUETTE D'ISIS LACTANS**

Bronze à patine verte  
H\_ 16,9 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

La déesse est représentée assise allaitant l'enfant Horus sur ses genoux. Elle est vêtue d'une robe talaire et coiffée de la perruque tripartite et de l'uraeus frontal. La coiffe est composée d'un modius à plusieurs uraei et des cornes avec disque lunaire. Très belle conservation.

Provenance :  
Ex-collection Adolphe Reinach (1887 - 1914)

**A LATE PERIOD BRONZE STATUETTE OF ISIS LACTANS, 664-332 B.C.**  
6,7 in. High

Estimation : 4 000 / 6 000 euros

| LOT 134  
**SARCOPHAGE DE MUSARAIGNE**

Bronze à patine verte  
L\_ 7,1 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

De forme quadrangulaire, surmonté d'une figurine de musaraigne. La musaraigne, nommée par les Egyptiens «la gloutonne», est tout comme l'ichneumon, mis en relation avec l'Horus-Mekhentirty de Létopolis, divinité alternativement aveugle et voyant.

Provenance :  
Paris, ancienne collection de Monsieur A.

**A LATE PERIOD BRONZE SHREW MOUSE MINIATURE COFFIN, 664-332 B.C.**  
2,8 in. Length

Estimation : 500 / 700 euros  
Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)



| LOT 135  
**STATUETTE DE THOT IBIS**

Cèdre et bronze  
H\_ 12,8 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Figuré assis. La tête et les pattes sont en bronze tandis que le reste du corps est en bois de cèdre (traces de couverture brune).

Provenance :  
Collection privée anglaise acquis dans une vente Artcurial  
Ancienne collection française

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD CEDAR AND BRONZE THOT IBIS  
STATUETTE, 664-332 B.C.**

5 in. High

Estimation : 2 000 / 4 000 euros

| LOT 136  
**STATUETTE DE THOT IBIS**

Bronze à patine brune et rouge  
H\_ 15,4 cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Représenté marchant, la patte gauche en avant.  
Très belle conservation.

Provenance :  
Collection privée anglais, acquise dans une vente Artcurial  
Ancienne collection française

**AN EGYPTIAN PTOLEMAIC BRONZE FIGURE OF WALKING THOT IBIS,  
332-30 B.C.**

6 in. High

Estimation : 2 500 / 5 000 euros

| LOT 137  
**FRAGMENT DE STATUETTE DE DIGNITAIRE**

Grauwacke.  
Numéro de collection en rouge «573»  
H\_ 17 cm

Egypte, XXVIème - XXXème dynastie, v. 550-334 av. J.-C.

La partie haute préservée, le personnage est coiffé d'une perruque courte boule. Le visage est caractérisé par des yeux étirés (légèrement asymétriques), des sourcils en reliefs aux contours marqués, une bouche (partiellement endommagée) aux lèvres charnues. Deux traces profondes marquent les sillons nasaux qui devaient être détaillés. Les épaules sont larges et les muscles subtilement dessinés, les bras le long du corps sont collés au pectoral. Dans le dos, émerge de la perruque un pilier dorsal sur lequel est inscrit dans un cadre (fragmentaire) une colonne hiéroglyphique avec le nom d'un dieu tutélaire : Sa Neith (?)

Provenance :  
Ancienne collection privée belge avant 1960, vente Millon Paris du 20 Mars 2018

**AN EGYPTIAN BASALT BUST OF AN OFFICIAL, DYNASTY XXVI - XXX, 550-334 B.C.**

6,7 in. High

The upper part preserved, depicted wearing a smooth rounded wig, with extended eye line and long, long straight eyebrows in relief. Part of back pillar remaining with a hieroglyph column.

Estimation : 8 000 / 12 000 euros



| LOT 138  
**STATUETTE D'HARPOCRATE**

*Bronze à patine verte. Forte incrustation.  
Oxydation cupritique sur le visage, la coiffe et le dos.  
Sous le socle, numéro de lot « 358/2 »  
Hauteur\_ 14 cm*

*Egypte, XXVème – XXVIème dynastie*

L'enfant Horus est ici représenté nu, assis et portant son index droit à la bouche (marque du silence). Le crâne rasé, il est coiffé de la mèche de l'enfance et de l'uraeus frontal. Dans le dos, on peut encore distinguer les incisions d'un large collier type ousekh et des motifs circulaires de la calotte qui recouvre son crâne.

*Provenance : Autriche, collection privée, 1970-1980*

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD BRONZE STATUETTE OF HARPOKRATES, DYNASTY XXV-XXVI**  
5,5 in. High

*Estimation : 800 / 1 200 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 140  
**MASQUE FUNÉRAIRE**

*Bois, polychromie  
Manques visibles  
Vieille étiquette de maison de vente au dos « SPB 258 »  
H\_24 cm*

*Egypte, basse époque, 664-332 av. J.-C.*

Le visage est caractérisé par de grands yeux peints, un long nez aquilin et une large bouche. En haut à droite, perforation pour fixation.

*Provenance : Autriche, collection privée acquis en vente Sotheby Park Bernet dans les années 80*

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD PAINTED WOODEN FUNERARY MASK, 664-332 B.C.**  
9,4 in. High

*Estimation : 800 / 1 200 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 142  
**MASQUE FUNÉRAIRE**

*Bois. Traces de polychromie  
H\_ 11 cm*

*Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.*

Le visage est caractérisé par de grands yeux étirés, des arcades sourcilières prononcées et un large nez. Le front bas est surmonté d'une coiffe courte. Présence de chevilles de fixation.

*Provenance : Collection française du Dr. F.H., années 70*

**A LATE PERIOD WOODEN FUNERARY MASK, 664-332 B.C.**  
4,3 in. High

*Estimation : 1 000 / 1 500 euro*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 139  
**MASQUE FUNÉRAIRE**

*Bois, polychromie rouge, noire, blanche, verte et jaune  
Quelques manques au visage  
H\_ 19 cm*

*Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.*

Le visage est caractérisé par de grands yeux peints, les paupières soulignées de noir afin de rappeler les traits de khôl. Au niveau du front, présence de deux bandes horizontales verte et jaune indiquant le port d'une perruque.

*Provenance : Autriche, collection privée acquis dans les années 80*

**AN EGYPTIAN PTOLEMAIC PAINTED WOODEN FUNERARY MASK, 332-30 B.C.**  
7,5 in. High

*Estimation : 500 / 800 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 141  
**MASQUE DE SARCOPHAGE**

*Bois  
H\_ 25,7 cm*

*Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.*

Le visage de forme ovale est caractérisé par de grands yeux en amandes saillants, un grand et large nez, une longue bouche aux lèvres charnues. Le front bas est surmonté d'une coiffe. Traces de chevilles de fixations au reste de la structure.

*Provenance : Paris, collection privée. Ancienne succession C.D.B*

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD WOODEN FUNERARY MASK, 664-332 B.C.**  
10 in. High

*Estimation : 600 / 800 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 143  
**SARCOPHAGE DE FAUCON**

*Bois à couverture brune et polychromie.  
H\_ 55 cm*

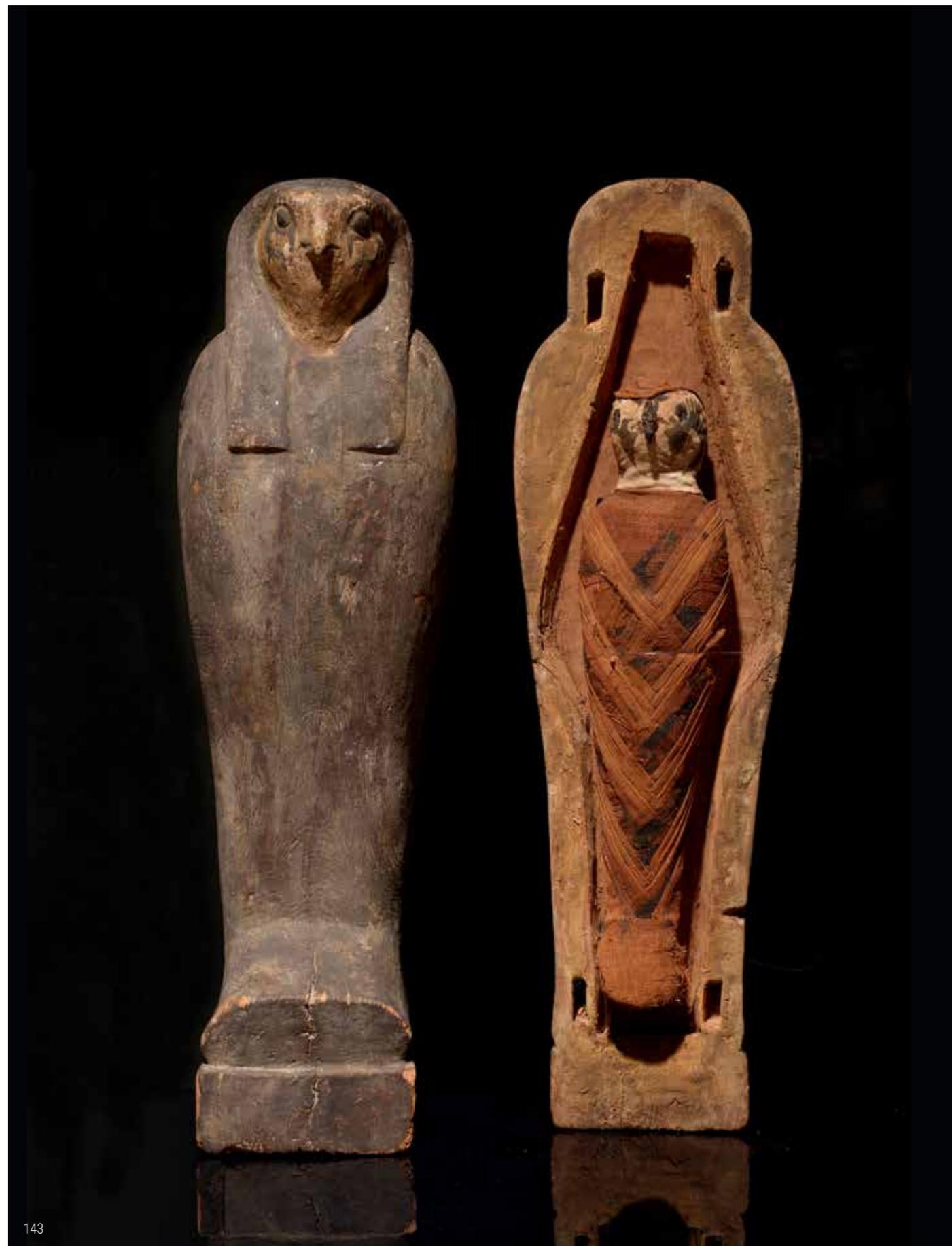
*Egypte, époque saïte, XXVIe dynastie*

Cercueil complet: le couvercle représente Horus à tête de faucon, coiffé de la perruque tripartite. À l'intérieur : momie de faucon enrubannée dans des bandelettes en chevron. La tête est recouverte d'un capuchon peint.

*Provenance : Monte-Carlo, collection privée. Ancienne collection de Monsieur E., acquis à la Galerie Claude Vêrité, Paris, février 1988*

**AN EGYPTIAN WOODEN FALCON SARCOPHAGUS, SAITE PERIOD, DYNASTY XXVI**  
21,6 in. High

*Estimation : 8 000 / 12 000 euros*





| LOT 144  
**FRAGMENT DE TORSE DE PRÊTRE**

Granit  
Dim\_ 17,5 x 13 cm

Egypte, Basse-Epoque, XXXème dynastie

Le torse nu est partiellement vêtu d'une large bande passant sous le sein droit et remontant derrière l'épaule gauche (aujourd'hui manquante). Il peut s'agir d'une représentation stylisée de la peau de panthère de prêtresse. Il porte le collier bat à tête hathorique. Au dos, un détail intéressant en forme de main apparaît au bas du dos, à droite, ce qui laisse suggérer la présence d'un personnage au côté du prêtre. On retrouve ces mêmes éléments sur le torse de Montuemhat conservé au Brooklyn Museum et datant de la fin de la XXVème dynastie, inv. 16.580.186.

Provenance :  
Ancienne collection française, acquis auprès de Lennox Gallery en 1965

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD BLACK GRANIT FRAGMENT OF PRIEST TORSO, DYNASTY XXX**

6,9 x 5,1 in. Dim

The torso is partially dressed in a wide band passing under the right breast and going up behind the left shoulder (now missing). It can be a stylized representation of the priesthood panther skin. He wears the hathoric-headed «bat» collar. On the back, an interesting detail in the shape of a principal appears at the lower back, on the right, which suggests the presence of a character next to the priest. We find these same elements on the torso of Montuemhat kept at the Brooklyn Museum and dating from the end of the XXVth dynasty, inv. 16,580,186.

Estimation : 20 000 / 25 000 euros



| LOT 145  
**FRAGMENT D'APPUI DORSAL D'UNE STATUE**

Basalte  
Dim\_ 19 x 7 x 12 cm

Egypte, Basse-Epoque, XVIème dynastie

Ce fragment présentant une partie de jambe droite doit provenir d'un appui dorsal de statue. Le pilier composé de deux colonnes inscrites. Dans la première, on lit les restes de l'introduction d'une titulature avec « ... (grand ?) dans sa fonction, éminent dans ... (sa dignité) » et, dans la seconde, le nom Nesptah, précédé par « ... le fils à la place de son père » ; épithète ou souhait (?).

Provenance :  
Ancienne collection française avant 1970

**AN EGYPTIAN BASALT FRAGMENT OF STATUE, LATE PERIOD, DYNASTY XXVI**

7,5 x 2,7 x 4,7 in. Dim

This fragment showing a part of a right leg must come from a statue's back support. The back pillar with two inscribed columns. In the first, we read a part of the introduction of a title with "... (great?) In his title, eminent in... (his dignity)" and, in the second, the name Nesptah, preceded by "... the son in place of his father"; epithet or wish (?).

Estimation : 20 000 / 25 000 euros





| LOT 146  
**STATUETTE D'ISIS LACTANS**

Bronze à patine verte  
H. 13 cm

Egypte, XXVIème dynastie

Représentée assise et tenant l'enfant Horus dans ses bras, elle lui donne son sein gauche. Coiffée de la perruque tripartite, elle porte l'uraeus frontal et la couronne lunaire. Fines incisions à l'arrière de la perruque de plumes de vautour.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne vente de succession de Madame X., Paris

**AN EGYPTIAN BRONZE STATUETTE OF ISIS LACTANS, DYNASTY XXVI**

5,1 in. High

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 147  
**STATUETTE D'OXYRHYNQUE**

Bronze à patine verte. Traces d'oxydations ferrugineuses.  
Couronne accidentée  
Dim. 7 x 16 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Coiffé de la couronne hathorique (partiellement manquante), son cou est gravé d'un collier ousekh. Les yeux, la bouche ainsi que les nageoires sont finement incisés. Au-dessous présence d'un tenon de fixation sur un traîneau (manquant). Belle patine.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD BRONZE OXYRHYNCHOS, 664-332 B.C**

2,8 x 6,3 in. Dim

Estimation : 1 000 / 1 500 euros

| LOT 148  
**SARCOPHAGE MASCULIN**

Cuve et couvercle en bois de figuier sycomore.  
H. 180 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av J.-C)

Le bois stucqué et peint est recouvert d'une couche noire d'aspect bitumeux sur laquelle la polychromie est posée. Les inscriptions et les détails de la barbe et de la perruque sont peints en jaune. Le décor est rehaussé de blanc. La cuve et le couvercle sont maintenus ensemble par un système de tenons et mortaises ménagés dans l'épaisseur des côtés de la cuve. Le cercueil appartient au type momiforme à piédestal, la tête est proportionnellement très grosse. Le décor se déploie sur l'extérieur de la cuve et du couvercle et l'intérieur est laissé en bois brut. Sur le couvercle, le visage sculpté du défunt est de belle facture et allongé, le nez relativement mince avec des narines bien dessinées; le menton arrondi. Les yeux sont très grands et arrondis, l'iris noir contraste bien avec le blanc de la pupille. Une perruque tripartite à rayures dégage les oreilles de grande taille à l'anatomie bien sculptée. à l'avant, la perruque bombée est légèrement creusée au niveau des épaules et la base horizontale de retombées est soulignée par une ligne de points peinte en jaune. Une barbe mince, recourbée et tressée est fixée au menton. Un collier ousekh à plusieurs rangées couvre la poitrine et alterné de fleurs et de perles. Le reste du décor fait alterner des scènes de cultes, des divinités et des textes selon une composition symétrique structurée et très dense. Ils seront décrits brièvement en allant du haut vers le bas. Les textes d'une graphie rapide et serrée sont assez corrompus. Les noms du propriétaire et de ses parents occupent le tiers des inscriptions. Celles-ci font alterner les habituelles formules d'offrandes, les invocations aux dieux. Au milieu du torse, une Nout ailée déploie ses ailes. Elle est flanquée de vignette superposée en deux registres : à gauche et à droite d'une déesse. Le dessin est partiellement effacé. Au-dessous, dans des vignettes, les quatre fils d'Horus Imséti, Hâpy, Douamoutef et Qebhsenouf. Sur les pieds, le texte et le décor sont inversés et font face au visage du sarcophage. De part et d'autre, le dieu Anubis figuré de manière symétrique en chacal allongé sur un coffre de canopes. Au dos de la cuve, la déesse l'Occident, lieu de séjour des morts, est identifiée grâce au faucon perché sur sa coiffure et la plume d'autruche. Le corps est donc positionné de manière à ce qu'il soit présenté par la déesse de l'occident et accueilli par celle du ciel. Pour un type similaire voir Chr. Ziegler, 2012, Tombes Q, Q1c.01 Ph.538, p.292

Provenance :  
Paris, collection de Monsieur F.A acquis dans les années 70  
Ex-collection Willard Vine Clerk Antiques and Fine Art,  
Malden Bridge, New-York

**AN EGYPTIAN WOODEN PAINTED SARCOPHAGUS, LATE PERIOD, 664-332 B.C.**

71 in. High

Estimation : 25 000 / 30 000 euros



| LOT 149  
**FRAGMENT DE CARTONNAGE**

*Cartonnage stuqué polychrome  
Dim\_ 13,9 x 11 cm*

*Egypte, XXVIème - XXXème dynastie, 663-332 av. J.-C.*

La scène est composé d'un personnage masculin de profil tourné vers la gauche, coiffé d'une perruque à double rangs. Dans le champ à droite, le signe «nb». Au-dessus, décor de bandes jaunes, vertes et rouges avec hiéroglyphes peints en noir.

*Provenance :  
Paris, collection privée  
Ex-vente de succession à l'Hôtel des Ventes de Drouot*

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD FUNERARY CARTONNAGE FRAGMENT,  
664-332 B.C.**

5,5 x 4,3 in. Dim

*Estimation : 300 / 400 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 151  
**PRISE DE MOBILIER À PROTOMÉ  
DE BÉLIER**

*Ivoire sculpté.  
Dim\_ 3 x 5 cm  
Délamination et usures naturelles visibles. Quelques manques de matière aux cornes.  
Au-dessous, petit trou figurant une ancienne fixation et traces de vieille colle.*

*Egypte, Nouvel-Empire ou Basse-Epoque*

De belle facture, ce fragment de poignée (probablement d'un manche de miroir ou objet rituel) figure une tête de bélier. Les yeux marqués par deux petites cavités étaient probablement incrustés de pierre. Une autre petite cavité est présente à l'extrémité de la bouche de l'animal.

*Provenance :  
Paris, collection privée de Monsieur F.A, acquis dans les années 70*

**AN EGYPTIAN IVORY FURNITURE HANDLE WITH RAM HEAD,  
NEW-KINGDOM OR LATE PERIOD**

1,2 x 2 in. Dim

*Estimation : 1 500 / 2 000 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 150  
**LOT DE 3 BRONZES**

*Bronze à patine verte. Importantes  
concrétions  
H\_3,5 à 6,5 cm*

*Egypte, Basse-Epoque – période ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.*

Comprenant une tête d'ibis, une figurine de pharaon, une figurine de taureau Apis.

*Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70*

**A GROUP OF THREE EGYPTIAN LATE TO PTOLEMAIC PERIOD  
BRONZES. IBIS HEAD, PHARAOH (?) APIS BULL, 664-30 B.C.**

1,3 - 2,5 in. High

*Estimation : 200 / 400 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 152  
**FRAGMENT DE RONDE-BOSSE À TÊTE DU DIEU  
KHNOUM**

*Pierre dure noire sculptée et incisée.  
Dim\_ 5 x 8 cm*

*Egypte, IIIème Période Intermédiaire, v. 1000 av. J.-C.*

Figure une tête de bélier aux traits stylisés les détails des cornes, des oreilles et des yeux incisés afin d'apporter plus de réalisme à l'ouvrage. Pour un type similaire de taille inférieure voir Musée des Beaux Arts de Lyon, inv. G 1579 / IE s. n

*Provenance :  
Paris, collection privée de Monsieur F.A, acquis dans les années 70*

**AN EGYPTIAN STEATITE RAM HEAD DEPICTING GOD KHNOUM,  
THRID INTERMEDIATE PERIOD, CIRCA 1000 B.C.**

2 x 3,1 in. Dim

*Estimation : 1 500 / 3 000 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 153  
**FRAGMENT DE STATUE AVEC  
PIED**

*Granit d'Assouan  
Dim\_ 28,5 x 21 x 15,5 cm*

*Egypte, Nouvel-Empire - Basse-Epoque*

Ce fragment appartient à une statue de personnage assis sur un bloc haut. Une bande inscrite entoure chacun des côtés d'un texte hiéroglyphique entre deux lignes.

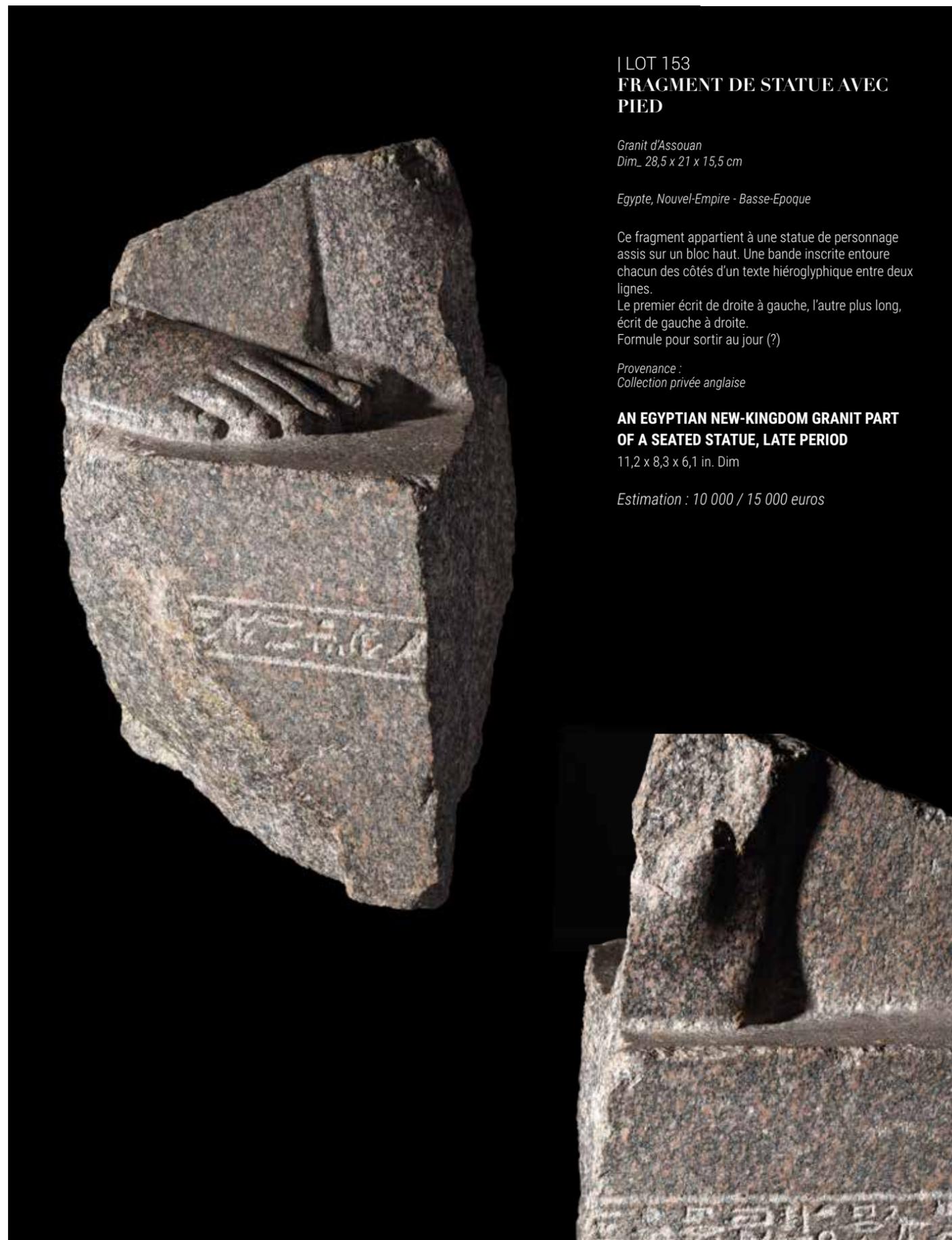
Le premier écrit de droite à gauche, l'autre plus long, écrit de gauche à droite. Formule pour sortir au jour (?)

*Provenance :  
Collection privée anglaise*

**AN EGYPTIAN NEW-KINGDOM GRANIT PART  
OF A SEATED STATUE, LATE PERIOD**

11,2 x 8,3 x 6,1 in. Dim

*Estimation : 10 000 / 15 000 euros*





154

| LOT 154  
**ÉGIDE À TÊTE DE SEKHMET**

Bois  
Fissures visibles  
Dim\_ 20 x 17,5 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire

Large égide surmontée de la tête de la déesse léonine, Sekhmet.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection française, vente Coutau-Begarie du 27 Mai 2016

**AN EGYPTIAN THIRD INTERMEDIATE PERIOD WOODEN AEGIS WITH SEKHMET HEAD, CIRCA 1000 B.C.**

7,9 x 6,9 in. Dim

Estimation : 2 000 / 3 000 euros

| LOT 156  
**COUPE COSMÉTIQUE**

Albâtre  
Dim\_ 9 x 6,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire

Petite coupe à cosmétique, la lèvre arrondie et rentrée.

Provenance :  
Ancienne collection française avant 1970

**AN EGYPTIAN NEW-KINGDOM ALABASTER COSMETIC CUP**

3,5 x 2,4 in. Dim.

Estimation : 400 / 800 euros

Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)



155

| LOT 155  
**ALABASTRON**

Albâtre  
H\_ 14,5 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

À panse oblongue et base discoïdale plate. Le col rétréci et évasé, la lèvre plate. Les anses en forme de deux petits tenons percées horizontalement. Ces vases étaient destinés à la conservation de parfum ou onguents.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70

**AN EGYPTIAN LATE PERIOD ALABASTER PERFUME BOTTLE, 664-332 B.C.**

5,7 in. High

The elongated body on flat base, the shoulders slightly offset from the cylindrical neck, with a wide, thin disk rim, and two small projecting pierced lug handles.

Estimation : 1 800 / 2 000 euros

| LOT 157  
**IMPORTANT BUSTE DE REINE OU D'ISIS**

Tête en albâtre égyptien  
Buste en rosso antico plus tardif. Accident au col.  
Dim\_ 17,5 x 16 cm

Egypte, période ptolémaïque, v. 30 av. J.-C.

La tête en albâtre est caractérisée par un visage arrondi, des traits fins, une fine bouche. Le front en triangle est surmonté d'une chevelure composée de longues mèches ondulées divisées de part et d'autres et ramenée en partie à l'arrière en un chignon bas, le tout ceint d'un bandeau. Le reste de la chevelure composé de mèches à boucles calamistrées. Cette coiffure assez répandue dans l'Égypte ptolémaïque, où elle figure à partir de la fin du III<sup>ème</sup> siècle av. J.-C., dans les représentations hellénisées d'Isis et de ses prêtresses (a;b), ainsi que dans des portraits de reines assimilées à la déesse (Le mythe Cléopâtre, 2014). Le buste sculpté dans un rosso antico est décoré d'un motif radial de vagues, faisant probablement référence aux robes portées par les prêtresses d'Isis (c). Le style du drapé, ainsi que l'encolure resserrée au niveau du cou est à rapprocher de la statue d'Isis conservée aux Musei Capitolini à Rome et de celle du Kunsthistorisches Museum de Vienne, inv. I 158 et datant toutes deux de la première moitié du II<sup>ème</sup> siècle. En effet, l'usage du rosso antico dans la statuaire apparaît à l'époque d'Auguste Octavien, ce qui indiquerait que cette tête ait été a posteriori de sa réalisation fixée sur ce buste d'époque plus tardive. Bibliographie analytique: MITCHELL HAVELOCK, C., A portrait of Cleopatra II (?) in the Vassar College Art Gallery, Hesperia, Vol.51, N°3, pp.269-276

Provenance : Collection privée anglaise, années 90

**AN EGYPTIAN ALABASTER HEAD OF A TOLEMAIC QUEEN OR OF ISIS MOUNTED ON A ROSSO ANTICO BUST OF ISIS, CIRCA 30 B.C. AND LATER FOR THE BUST (PROBABLY 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.)**

6,9 x 6,3 in. Dim

Very attractive female bust, the alabaster head shows fine features, the face surrounded by two short coiled locks with striations and two others much longer that ends on the neck. The rest of the hair are divided in two part and attached behind with a bun. The head is adorned with a band. On top, a hole with a remain of metallic stick to fix a former crown (Isis crown). The woman represented is self-possessed and calm, with noble traits. The regal bearing of the head and the features lead to conclude that it is a portrait of a Ptolemaic queen of the Hellenistic period. The locks framing her face, and the hole on top suggest that the queen wished to be associated with the goddess Isis. The bust sculpted in an antico rosso stone is decorated with a radial wave pattern, probably referring to the dresses worn by the priestesses of Isis ©. The style of the drapery, as well as the tight neckline at the neck, can be compared to the statues of Isis kept in the Musei Capitolini in Rome and that of the Kunsthistorisches Museum in Vienna, inv. I 158 and both dating from the first half of the second century. Indeed, the use of rosso antico in statuary appears at the time of Augustus Octavian, which would indicate that this head was a posteriori of its realization fixed on this later bust.

Estimation : 4 000 / 8 000 euros





159



160



161

| LOT 158  
**COUPE COSMÉTIQUE**

Pâte de verre noire et blanche  
H\_ 3,5 cm  
Diam int\_ 4,0 cm

Art hellénistique, IVème - IIIème siècle av. J.-C.

Cette petite coupe est caractérisée par une large base discoïdale plate et une panse évasée. Le rebord rentré et aplati est légèrement incliné vers l'intérieur. Bel état de conservation. Sur toute la surface, frises de chevrons de couleur blanche.

Provenance :  
Ancienne collection européenne, avant 1980 et figure dans un inventaire.

**AN HELLENISTIC GLASS PASTE COSMETIC CUP WITH FEATHERS PATTERN, 3<sup>RD</sup> CENTURY B.C.**  
1,4 in. High / 1,6 in. Diam int.

Estimation : 600 / 800 euros

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 160  
**PARTIE DE MATRICE POUR FIGURINE**

Stéatite  
Dim\_ 3,8 x 3,7 cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Figure l'empreinte d'un buste de divinité (?). Le buste dénudé partiellement vêtu d'un peplos noué à l'épaule. La chevelure bouclée encadre le visage aux traits arrondis, le visage légèrement de trois-quarts. Plusieurs canaux creusés autour du personnage pour la fusion du métal.

Provenance :  
Ancienne collection française acquis auprès de Lennox Gallery dans les années 60

**A RARE EGYPTIAN PTOLEMAIC STEATITE HALF-MOLD OF A DIVINITY BUST, 332-30 B.C.**  
1,5 x 1,5 in. Dim.

Estimation : 1 000 / 1 200 euros

| LOT 159  
**PARTIE DE MATRICE D'ORNEMENTS**

Stéatite  
Dim\_ 7,5 x 7 cm

Egypte ou Phénicie, IIIème siècle av. J.-C.

Caractéristique par 5 sections gravées de personnages. Au centre la canule principale pour la fusion du métal.

Provenance :  
Ancienne collection française acquis auprès de Lennox Gallery dans les années 60

**A RARE EGYPTIAN OR PHOENICIAN STEATITE HALF-MOLD FOR ORNAMENT PENDANT (?), 3<sup>RD</sup> CENTURY B.C.**

3 x 2,8 in. Dim

Estimation : 500 / 700 euros

| LOT 161  
**PARTIE DE MATRICE DE VASE**

Stéatite serpentine  
Dim\_ 10,5 x 8,5 x 3,5 cm

Egypte, période ptolémaïque ou romaine

Partie d'une matrice pour fusion d'un vase en métal (probablement argent ou bronze). La forme de l'empreinte est caractéristique des petites oenochoés dont la panse est décorée par un registre de feuillages. Les perforations en haut et en bas de part et d'autre du vase sont les points de jonctions avec l'autre partie de la matrice.

Provenance :  
Ancienne collection française acquis auprès de Lennox Gallery dans les années 60

**A RARE EGYPTIAN STEATITE HALF-MOLD FOR METAL OINOCHÉ, PTOLEMAIC TO ROMAN PERIOD.**

4 x 3,4 x 1,4 in. Dim

Estimation : 500 / 800 euros

| LOT 162  
**RARE PORTRAIT D'HOMME BARBU**

Couche de verres de couleur verte, marron, et noir  
Dim\_ 1 x 3,6 x 1 cm

Egypte, Fayum, période romaine, fin du IIème siècle

Sur la face avant, figure le buste d'un jeune homme barbu, la chevelure ornée d'une couronne de lauriers. Pour une typologie similaire voir Inlay bar with eye motif, Corning Museum of Glass, inv. 59.1.522 et inv. 74.1.10.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ex-vente Gorny & Mosch, auktion 227  
Ex-vente de l'Hôtel Drouot, Paris, 1970

**AN EGYPTO ROMAN FAYUM INLAY BAR MADE OF FOLDED WHITE, GREEN, BROWN AND BLACK GLASS WITH THE PORTRAIT OF A BEARDED MAN WITH WREATH, 3<sup>RD</sup> QUARTER OF THE 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

0,4 x 1,4 x 0,4 in. Dim.

Estimation : 8 000 / 12 000 euros





| LOT 163  
**RARE VAISSELLE FUNÉRAIRE EN FORME DE NAVICELLE**

Stéatite. Patine brune d'usage.  
 Restaurations.  
 Dim\_ 5,5 x 12 x 6 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse-Epoque

Ce conteneur lithique très particulier est caractérisé par sa forme de navicelle certainement liée à la décoration sur chaque face représentant une barque-serpent à deux têtes. Chaque tête a la bouche ouverte et l'œil dessiné.

Dans chacune des barques sont assis 5 dieux sous leur forme humaine; on est en présence de la représentation des deux barques solaires, «mesektet» (celle du jour), celle où les dieux regardent à gauche, vers l'Ouest et «manedjet» (la nuit), où les dieux regardent vers la droite, à l'Est. On sait que le soleil après le parcours nocturne rejoint l'horizon vers l'Est, où l'astre passe sur le bateau du jour. Aux deux extrémités du vase, sont représentés les quatre fils d'Horus, debout sur une grande fleur de lotus ouvert avec deux feuilles arrondies à la base; cette représentation confirme le caractère funéraire de l'objet.

La base figurée de deux lignes concentriques formant un ovale et pouvant représenter l'eau primordiale sur laquelle vogue la barque. De chaque côté, trois fleurs de lotus soutiennent la barque-serpent. L'image de la barque solaire soutenue par les lotus n'est pas rare (cf. pectoral en or de Toutankhamon).

Les quatre fils d'Horus - Imsety à tête humaine protecteur du foie, Hapy à tête de babouin protecteur des poumons, Douamoutef, à tête de chacal protecteur de l'estomac et Qebehsenouf à tête de faucon, protecteur des intestins - étaient souvent représentés momiformes, posés sur une fleur épanouie de lotus, poussée comme le dieu Nefertum des eaux du Noun (on les retrouve devant Osiris pendant le jugement du défunt). La fleur de lotus, était un symbole utilisé par les égyptiens pour représenter le soleil; puisqu'ils croyaient que le soleil naissait chaque matin du lotus. Le lotus représentait aussi l'espoir de résurrection, et les défunts qui vont être admis parmi les bienheureux avec le soleil, se montrent souvent avec le lotus à leur nez. Publiée dans BRESCIANI, E., «Un conteneur lithique en forme de navicelle décoré avec lotus et motifs de la navigation céleste» dans Supplément aux Annales du Service des antiquités de l'Égypte; no. 39

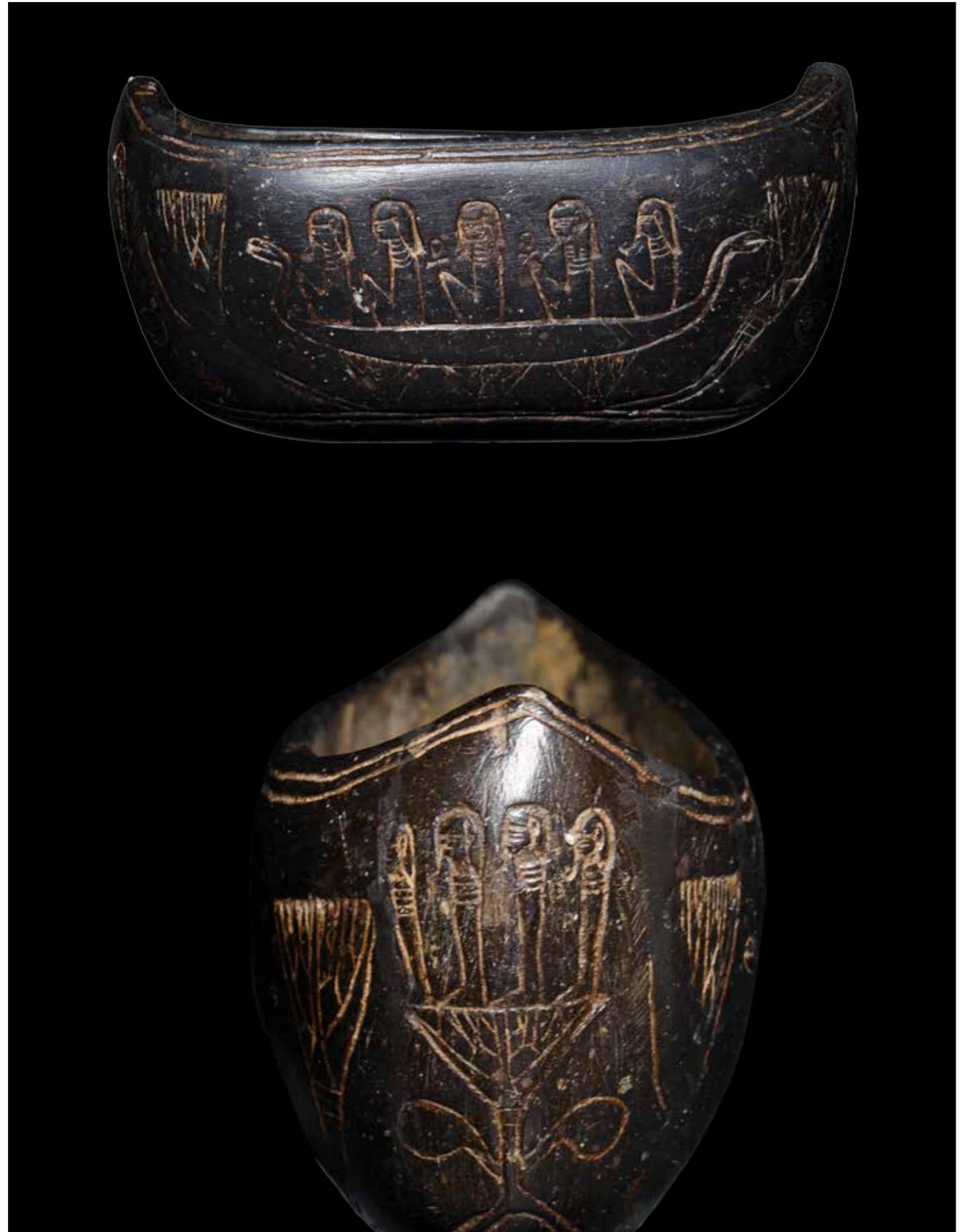
Provenance :  
 Collection privée européenne avant 1970 et figurant dans une note d'inventaire

**A RARE EGYPTIAN GREEN STEATITE WITH DARK PATINA RITUAL BOAT-SHAPED VESSEL, THIRD INTERMEDIATE TO LATE PERIOD**

2,2 x 5 x 2,3 in. Dim

This very particular lithic container is characterized by a navicelle-shape linked to the decoration on each face representing a two-headed snake boat. Each head has an open mouth and a drawn eye. On each boat 5 seated gods in their human form; these embarcations are the two solar boats, «mesektet» (the day), where the gods look to the left, towards West and «manedjet» (the night), where the gods look to the right, to East. We know that the sun after the nocturnal journey meets the horizon towards East, where the star passes over the day's boat. The terminals of the vase decorated with the four sons of Horus, standing on a large open lotus flower with two rounded leaves at the base; this representation confirms the funerary nature of the object. The base is represented by two concentric lines forming an oval symbolizing the primordial water on which the boat sails. On each side, three lotus flowers support the snake boat. The image of the solar boat supported by the lotuses is not rare (cf. gold pectoral of king Tutankhamun). The four sons of Horus - Imsety with a human head protector of the faith, Hapy with the head of a baboon protector of the lungs, Douamutef, with the head of a jackal protector of the stomach and Qebehsenouf with falcon head, protector of the intestines - were often presented mummiforms on a blooming lotus flower, raised like the god Nefertum from the waters of the Nun (we find them preceding Osiris during the judgment of the deceased). The lotus flower, was a symbol used by the Egyptians to represent the sun; since they believed that the sun was born every morning from the lotus. The lotus also represented the hope of resurrection, and the deceased who will be admitted among the blessed with the sun, often show themselves with the lotus in their noses. Published in BRESCIANI, E., «A lithic container in the shape of a navicella decorated with lotus and celestial navigation motifs» in Supplement to the Annals of the Antiquities Service of Egypt; no. 39

Estimation : 5 000 / 8 000 euros





| LOT 164  
**STATUETTE DE BÈS EN  
 FIGURE D'HEUREUSE MATERNITÉ**

*Faïence à glaçure bleu-vert et noire  
 Belle conservation  
 H\_ 7,0 cm*

*Egypte, Troisième Période Intermédiaire, Xème - XIème siècle av. J.-C.*

Représenté debout, nu, sur une base discoïdale plate (légèrement endommagée). Il tient par les pattes un ibex contre sa poitrine. Anneau de suspension à la base du crâne. Ces figurines font office de talisman de protection lors des épisodes qui vont de la grossesse à la vie du nourrisson. Le dieu Bès, « dieu de la matrice féminine » est ici associé à l'antilope. Cette symbolique talismanique, non liée à l'écriture mais à la figuration, met en exergue le pouvoir de l'image dans un langage construit et complexe. Une représentation similaire de la divinité tenant un animal est conservée au British Museum, inv. EA20845. Bibliographie : BULTE, Talismans égyptiens d'heureuse maternité, « Faïence » bleu-vert à pois foncés, 1991.

*Provenance : Monte-Carlo, collection privée avant 1970*

**AN EGYPTIAN GREEN-BLUE AND BLACK FAIENGE GLAZED FIGURINE  
 OF MOTHERHOOD, DYNASTY XXII, 10<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
 2,8 in. High

*Estimation : 600 / 800 euros*

| LOT 166  
**BALSAMAIRE**

*Verre bleu avec d'importantes irisations  
 H\_ 12,5 cm*

*Art romain, IIème siècle*

À panse piriforme, col tubulaire et lèvre évasée.

*Provenance :  
 Collection privée du sud de la France, figure dans un inventaire des années 2000*

**A ROMAN BLUE GLASS IRIDESCENT BALSAMARIUM, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**  
 5 in. High

*Estimation : 150 / 300 euros*



| LOT 165  
**BOUCHON DE VASE**

*Terre-cuite à engobe brune  
 L\_ 6 cm*

*Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.*

La prise en forme de tête de taureau, la base en forme de coquille décorée de feuillages incisés. La tête de taureau est caractérisée par de puissants naseaux, des yeux finement incisés. Entre ses cornes, un disque (fragmentaire). Le cou est orné d'un bandeau (collier ?).

*Provenance :  
 Collection française du Dr. F.H., années 70*

**AN EGYPTIAN GLAZED TERRACOTTA VESSEL ELEMENT WITH BULL  
 PROTOME, 332-30 B.C.**  
 2,4 in. Length

*Estimation : 300 / 500 euros*

| LOT 167  
**AMPHORISQUE**

*Cristal de roche  
 Dim\_ 7,5 x 5 cm*

*Art romain, Ier siècle avant - Ier siècle ap. J.-C*

Lèvre supérieure large d'où partent deux anses arrondies. Col évasé et large pied discoïdal. Pièce rare destinée à l'aristocratie pour contenir les parfums.

*Provenance :  
 Ancienne collection Filk, UK, collectée dans les années 50*

**A ROMAN ROCK CRYSTAL AMPHORISK, 1<sup>ST</sup> CENTURY B.C. - 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**  
 3 x 2 in. Dim

*Estimation : 3 500 / 4 000 euros*



| LOT 168  
**OENOCHOÉ**

*Verre bleu avec irisation  
 H\_ 10,5 cm*

*Méditerranée orientale, IIIème siècle*

La panse ovoïde cannelée. La base plate. Le col cylindrique à bec trilobé. L'anse verticale coudée reliant la lèvre à l'épaule.

*Provenance : Collection privée française, figure dans un inventaire des années 90*

**AN EASTERN ROMAN DARK GLASS OINOCHOE, 3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**  
 4,1 in. High

*Estimation : 200 / 300 euros*

| LOT 170  
**ALABASTRON**

*Pâte de verre  
 H\_ 13,2 cm  
 Diam (lèvre)\_ 3,3 cm*

*Méditerranée orientale, IIIème siècle av. J.-C.*

La panse cylindrique flanquée, à la base de l'épaule inclinée, de deux petites anses annulaires horizontales (une manquante). Base arrondie. Col cylindrique. Lèvre éversée. Décor de lignes blanches en festons.

*Provenance :  
 Collection française du Dr. F.H. figure dans un inventaire de Janvier 1979*

**AN EGYPTIAN GLASS PASTE ALABASTRON, 4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
 5,2 in. High / 1,3 in. Diam  
 Alabastron core-formed, opaque dark blue with white marvered spirals and undulating band.

*Estimation : 1 800 / 2 000 euros*

| LOT 169  
**AMPHORISKOS À CHEVRONS**

*Pâte de verre bleu cobalt  
 H\_ 7,4 cm*

*Méditerranée orientale, VIème - Vème siècle av. J.-C.*

La panse ovoïde repose sur un piédoche évasé discoïde. Le col est court et cylindrique, la lèvre évasée. Deux anses verticales rattachées au col et à l'épaule. Le décor de chevrons turquoise et jaune entourés de lignes concentriques jaunes, la première issue du col. Filet turquoise au bord de la lèvre.

*Provenance :  
 Collection privée anglaise*

**AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS PASTE AMPHORISKOS,  
 6<sup>TH</sup>-5<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

2,9 in. High  
 The vessel, core-formed, translucent cobalt blue, with twin vertical handles, yellow and turquoise trailed bands round the body, combed into zig-zags, and yellow spiral bands above and below, an unmarvered turquoise trail around the rim.

*Estimation : 3 000 / 6 000 euros*

| LOT 171  
**BALSAMAIRE**

*Verre bleu avec irisation  
 H\_ 8 cm*

*Art romain, IIème - IIIème siècle*

À panse tronconique et base discoïdale plate, long cou se terminant par une lèvre fine.

*Provenance :  
 Collection privée française, figure dans un inventaire des années 90.*

**A ROMAN BLUE GLASS BALSAMARIUM, 2<sup>ND</sup>-3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**  
 3,1 in. High

*Estimation : 150 / 300 euros*

| LOT 172  
**PETITE COUPE**

*Cristal de roche*  
H\_ 3,0 cm  
Diam\_ 4,7 cm

*Art romain, Ier siècle*

À panse tronconique et base discoïdale plate, la lèvre rentrée.

*Provenance :*  
*Paris, collection privée*

**A ROMAN ROCK CRYSTAL CUP, 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

1,2 in. High / 1,9 in. Diam

*Estimation : 800 / 1 000 euros*

| LOT 174  
**RARE BALSAMAIRE**

*Verre jaune et filet de pâte de verre*  
H\_ 10,5 cm

*Méditerranée orientale, Ier siècle*

À panse piriforme, col cylindrique et lèvre évasée.  
Épaulé et panse à décor de filets enroulés en spirale.  
Très belle conservation.

*Provenance :*  
*Collection du Sud de la France, figure dans un inventaire début 2000*

**AN EASTERN ROMAN YELLOW GLASS BALSAMARIUM, 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

4,1 in. High  
Flask, free-blown, translucent yellow, the piriform body wound with unmarvered spiral threads.

*Estimation : 200 / 400 euros*

| LOT 176  
**TÊTE DE STATUE MASCULINE**

*Bois, polychromie.*  
H\_ 17 cm

*Egypte, dans le style antique*

Tête masculine caractérisée par une perruque boule à rangs.

*Provenance :*  
*Autriche, collection privée*

**AN EGYPTIAN PAINTED WOODEN HEAD OF A MAN,  
IN THE MANNER OF THE ANTIQUES**

6,7 in. High

*Estimation : 200 / 400 euros*

***Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)***

| LOT 173  
**UGUENTARIUM**

*Verre bleu avec dépôts*  
H\_ 6,5 cm

*Art romain, IIème siècle*

Panse tronconique, col court et lèvre très évasée à bourrelet.

*Provenance :*  
*Collection, privée du Sud de la France, figure dans un inventaire*

**A ROMAN BLUE GLASS UGUENTARIUM, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

2,6 in. High

*Estimation : 100 / 200 euros*

| LOT 175  
**ÉLÉMENT DE TUNIQUE**

*Laine polychrome*  
Dim\_ 22,5 x 86 cm

*Art copte, VIIIème siècle*

Clavus de tunique (?)

*Provenance :*  
*Autriche, collection privée*

**A COPTIC PAINTED WOOL ELEMENT OF CLAVUS, 8<sup>TH</sup> CENTURY**

8,8 x 34 in. Dim

*Estimation : 300 / 500 euros*

***Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)***

| LOT 177  
**TÊTE MASCULINE**

*Calcaire alabastrin*  
H\_ 21 cm

*Egypte, période romaine*

La tête est caractérisée par des traits juvéniles et idéalisés, les yeux ouverts sont étirés à l'intérieur et à l'extérieur et surmontés de paupières épaisses. Le regard ombragé par une arcade sourcilière prononcée qui se poursuit dans l'alignement d'un nez droit et fin. La bouche est petite et charnue. Le front bas est surmonté d'une couronne type Kheprsh laissant les oreilles dégagées. Sur la couronne on note trois strates dues à une fossilisation de la pierre et donnant un aspect tout à fait insolite à la coiffe traditionnelle du jeune pharaon. Sous le menton, un reste de barbe postiche. La surface de la pierre piquetée présente des traces de dépôts de sédiments et de calcaire (traces blanches), corrélatifs à la présence de la tête dans un milieu marin. Le traitement stylistique de la tête nous renvoie à la portraiture pharaonique de la fin de la période ptolémaïque et du début de la période romaine.

*Provenance :*  
*Paris, collection privée*  
*Ancienne collection de l'historien d'art René Huyghe (1906-1997), conservateur du Musée du Louvre et professeur au Collège de France*

*Estimation : 8 000 / 10 000 euros*



**AN EGYPTIAN RARE ALABASTER LIMESTONE  
HEAD OF A PHARAOH, ROMAN PERIOD**

8,3 in. High

The head is characterized by juvenile and idealized features; the open eyes are stretched inside and out and topped with thick eyelids.

The gaze shaded by a pronounced brow bone which continues in the alignment of a straight and thin nose. The mouth is small and fleshy.

The low forehead is surmounted by a Kheprsh-type crown leaving the ears open. On the crown there are three levels due to a fossilisation of the stone and giving a completely unusual aspect to the traditional headdress of the young pharaoh. Under the chin a part of a false beard.

The surface of the pitted stone shows traces of sediment and limestone deposits, correlative to the presence of the head in a marine environment.

The stylistic treatment of the head refers us to the pharaonic portraiture of the end of the ptolemaic period and the beginning of the roman period.

| LOTS 178 À 226  
**COLLECTION D'EX-VOTO, AMULETTES ET STATUETTES ÉGYPTIENNES**  
**PROVENANT DE LA SUCCESSION D'UN ANCIEN AMBASSADEUR AUTRICHIEN AU CAIRE DANS LES ANNÉES 60**

**A COLLECTION OF EGYPTIAN TERRACOTTAS, AMULETS AND STATUETTES**  
**FROM THE SUCCESSION OF A FORMER AUSTRIAN AMBASSADOR IN CAIRO IN THE 60'S**

*Ces lots sont reproduits sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)*



| LOT 227  
**TÊTE D'IDOLE CYCLADIQUE TYPE SPEDOS**

*Marbre blanc  
 Manque la partie supérieure de la tête  
 H\_ 6,8 cm*

*Civilisation des Cyclades, III<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C., v. 2600-2500 av. J.-C.*

Bibliographie:  
 GENTLE, GETZ, Stone vessels of the cyclades in the early bronze age

*Provenance :  
 Paris, collection privée  
 Ancienne collection française M.M. acquis lors d'une vente de succession*

**A CYCLADIC MARBLE IDOLE HEAD SPEDOS TYPE,**  
**3<sup>RD</sup> MILLENIUM B.C.**  
 2,7 in. High

*Estimation : 3 000 / 5 000 euros*

| LOT 228  
**TÊTE FÉMININE**

*Terre-cuite beige  
 H\_ 6,7 cm*

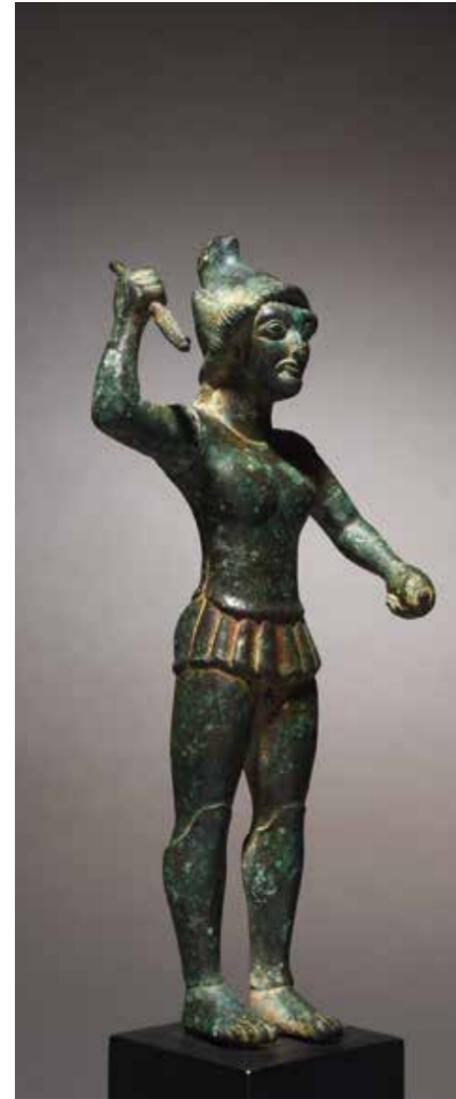
*Art hellénistique, III<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.*

Le visage de forme ovale est caractérisé par un nez fin et allongé, des petites lèvres. La chevelure ramenée à l'arrière en chignon, et séparée par une raie médiane encadre le visage. Elle porte des boucles d'oreilles en disque et un collier.

*Provenance :  
 Collection privée française du Dr. F.H., années 70*

**AN HELLENISTIC TERRACOTTA HEAD OF A WOMAN,**  
**3<sup>RD</sup> CENTURY B.C.**  
 2,6 in. High

*Estimation : 400 / 800 euros*



| LOT 229  
**STATUETTE DE GUERRIER**

*Bronze à patine verte et bleue  
 H\_ 15,5 cm*

*Etrurie, V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.*

La figure guerrière est représentée debout en station frontale, le bras droit replié et relevé tient une courte lance (?), tandis que le bras gauche au poing fermé devait probablement retenir une autre arme. Vêtu de son armure, les bras et les cuisses sont dénudés. Les genoux et tibias protégés par des jambières. Le visage aux traits stylisés est caractérisé par des yeux écartés en amandes, les paupières ourlées, le sourire hiératique surmonté d'une fine moustache. La coiffure se dégage légèrement sur les bords extérieurs du casque à crête qu'il porte, et ramenée à l'arrière laissant de longues mèches ciselées tomber dans le dos. Très belle conservation.

Pour un modèle similaire voir la statue de guerrier du Musée Archéologique de Florence, inv. 89767.

*Provenance :  
 Ancienne collection anglaise, années 80*

**AN ETRUSCAN BRONZE STATUETTE OF WARRIOR, 5<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
 6,1 in. High

*Estimation : 6 000 / 8 000 euros*



| LOT 230  
**STATUETTE DE KOUROS**

*Bronze à patine brune et rouge  
H. 13,5 cm*

*Etrurie, VI<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.*

La figure masculine présentée sous des traits hiératiques; nu en position frontale, les bras le long du corps. Le visage est caractérisé par un ovale arrondi, une chevelure composée de longues mèches tressées tombant derrière les épaules.

*Provenance :  
Collection privée anglaise*

**AN ETRUSCAN BRONZE STATUETTE OF KOUROS,  
6<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

5,3 in. High

*Estimation : 1 500 / 3 000 euros*



| LOT 231  
**AMPHORE À FIGURES NOIRES**

*Terre-cuite vernissée noire  
Cassures et restaurations  
Grafitto sous le pied  
H. 28 cm*

*Art grec, Attique, VI<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.*

Attribuée à la Dot band Class.  
Le col décoré de palmettes. L'épaule, d'une frise de larmes. La scène principale est composée sur une face de deux archers et d'un chien et sur l'autre face d'une ménade jouant de l'aulos entre deux komastes nus.  
Au-dessous, lignes concentriques, frise de points, au pied frise rayonnante. Sous chaque anse, palmettes.

*Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ex-vente Daguerre du 13/05/2015*

**A GREEK ATTIC BLACK-FIGURED NECK AMPHORA  
ATTRIBUTED TO THE DOT BAND CLASS, 6<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

11 in. High

*Estimation : 6 000 / 8 000 euros*



| LOT 232  
**TÊTE DE JEUNE PRINCE**

*Terre cuite avec traces de polychromie  
Dépôts et concrétions  
Manques au diadème  
H. 27 cm*

*Etrurie, IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.*

Les traits du jeune homme sont représentés de manière stylisée, l'arête nasale est large et la bouche épaisse. Les arcades sourcilières sont fortement modelées donnant ainsi une profondeur au regard. Les mâchoires carrées et le cou large représentent une certaine virilité. La chevelure composée de mèches courtes encadre le visage, laissant les oreilles dégagées. Un large diadème orne la tête. Il peut s'agir ici de la représentation d'un jeune prince.

*Provenance :  
Autriche, collection privée acquis dans les années 80*

Un test de thermoluminescence accompagne ce lot.

**AN ETRUSCAN TERRACOTTA HEAD OF A YOUNG PRINCE,  
4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

10,6 in. High

*Estimation : 6 000 / 8 000 euros*



| LOT 233  
**RARE TÊTE FÉMININE**

*Terre cuite avec traces de polychromie  
Dépôts et concrétions  
H. 15,5 cm*

*Etrurie, III<sup>ème</sup> - II<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.*

Le visage féminin est caractérisé par des yeux en amandes aux paupières ourlées. Les arcades sourcilières finement modelées se présentent dans l'alignement avec le nez long et fin de la jeune femme. La bouche légèrement entre-ouverte présente des petites lèvres charnues. La chevelure est composée de mèches épaisses ramenées en un chignon bas et séparées et au centre par une raie médiane.

*Provenance :  
Autriche, collection privée acquis dans les années 80*

Un test de thermoluminescence de CIRAM laboratoire accompagne ce lot

**AN ETRUSCAN TERRACOTTA FEMALE HEAD,  
3<sup>RD</sup>-1<sup>ST</sup> CENTURY B.C.**

6,10 in. High

*Estimation : 4 000 / 6 000 euros*





| LOT 234  
**STATUETTE D'HERAKLÈS**

Bronze à patine vert foncé  
H. 6,9 cm

Etrurie, IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La figure masculine est représentée de manière stylisée, nue, les jambes écartées. Le bras droit levé vers le ciel (main manquante), le bras gauche en avant, retient la peau de lion.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne vente de l'Hôtel Drouot, vers 1990

**AN ETRUSCAN DARK GREEN BRONZE STATUETTE OF HERAKLES, 4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

2,7 in. High

Estimation : 400 / 500 euros

| LOT 235  
**GRANDE STATUETTE D'HERAKLÈS**

Bronze à patine vert foncé  
Belle conservation  
H. 11,8 cm

Etrurie, IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La figure mythologique est représentée debout nue, la jambe gauche en avant. Le bras droit est plié et levé au ciel (main manquante), tandis que le bras gauche en avant retient la peau de lion. Le visage à l'ovale arrondi est caractérisé par des traits stylisés et une chevelure en calotte quadrillée. Belle patine.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ancienne collection C.M, par succession et dans la même famille depuis les années 1960

**AN ETRUSCAN LARGE BRONZE STATUETTE OF HERAKLES, 4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

4,6 in. High

Estimation : 1 800 / 2 000 euros



| LOT 236  
**TORSE D'UN DRAPÉ FÉMININ**

Marbre blanc  
Dim. 67,5 x 52 cm

Grèce, IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Le corps enveloppé dans un ample himation, son bras gauche replié remonte vers son épaule pendant que sa main retient délicatement son voile. Le bras droit quant à lui, dissimulé sous les plis du drapé, est ramené sous la poitrine retenant ainsi l'ensemble du manteau dont les plis verticaux marquent son épaisseur et son importance. Le contraste des plis horizontaux et verticaux donne une certaine forme de mouvement malgré la posture hiératique et frontale du buste.

Provenance :  
Collection privée d'un gentleman anglais  
Ex-vente Christie's NY du 6 Décembre 2007 sous le lot 121.  
Ancienne collection privée européenne, années 1960

**A GREEK MARBLE DRAPED TORSO OF A WOMAN, CIRCA 4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

26 1/2 in. High

Her body wrapped in a loose himation, her folded left arm rises to her shoulder as her hand delicately retains her veil. The right arm is hidden under the folds of the drape and brought back under the chest, thus retaining the entire coat, the vertical folds of which mark its thickness and importance.

The contrast of the horizontal and vertical folds gives a certain form of movement despite the hieratic and frontal posture of the bust.

Estimation : 50 000 / 70 000 euros



| LOT 237  
**CRATÈRE EN CLOCHE**

Terre-cuite vernissée noire et rehauts de peinture blanche  
H\_ 22,5 cm  
Diam\_ 22 cm

Grande-Grèce, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Sur une face, décor d'un personnage masculin jeune, nu, assis sur un drapé, la tête tournée vers la droite, il tient une phiale de sa main gauche et de longues tiges de blé de sa main droite.  
Sur l'autre face figure une tête féminine de profil vers la gauche. Le front surmonté d'une rangée de mèches bouclées réhaussées de traits radiés en blanc. Le reste de la chevelure ramenée à l'arrière en chignon et partiellement recouverte par un filet, rehaussé de point blancs. Au-dessous, frise de grecques noires.

Provenance :  
Ancienne collection française, années 90

**A MAGNA-GRAECIA RED-FIGURED BELL KRATER, SECOND HALF OF THE 4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

8,8 in. High / 8,6 in. Diam

Estimation : 1 500 / 3 000 euros

| LOT 238  
**HYDRIE À FIGURES ROUGES**

Terre-cuite vernissée noire, rehauts de peinture ocre et jaune à décor d'un guerrier et encadré de deux femmes assises  
Traces de tour  
H\_37 cm

Etrurie, art apulien, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Le col et la lèvre à décor de lignes noires sur réserve de rouge, l'épaulement est quant à elle décorée d'une frise de feuilles de lierres. La panse est décorée d'une scène principale composée d'un guerrier faisant face à un personnage féminin assis de profil vers la droite et tenant un miroir dans sa main gauche. Derrière lui un second personnage féminin se tient assis tourné vers la gauche et tenant un miroir dans sa main droite. Les corps des deux femmes sont peints en blanc, leurs drapés à réserve de rouge, les plis soulignés de noir. Sous la scène frise de vague et de bandes concentriques à réserve de rouge. L'autre face de la panse à décor de palmettes et volutes.

Provenance :  
Collection privée du Sud de la France

**A MAGNA-GRAECIA RED FIGURED HYDRIA, SECOND HALF OF THE 4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

14,6 in. High

Estimation : 4 000 / 6 000 euros

| LOT 239  
**PLAT APULIEN**

Terre-cuite vernissée noire.  
Réserve de rouge. Rehauts de couleur ocre jaune, blanche  
Accident visible  
Diam\_18 cm

Grande-Grèce, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Au centre, profil féminin tourné vers la gauche.  
La lèvre à décor de larmes (accident visible).

Provenance :  
Collection privée anglaise

**A MAGNA-GRAECIA RED-FIGURED APULIAN LADY OF FASHION PLATE, 2<sup>ND</sup> HALF OF THE 4<sup>TH</sup> CENTURY B.C**

7 in. Diam

Estimation : 800 / 1 200 euros



237



238



239

| LOT 240  
**MASQUE THÉÂTRAL**

Terre-cuite polychrome  
Dim\_ 11 x 16,5 x 14 cm

Art hellénistique, III<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Le visage est caractérisé par des traits négroïdes.  
Type nubien.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection américaine Cora & Lawrence C. Witten II

**AN HELLENISTIC TERRACOTTA THEATRICAL MASK WITH  
NUBIAN FACE, 3<sup>RD</sup> CENTURY B.C.**

4 x 6 x 5 in. Dim.

Estimation : 2 000 / 4 000 euros



240

| LOT 241  
**STATUETTE FÉMININE**

Terre-cuite orangée  
H\_ 33 cm

Grande-Grèce, IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La statuette figurée debout est vêtue d'un chiton et d'un himation recouvrant ses épaules, le bras droit replié sous la poitrine.  
La tête légèrement inclinée vers la gauche est coiffée de longues mèches retombant sur ses épaules et ceinte d'un diadème.

Provenance :  
Collection privée du Sud de la France

**A MAGNA-GRAECIA TERRACOTTA FEMININE STATUETTE,  
4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

13 in. High

Estimation : 700 / 900 euros



241



| LOT 242  
**OLPÉ À GODRONS**

Terre-cuite vernissée noire  
Pastillage doré  
H\_ 28,4 cm

Grande-Grèce, art apulien, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse globulaire repose sur une base discoïdale. Le col large est surmonté par une lèvres trilobée et éversée d'une frise de godrons. Au centre, tête plastique féminine. Le col décoré d'un large et luxueux collier en pastillage doré.

Publiée dans J. Einsenberg, Art of the Ancient World, 2014, n°116.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection française  
New-York, ancienne collection J.M.E

**A LARGE APULIAN WARE RIBBED OLPE, 330-300 B.C.**

11 in. High

Estimation : 5 000 / 8 000 euros



| LOT 243  
**IMPORTANT PORTRAIT DE MÉLÉAGRE**

*Bekhen stone ou Grauwacke  
H\_ 44 cm*

*Art hellénistique du 1er siècle av. J.-C. - IIème siècle ap. J.-C.*

Le buste représente le héros mythologique grecque Méléagre, prince de Calydon (golfe de Corinthe) et argonaute. Il est reconnu pour la célèbre chasse aux sangliers de Calydon. Cette scène mythologique fameuse fut représentée dans la peinture et la sculpture de l'Antiquité jusqu'au néoclassicisme. Après une récolte fructueuse, son père Oinos offre un important sacrifice à tous les dieux en oubliant cependant d'honorer la déesse de la chasse Artémis qui pour se venger, envoya un sanglier monstrueux sur les terres de Calydon afin de détruire toutes les récoltes. Après plusieurs tentatives pour stopper la bête féroce, se fut son fils Méléagre qui pris le dessus en tuant le sanglier d'un coup de lance.

Le visage ci-contre est représenté légèrement en torsion par rapport au cou et est caractérisé de traits idéalisés : le nez droit et long, la bouche entre-ouverte aux lèvres charnues et le menton légèrement prononcé. Le regard légèrement tombant rappelle le pathos de l'art tardo-classique et hellénistique – des portraits similaires se retrouvent chez les princes ptolémaïques. Le front haut et carré est surmonté d'une chevelure divisée de mèches souples et désordonnés encadrant le visage et laissant les oreilles dégagées. Les mèches finement sculptées et creusées (traces de dépôts et patines) apportent du volume à la chevelure.

Le portrait aux traits juvéniles exprime une grande beauté intemporelle et s'il renvoie en partie à la représentation de l'Hermès Pio-Clementino (Musées du Vatican, aussi connu comme l'Antinous du Belvédère) il est plus proche des représentations de Méléagre telles que le buste du British Museum, Londres, inv. 1906.1-17.1 (lég.1), la sculpture de la Galerie Chiaramonti, inv. 15.70 et le portrait de la Galerie Chiaramonti, inv. 12.01. (lég.2) et la sculpture inspirée de l'original de Skopas conservée aux Musées du Vatican, inv.490. (lég.3).

La pierre est un grauwacke du Wadi Hammamat utilisé par les égyptiens dès la période prédynastique et très prisée pour sa couleur proche du bronze et ses caractéristiques de conservation. Durant la période ptolémaïque et romaine, l'utilisation de pierres égyptiennes de couleur était très répandue et dès l'époque augustéenne les romains exploitèrent de façon accrue les carrières de granit, porphyre et grauwacke destinée à l'élite. Pour des portraits importants similaires en grauwacke voir la tête d'Isis conservée au Bristish Museum, Londres, inv. 1926.4-15.15 (lég.4), le portrait de femme voilée conservée au Boston Fine Arts Museum, inv. 1973.600 (lég 5.)

*Provenance :  
Collection anglaise privée. Ancienne vente Bonham's*

**AN IMPORTANT ROMAN BEKHEN STONE (GREYWACKE) SHORT BUST OF A GOD OR AN ATHLETE, AFTER A CLASSICAL GREEK MODEL FROM THE SECOND HALF 4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
17,3 in. High.

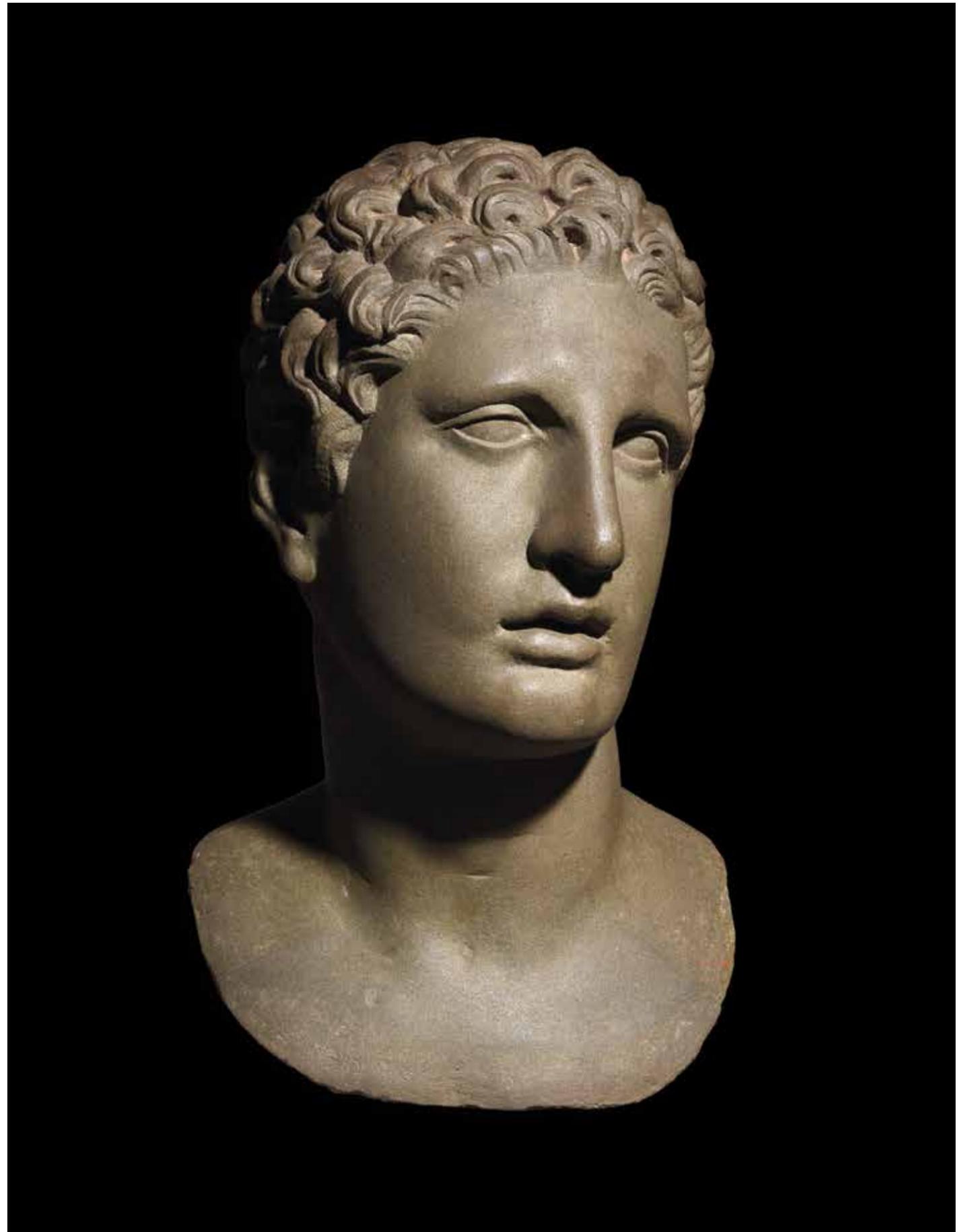
The bust represents the Greek mythological hero Meleager, Prince of Calydon (Gulf of Corinth) and Argonaut. Famous for the mythic Calydonian boar hunt. This mythological scene was depicted in painting and sculpture from ancient times to neoclassicism. After a successful harvest, his father Oinos offers an important sacrifice to all gods however he forgot to honor Artemis who in revenge, sent a monstrous boar on the lands of Calydon to destroy all the crops. After several attempts to stop the ferocious beast, it was his son Meleager who killed the boar with a spear.

The face is represented slightly in torsion compared to the bust and is characterized by idealized features: the straight and long nose, the half-open mouth with full lips and the slightly pronounced chin. The slightly drooping gaze reminds the pathos of Late Classical and Hellenistic art – similar portraits are found among the Ptolemaic princes. The high, square forehead is topped with parted hair of soft, messy locks framing the face and leaving the ears exposed. The finely sculpted and hollowed out locks (traces of deposits and patinas) bring volume to the hair.

The portrait with juvenile features expresses great timeless beauty and if it partly refers to the representation of Hermes Pio-Clementino (Vatican Museums, also known as the Antinous of the Belvedere) it is closer to the representations of Meleager such as the bust in the British Museum, London, inv. 1906.1-17.1 (leg 1), the sculpture from the Chiaramonti Gallery, inv. 15.70, the portrait from the Chiaramonti Gallery, inv. 12.01. (leg 2) and the sculpture inspired by the original Skopas in the Vatican Museums, inv. 490. (leg 3).

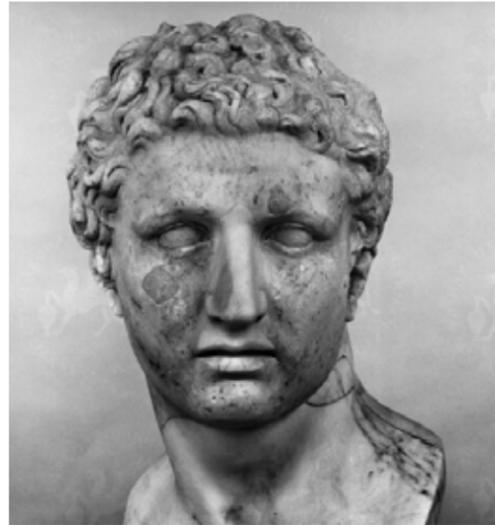
The stone is a grauwacke from Wadi Hammamat used by the Egyptians from the predynastic period and very popular for its bronze-like color and its conservation characteristics. During the Ptolemaic and Roman period, the use of colored egyptian stones was very widespread, and by the Augustan period the Romans increasingly exploited the granite, porphyry and grauwacke quarries intended for the elite. For similar important portraits in grauwacke see the head of Isis in the Bristish Museum, London, inv. 1926.4-15.15 (leg 4), the portrait of a veiled woman in the Boston Fine Arts Museum, inv. 1973.600 (leg 5.)

*Estimation : 60 000 / 80 000 euros*





Lég.1- Buste de Méléagre, British Museum



Lég.2- Portrait de Méléagre, Galerie Chiaramonti



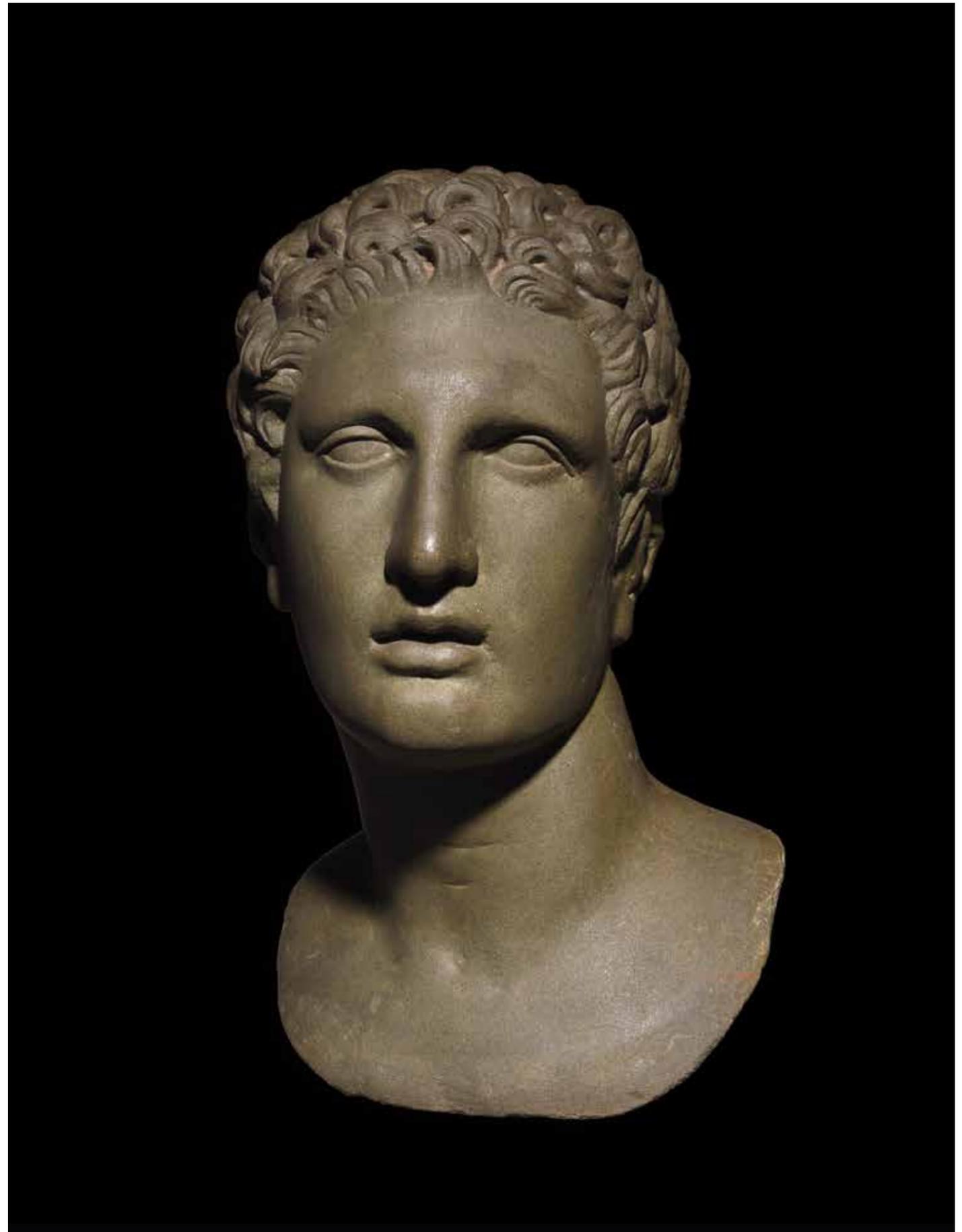
Lég.3- Sculpture de Méléagre d'après un original de Skopas

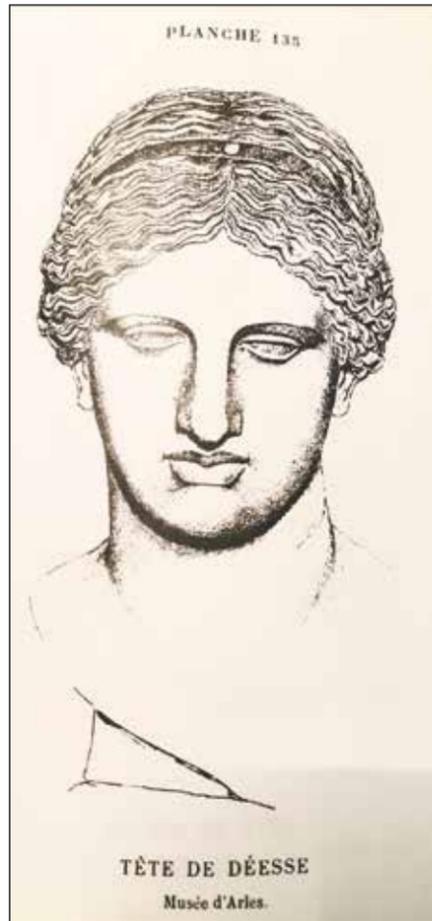


Lég.4- Tête d'Isis en grauwacke, British Museum



Lég.5- Tête de femme voilée, Boston Fine Arts Museum





| LOT 244  
**IMPORTANTE TÊTE D'ARTÉMIS**

Marbre  
 Cassure au niveau du nez et de la bouche  
 H. 24 cm

Art romain, 1er siècle av. J.-C. d'après un original grec du IVème siècle av. J.-C.

Cette tête de déesse est caractérisée par un visage ovale. Les yeux ouverts sont encadrés de paupières saillantes et légèrement anguleuses. La ligne des arcades sourcilières est finement soulignée dans le prolongement du nez. La chevelure est composée de longues mèches ondulées et d'un bandeau; la partie avant est séparée par une raie médiane et encadre le visage jusqu'à la naissance des oreilles et ramenées à vers le chignon (fragmentaire). La sévérité virginale de l'expression la rapproche des représentations de la déesse Artémis plus que d'Aphrodite. Au milieu du bandeau on distingue un trou destiné à l'insertion d'un ornement en métal, qui était peut-être un diadème, à moins qu'il n'ait servi à fixer le meniskos, tige métallique destinée à écarter les oiseaux!

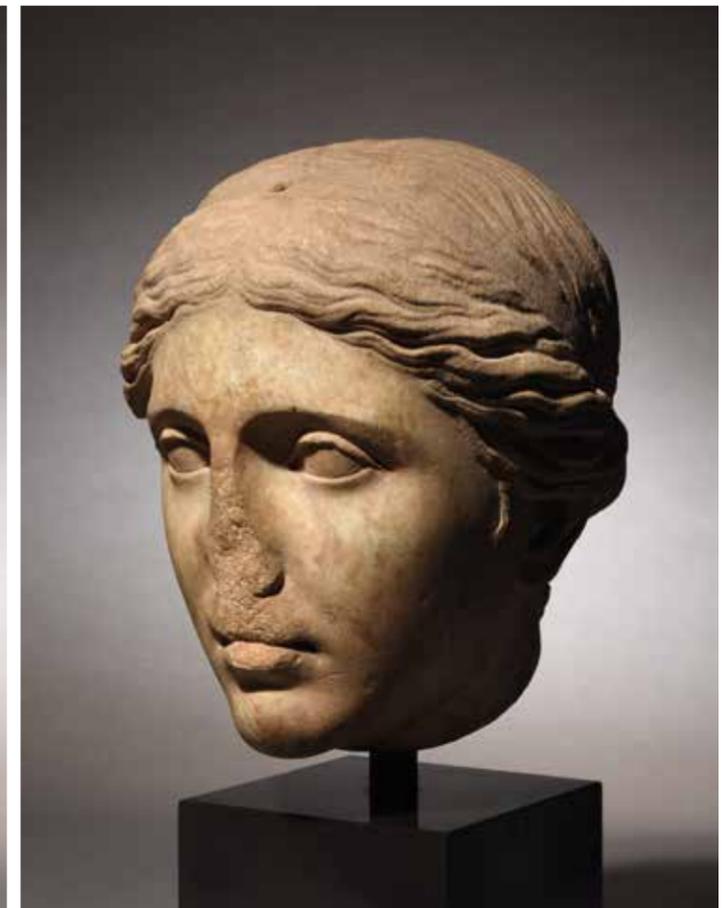
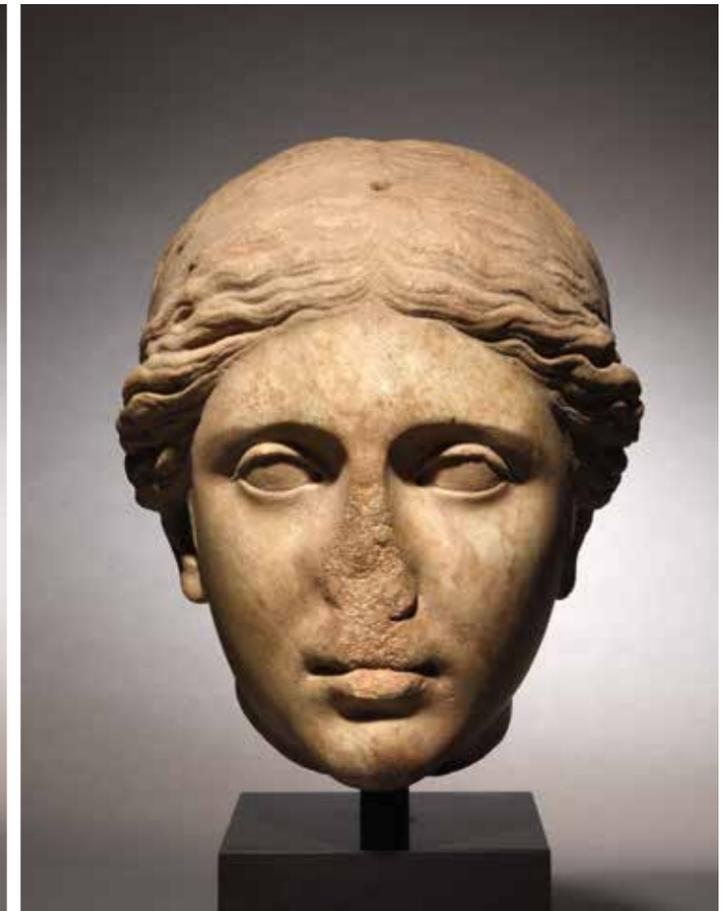
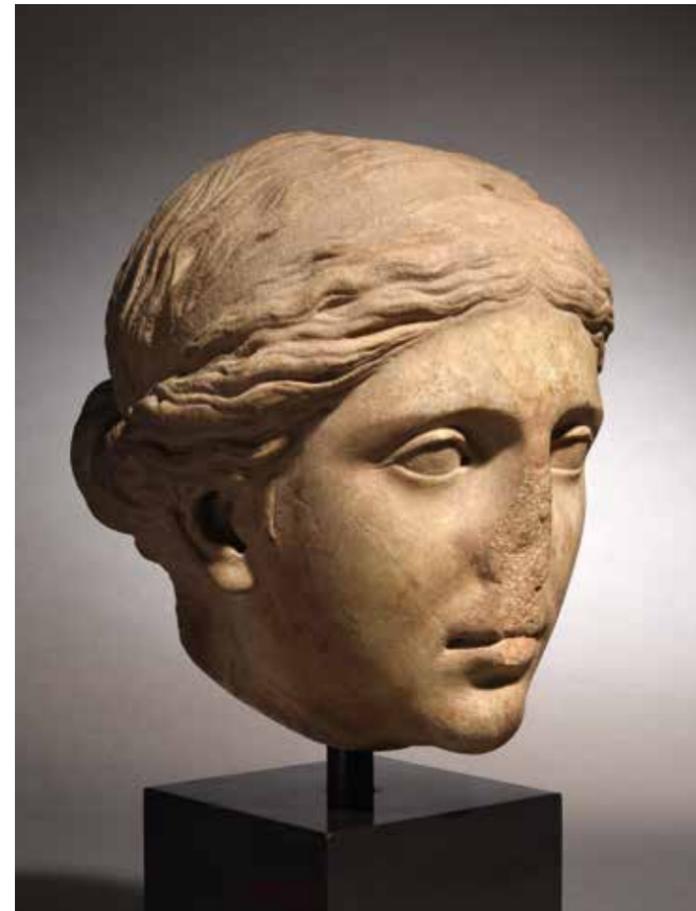
Provenance :  
 Collection privée anglaise  
 Ancienne collection hollandaise, années 70

**A ROMAN MARBLE HEAD OF THE GODDESS ARTEMIS, 1<sup>ST</sup> CENTURY B.C. AFTER A CLASSICAL GREEK MODEL FROM THE 4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

9,4 in. High.  
 This goddess head is characterized by an oval face. The open eyes are framed by protruding and slightly angular eyelids. The line of the browbones is finely emphasized in the continuation of the nose. The hair is made up of long wavy locks and a headband; the front part is separated by a median parting and frames the face until the birth of the ears and brought back to towards the bun (fragmentary). The virginal severity of the expression brings it closer to representations of the goddess Artemis more than to Aphrodite.

Estimation : 20 000 / 30 000 euros

1. La Vénus d'Arles, et voir mention Reinach S., Recueil des Têtes antiques, pl. 135-136



| LOT 245  
**LARGE BASSIN**

Bronze à patine verte  
H\_ 14 cm  
Diam\_ 33,3 cm

Art romain, 1er siècle

Base discoïdale plate. Large panse et anses de forme oméga surmontées de têtes animales.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Munich, ancienne collection privée 1993

**A LARGE ROMAN BRONZE BOWL WITH TWO OMEGA HANDLES WITH ANIMAL HEADS, 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

5,5 in. High  
13 in. Diam

Estimation : 4 000 / 5 000 euros



| LOT 246  
**LARGE COUPE**

Verre de couleur ambrée  
Cassée et recollée  
Diam\_ 17,9 cm

Méditerranée orientale, 1er siècle av. - 1er siècle ap. J.-C.

De forme hémisphérique, le décor constitué d'une ligne concentrique gravée près du bord, à l'intérieur.  
Et de 21 godrons verticaux à l'extérieur.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire en date de Janvier 1979

**AN EASTERN ROMAN AMBER GLASS LARGE CUP,  
1<sup>ST</sup> CENTURY B.C. - 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

7 in. Diam  
Ribbed bowl cast, lathe-cut and polished, translucent amber yellow glass with deposits. The body with 21 ribs, the interior with a wheel-cut band below the rim.

Estimation : 1 000 / 1 500 euros



| LOT 247  
**COLLIER**

*Or et perles de grenat  
L (ouvert)\_ 39,5 cm  
Poids\_20,62 grs*

*Art hellénistique, III<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.*

La chaîne est composée de maillons entrelacés chacun constitué de quatre fils d'or et terminée d'une part par un crochet et de l'autre par un anneau. Alternance de perles de grenat et de pendeloque en or creux. L'élément central composé d'une perle de grenat percée de part en part à laquelle est suspendue une pendeloque composée d'une plaque en or en forme de losange et de trois autres plaques en forme de feuilles.  
Très belle conservation.

**AN EASTERN HELLENISTIC GOLD NECKLACE WITH GARNET BEADS AND GOLD PENDELOQUES, 3<sup>RD</sup> CENTURY B.C.**

15,5 in. Length (open chain) / 20,62 grs  
Consisting on a chain form the loop-in-loop type each one made with 4 gold wires. Composed with garnet beads alternating with hollow gold plaque pendeloque. The central element made of a drilled garnet bead connected with a gold plaque losange-shaped element and three other in a form of rounded leaves.  
Very good conservation.

*Estimation : 8 000 / 12 000 euros*

| LOT 248  
**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À DISQUES**

*Or  
Diam\_ 4,6 cm  
Poids\_ 19,3 grs*

*Etrurie, seconde moitié du VI<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.*

Constituée de deux plaques d'or martelées et soudées entre-elles, la bordure à décor d'un câble d'or à sections circulaires.  
Au centre, plusieurs registres concentriques à décor de volutes et de fleurs; travail en filigrane et granulation.  
À l'arrière, présence d'une tige d'attache se terminant par un anneau.  
Très belle conservation.

Pour une typologie similaire voir: MARSHALL F., 1911, n° 1414; L'oro degli Etruschi, p. 293, n° 148.

*Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ex-Bertolami Fine Arts, Londres 10 juillet 2019 sous le lot 305*

**A PAIR OF IMPORTANT ETRUSCAN GOLD DISC EAR STUD, 6<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

1,8 in. Diam / 19,3 grs  
Gold discs decorated with filigree, granulation and beaded wire. In the center concentric circles in plain with large granulated globules.  
Round this center part, alternated circles separated by thin gold plate with plain circle, and granulated globules.  
Around the border, a large band of twisted wire.

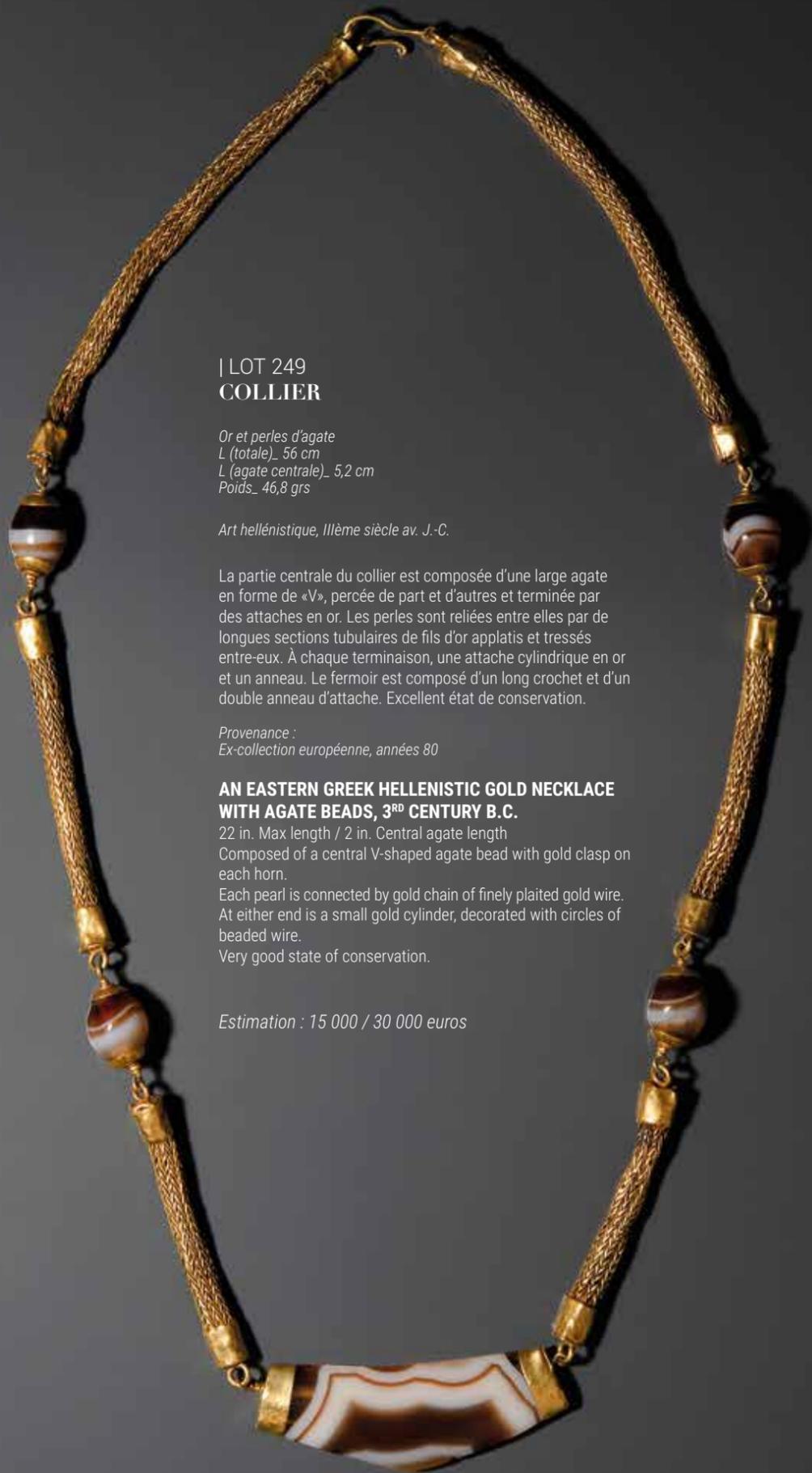
*Estimation : 6 000 / 8 000 euros*



247



248



| LOT 249  
COLLIER

Or et perles d'agate  
L (totale)\_ 56 cm  
L (agate centrale)\_ 5,2 cm  
Poids\_ 46,8 grs

Art hellénistique, III<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La partie centrale du collier est composée d'une large agate en forme de «V», percée de part et d'autres et terminée par des attaches en or. Les perles sont reliées entre elles par de longues sections tubulaires de fils d'or aplatis et tressés entre-eux. À chaque terminaison, une attache cylindrique en or et un anneau. Le fermoir est composé d'un long crochet et d'un double anneau d'attache. Excellent état de conservation.

Provenance :  
Ex-collection européenne, années 80

**AN EASTERN GREEK HELLENISTIC GOLD NECKLACE WITH AGATE BEADS, 3<sup>RD</sup> CENTURY B.C.**

22 in. Max length / 2 in. Central agate length  
Composed of a central V-shaped agate bead with gold clasp on each horn.  
Each pearl is connected by gold chain of finely plaited gold wire.  
At either end is a small gold cylinder, decorated with circles of beaded wire.  
Very good state of conservation.

Estimation : 15 000 / 30 000 euros



| LOT 250  
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Or et grenat  
H\_ 3,8 cm  
L (max)\_ 2,0 cm  
Poids\_ 16,8 grs

Art hellénistique, I<sup>er</sup> siècle av. - I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

En forme de grappe, la sphère centrale soudée en deux parties est sertie de 4 grenats taille cabochon, et décorée de granulation entre chaque pierre.  
Au-dessous, 5 sphères creuses en or, décorées de petites perles en or. À la jonction, 4 anneaux de fil d'or aplati, devaient probablement retenir des pendeloques.  
L'attache formée d'un large anneau en or, et retenue par trois grenats encadrés de granulations.  
Crochets d'attaches modernes. Pour une typologie similaire voir SPIER, J., Treasures of the Ferrell collection, n°23.

Provenance :  
Ancienne collection anglaise, Londres, années 90

**A PAIR OF PARTHIAN GOLD EARRINGS WITH GARNETS, 1<sup>ST</sup> CENTURY B.C. - 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

1,5 in. High / 0,8 in. Max Length / 16,8 grs.  
In a grape-shape, the central sphere made in two soldered-parts and decorated with 4 cabochon garnet stones set in gold boxes with granulation. Losange-shaped granulation pattern between each stone. The lower part is composed with 5 hollow gold spheres. The attach is formed of a large gold plain hoop with three garnet cabochon stones set in gold boxes. Modern clipping.

Estimation : 4 000 / 8 000 euros



250

| LOT 251  
BRASSARD SPIRALIFORME

Bronze  
H\_ 10,0 cm  
Diam\_ 7,5 cm

Âge du Bronze Récent, I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Formé d'une tige épaisse à nervure centrale se séparant en deux spirales, l'une de plus grande dimension que l'autre. C'est à l'Âge du Bronze dans le Nord et aussi dans l'art Mycénien, que la spirale prend son plus grand essor, lorsqu'elle est accolée à d'autres, elle constitue un motif ornemental extrêmement pur, et parfois très compliqué dans ses agencements. Bibliographie: COUTIL.L., L'ornementation spiraliforme Périodes Paléolithique et Néolithique. Âges du Bronze et du Fer, 1916, pp. 385-484.

Provenance :  
Ancienne collection privée, Dorsmouth, années 70

**A LATE BRONZE AGE SPIRAL ARM BRACELET, 1<sup>ST</sup> MILLENIUM B.C.**

4 in. High / 3 in. Diam

Estimation : 4 000 / 8 000 euros



251

| LOT 252  
**SCEAU SIGILLÉ**

Calcédoine  
Dim\_ 1,5 x 2,0 x 1,5 cm

Art néo-babylonien, VIème siècle av. J.-C.

Figurant un personnage assis de profil tourné vers la gauche, et tenant une coupe dans ses mains. Scène d'offrande. Ligne de base. Présence d'éléments globulaires.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A NEO BABYLONIAN CHALCEDONY SIGILLED SEAL, 6<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
0,6 x 0,8 x 0,6 in Dim.

Estimation : 500 / 700 euros

| LOT 254  
**SCEAU SIGILLÉ**

Calcédoine  
Dim\_ 1,9 x 3,0 x 2,4 cm

Art néo-assyrien, VIème - Vème siècle av. J.-C.

La scène figure deux personnages de profil se faisant face et vêtus de longs pagnes. Entre eux, des candélabres et des autels surmontés d'un oiseau et d'un quadrupède. Au centre de la scène, un temple surmonté par un disque solaire ailé.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A NEO ASSYRIAN CHALCEDONY LARGE SIGILLED SEAL FIGURING  
A WORSHIP SCENE, 6<sup>TH</sup>-5<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
0,7 x 1,2 x 0,9 in. Dim

Estimation : 1 500 / 1 800 euros

| LOT 256  
**SCEAU SIGILLÉ**

Calcédoine  
Dim\_ 2,4 x 2,0 x 3,0 cm

Art néo-babylonien, VIème siècle av. J.-C.

De forme tronconique, le plat gravé d'une scène rituelle; un personnage masculin figuré de profil vers la gauche est caractérisé par une longue barbe et une haute coiffe (usage d'éléments globulaires) est en geste d'intercession devant un temple. En haut, croissant de lune.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A NEO BABYLONIAN CHALCEDONY SIGILLED SEAL. RITUAL SCENE  
WITH GLOBULAR ELEMENTS, 6<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**  
0,9 x 0,8 x 1,2 in. Dim

Estimation : 300 / 600 euros

| LOT 253  
**SCEAU SIGILLÉ**

Agate cornaline  
Dim\_ 1,7 x 2,2 x 1,0 cm

Art gréco-perse, IVème siècle av. J.-C.

De forme pyramidale, le plat est gravé d'un chameau de profil tourné vers la droite. Usage d'éléments globulaires aux pattes et aux bosses.

Provenance :  
Paris, collection privée

**AN EASTERN MEDITERRANEAN CARNELIAN SIGILLED SEAL WITH  
A CAMEL, 2<sup>ND</sup>-1<sup>ST</sup> CENTURY B.C.**  
0,7 x 0,9 x 0,4 in. Dim

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 255  
**ANNEAU SIGILLÉ**

Agate cornaline brûlée (partiellement)  
Dim\_ 0,8 x 1,7 x 1,5 cm

Art sassanide, IVème - Vème siècle

De forme hémisphérique et percé au centre. Le plat gravé d'un scorpion.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A SASANIAN BURNT CARNELIAN SIGILLED SEAL ENGRAVED WITH  
A SCORPION, 4<sup>TH</sup>-5<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**  
0,3 x 0,7 x 0,6 in. Dim

Estimation : 300 / 500 euros





| LOT 257  
**RARE BAGUE**

*Cristal de roche*  
H\_ 3,0 cm  
Dim (chaton)\_ 2,5 x 3,8 cm  
Diam (int)\_ 1,3 cm  
Poids\_ 19 grs

*Art grec hellénistique, IIème siècle av. J.-C.*

Sculptée dans une même pierre de cristal de roche, cette bague est constituée d'un large anneau de forme arrondie à l'extérieur et aplatie à l'intérieur. Les épaules très larges et le chaton de grande dimension sont des caractéristiques des productions hellénistiques. La partie creuse du chaton devait être ornée d'une pierre ou d'une pâte de verre. Pour une typologie similaire voir Metropolitan Museum, inv. 74.51.5253.

*Provenance :*  
*Ancienne collection privée européenne, années 80*

**A LATE HELLENISTIC ROCK CRYSTAL RING WITH LARGE OVAL BEZEL, 2<sup>ND</sup> CENTURY B.C.**

1,2 in. High / 1 x 1,5 in. Bezel Diam. / 0,5 in. Int. Diam.  
Sculpted in a unique crystal rock this ring is composed by a large hoop rounded without and flatten within. The large recessed bezel would have held a stone or glass setting. The large size and distinctive thick shouldered hoop are typical of Hellenistic finger rings made in a variety of media, including gold, glass and rock crystal.

*Estimation : 5 000 / 8 000 euros*



| LOT 258  
**BAGUE**

*Monture en bronze à patine verte*  
*Agate à trois strates*  
Dim (pierre)\_ 1,6 x 2,1 cm  
Diam (int)\_ 2 x 1,5 cm

*Art hellénistique, IIème siècle av. J.-C.*

Constituée d'un anneau large de forme ovale, aplati à l'intérieur, les épaules évasées. Le chaton de grande dimension et forme ovale aux larges bords est serti d'une pierre tronconique en agate à trois strates.

*Provenance :*  
*Ancienne collection européenne, années 90*

**A LATE HELLENISTIC BRONZE RING SET WITH A THREE-LAYERS AGATE STONE. 2<sup>ND</sup> CENTURY B.C.**

0,6 x 0,8 in. Stone dim / 0,8 x 0,6 in. Internal diam.

*Estimation : 500 / 800 euros*



| LOT 259  
**RARE PENDENTIF MAGIQUE**

*Intaille en pâte de verre et monture en or*  
Dim (intaille)\_ 3,3 x 3,0 cm  
Dim (totale)\_ 4,5 x 3,7 cm  
Poids\_ 19,17 grs

*Art romain, IIIème siècle*

Ce pendentif de forme ovale est constitué d'une intaille centrale en pâte de verre sertie d'une monture en or dont le cadre est ajouré en forme de feuilles arrondies. Anneau de suspension à trois rubans. La scène magique figure le dieu Pantheos-Bès présenté nu de face, les jambes écartées et fléchies (comme le dieu Bès); la tête ornée de la couronne hemhem, il porte des ailes et une queue à plumes. Les bras écartés, il tient dans chaque main un sceptre. Debout sur un lion présenté de profil tourné vers la gauche, lui-même reposant sur une tabula ansata contenant une inscription magique: «ΦΥΛΑΞΟΝ...». Cette amulette en pâte de verre semble être une copie de l'exemplaire édité par ZAZOFF, P., Die antiken Gemmen, tav. 115, fig. 63. Pour un pendentif similaire voir : MARSHALL, F., Jewellery, n° 2997

*Parallèles:*  
MASTROCINQUE, Sylloge Gemmarum gnosticarum, Pantheos su Leone, 150, p.214  
BONNER, SMA, p.321, D 395  
MICHEL, British, nn.289-293

**A ROMAN MAGICAL PENDANT WITH GLASS PASTE INTAGLIO AND GOLD FRAME, 3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

1,3 x 1,2 in. Intaglio dim. / 1,8 x 1,46 in. Total dim. / 19,17 grs

*Estimation : 6 000 / 8 000 euros*

| LOT 260  
**SCEAU SCARABOÏDE**

*Or et cornaline*  
Dim (pierre)\_ 1,2 x 1,5 x 0,7 cm  
L (max)\_ 2,8 cm  
Poids\_ 10 grs

*Phénicie ou Chypre, VIème - Vème siècle av. J.-C.*

Anneau en forme de cornes, chaque terminaison décorée d'un long fil d'or entrelacé. Il retient un sceau scaraboïde percé de part en part et gravé de deux scorpions. Très belle qualité. La monture raffinée est à rapprocher des bagues scaraboïdes égyptiennes.

*Provenance :*  
*Ancienne collection européenne, années 90*

**A PHOENICIAN OR CYPRIOT GOLD SWIVEL RING SET WITH CARNELIAN SCARABOID INTAGLIO. TWO SCORPIONS. 6<sup>TH</sup>-5<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

0,5 x 0,7 x 0,3 in. Scarab dim / 1,1 in. Max length / 10 grs

*Estimation : 2 500 / 3 000 euros*



| LOT 261  
COLLIER

Monture en or  
Perles d'or, grenat et agate  
L (totale) 68,8 cm  
Poids 40,9 grs

Art hellénistique, IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La chaîne est composée de deux maillons de chaînettes carrées resserrées au centre (Nicolini, p.488). Sur la partie inférieure, une série de 11 perles de grenat en olive alternées de perles coniques creuses à nervures sous lesquelles ont été fixées des pendeloques formées d'agate striées en «goutte». Les pendeloques sont rattachées à la chaîne par des plaques d'or décorées aux extrémités d'un fil d'or torsadé. Au centre, sertissage de grenat et granulation, le tout soudé aux perles coniques. Une des pendeloques semble avoir été reconstituée durant l'Antiquité (du moins l'attache en or et la perle en forme de cône). Au centre, une perle de grenat encadrée de deux autres disposées en pendeloques et rattachées par une chaîne différente constituée d'anneaux en maillon.

Provenance :  
Collection privée européenne

**AN IMPORTANT HELLENISTIC GOLD NECKLACE WITH  
AGATE AND GARNET ORNAMENTS, 4<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

27,1 in. Max length / 40,9 grs

Estimation : 12 000 / 14 000 euros





| LOT 262  
**BAGUE SERTIE D'UNE INTAILLE**

Monture en or 22cts  
Intaille sur cornaline  
Dim (intaille)\_ 0,9 x 1 cm  
Diam (int)\_ 1,8 x 1,5 cm  
Poids\_ 9,7 grs

Art hellénistique, III<sup>ème</sup> - II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

L'anneau de forme arrondi se termine par un noeud d'Heraklès. Aux épaules, entrelacs de fils d'or. Le chaton en or est serti d'une intaille sur cornaline figurant un papillon sur une branche de palmier.

Provenance :  
Ancienne collection européenne, années 90.

**AN HELLENISTIC GOLD RING WITH HERCULES KNOT AND SET WITH A CARNELIAN INTAGLIO. BUTTERFLY ON A PALM BRANCH, 3<sup>RD</sup> - 2<sup>ND</sup> CENTURY B.C.**

0,3 x 0,4 in. Intaglio dim / 0,7 x 0,6 in. Internal diam / 9,7 grs.

Estimation : 2 500 / 3 000 euros



| LOT 263  
**IMPORTANTE BAGUE ARCHITECTURALE**

Monture en or  
Grenat et saphir  
H (tot)\_ 4,2 cm  
L (chaton)\_ 3,4 cm  
Dim (int)\_ 1,8 x 1,9 cm  
Dim (grenat)\_ 1,3 x 1,7 cm / Dim (saphire)\_ 0,7 x 0,8 cm  
Poids\_ 49,5 grs

Art tardo-hellénistique, II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Cette bague à la construction complexe est constituée d'un large chaton creux composé d'une série de sections hexagonales moulées en or se terminant par un grenat taille cabochon de grande dimension. L'anneau en or massif de forme ovale est rattaché au chaton par des jointures à chevilles. Il est serti d'un petit saphir de taille ovale, disposé au centre et diamétralement opposé au grenat. Pour des modèles similaires voir : SPIER, J., Rings of the Ancient World, n°28-29 ; Metropolitan Museum, L.2015.72.45.

Provenance :  
Ancienne collection européenne, années 90.

**AN IMPORTANT LATE HELLENISTIC GOLD RING WITH STEPPED BEZEL SET WITH GARNET AND SAPPHIRE CABOCHON STONES, 2<sup>ND</sup> CENTURY B.C.**

1,7 in. Total high / 1,4 in. Bezel length / 0,7 x 0,74 in. Int. Diam / 0,5 x 0,7 in. Garnet / 0,3 x 0,4 in. Sapphire / 49,5grs  
The ring of a complex construction and architectural design is composed of a hollow bezel with a serie of sharply molded hexagonal steps ending with a large cabochon garnet. The hoop is solid and boat-shaped, a small oval sapphire is set in the center of the hoop at the bottom. The hoop attaches to the bezel by means of hinged elements held by pegs.

Estimation : 35 000 / 38 000 euros



| LOT 264  
**CAMÉE**

Agate  
Dim\_ 2,5 x 3,7 x 0,7 cm

XVIIème - XIXème siècle (?)

La pierre de larges dimensions représente un masque frontal de Méduse.  
Les yeux et la bouche grands ouverts sont creusés. Les traits du visage, les mèches de cheveux et les ailes finement travaillés.  
Belle exécution et belle qualité de pierre.

Provenance :  
Ancienne collection européenne, années 90

**A POSTCLASSICAL AGATE CAMEO. FRONTAL MASK OF MEDUSA,  
17<sup>TH</sup>-19<sup>TH</sup> CENTURY (?)**

1 x 1,6 x 0,3 in. Dim

Estimation : 1 000 / 1 500 euros

| LOT 266  
**CAMÉE ROMAIN**

Agate à trois couches  
Dim\_ 1,4 x 1,5 x 0,4 cm

Art romain, 1er - IIème siècle

La pierre de forme ovale est percée de part en part et représente une panthère tournée vers la gauche. Ligne de base.

Provenance :  
Ancienne collection européenne, années 80

**A ROMAN THREE-LAYERS AGATE CAMEO. PANTHER,  
1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

0,6 x 0,6 x 0,2 in. Dim

Estimation : 2 500 / 2 800 euros

| LOT 268  
**INTAILLE ROMAINE**

Héliotrope  
Dim\_ 1,2 x 1,6 x 0,3 cm

Art romain, IIème siècle

Figure un lion de profil tourné vers la gauche. Dans le champ, un croissant de lune. Sous le lion, un bucrane et une étoile. Ligne de base.

Provenance :  
Ancienne collection européenne, années 90

**A ROMAN BLOODSTONE INTAGLIO. LION WITH STAR AND BUCRANE,  
2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

0,5 x 0,6 x 0,1 in. Dim

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 265  
**INTAILLE ROMAINE**

Améthyste  
Dim\_ 1,5 x 2 x 0,4 cm

Art tardo-hellénistique, IIème - 1er av. J.-C.

Buste féminin tourné vers la droite. La coiffure est composée de longues mèches partiellement ramenées à l'arrière en un chignon, tandis-que le reste de la chevelure en tresses retombe sur les épaules de la jeune femme. La tête ceinte d'une couronne de laurier. Cette représentation est à rapprocher des portraits de princesses hellénistiques. Dépôts de fer dus à l'ancienne monture.

Provenance :  
Ancienne collection européenne, années 80

**A LATE HELLENISTIC AMETHYST INTAGLIO. BUST OF A PRINCESS,  
3<sup>RD</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY B.C.**

0,6 x 0,8 x 0,2 in. Dim.

Estimation : 1 000 / 1 200 euros

| LOT 267  
**INTAILLE**

Japse rouge  
Dim\_ 1,5 x 1,9 x 0,3 cm

XVIIIème (?)

La pierre aux larges dimensions figure un gryllos composé de quatre visages masculins barbus.

Provenance :  
Ancienne collection privée européenne, années 90

**A POSTCLASSICAL RED JASPER INTAGLIO. GRYLLOS.**

0,6 x 0,7 x 0,2 in. Dim

Estimation : 600 / 800 euros

| LOT 269  
**INTAILLE**

Améthyste  
Dim\_ 1,8 x 2,5 x 0,4 cm

XVIIIème - XIXème siècle

Pierre de larges dimensions gravée de deux bustes masculins de profils tournés vers la droite.  
L'un des bustes à double visage, d'un homme barbu. Belle qualité de la pierre.

Provenance :  
Ancienne collection européenne, années 90

**A POSTCLASSICAL AMETHYST INTAGLIO. TWO MALE BUSTS ONE WITH  
A DOUBLE HEAD WITH BEARDED MAN, 18<sup>TH</sup>-19<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**

0,7 x 1 x 0,2 in. Dim

Estimation : 1 500 / 3 000 euros



| LOT 271  
**CAMÉE AVEC TÊTE DE SILÈNE**

Agate à deux couches  
Dim\_ 2,5 x 1,7 x 0,5 cm

Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle

Figure la tête d'un satyre de trois-quarts tourné vers la droite.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A ROMAN TWO-LAYERS AGATE CAMEO. SILENUS HEAD, 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**  
1 x 0,6 x 0,2 in. Dim.

Estimation : 1 800 / 2 000 euros

| LOT 272  
**CAMÉE**

Agate à cinq strates  
Dim\_ 3,5 x 2,7 x 1,0 cm

XVIII<sup>ème</sup> siècle

Figure le buste d'une bacchante. De profil tournée vers la gauche. La chevelure ornée de feuilles de vigne et de grappes de raisins travaillées sur la dernière strate de la pierre et réhaussant la chevelure. La robe est ornée sur l'épaule droite d'une tête de bélier.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A POSTCLASSICAL FIVE-LAYERS AGATE CAMEO DEPICTING THE BUST OF A BACCHANTE, 18<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**  
1,4 x 1 x 0,4 in. Dim

Estimation : 800 / 900 euros

| LOT 273  
**CAMÉE AVEC GRYLLOS**

Agate à trois couches  
Dim\_ 2,2 x 1,5 cm

Art romain, II<sup>ème</sup> siècle

Très belle pierre de forme ovale figurant un gryllos; tête de Silène, tête de cheval; pattes de coq et une tête de bélier sculptée sur la dernière strate de l'agate. Il repose sur une ligne de base. Très belle qualité d'exécution.

Provenance :  
Paris, collection privée  
Ex-Christie's New-York, 9/12/2010 sous le lot 397

**A ROMAN THREE-LAYERS AGATE CAMEO. GRYLLOS WITH SILENUS HEAD, HORSE HEAD, COCK LEGS AND RAM HEAD, 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**  
0,9 x 0,6 in. Dim

Estimation : 1 800 / 2 000 euros



270

| LOT 270  
**CAMÉE**

Agate à deux couches. Dépôts  
Dim\_ 4,5 x 3,4 x 0,4 cm

Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle

La pierre de forme ovale allongée et sculptée sur deux strates représente un personnage féminin drapé présenté de profil vers la droite. La figure au dos courbé remonte une jambe vers sa poitrine, ses bras posés en avant sur le genou replié; elle tient un récipient (?) dans ses mains. L'état inachevé de ce camée est un témoignage insolite du travail des graveurs romains dévoilant une des étapes de la production de sculptures sur pierres dures.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A ROMAN UNFINISHED TWO-LAYERS AGATE CAMEO. STANDING WOMAN HOLDING A GLOBE (?), 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**  
1,8 x 1,3 x 0,2 in. Dim

Estimation : 1 500 / 3 000 euros



271

272

273



| LOT 274  
**INTAILLE GNOSTIQUE AVEC DIEU HOP**

Hématite  
 Dim. 2,2 x 2,9 x 5 cm

Art romain, II<sup>e</sup> - III<sup>e</sup> siècle

La pierre aux larges dimensions présente sur une face, un dieu Panthée; à tête de faucon et corps humain. La divinité possède 6 ailes déployées (typique de l'iconographie des dieux polymorphes). Les bras écartés, il empoigne dans chaque main des instruments rituels ou sacrificiels (à identifier). Il s'agit probablement d'une représentation du dieu Hop, similaire au dieu égyptien Horus (voir DELATTE, 1914a, p.17-18 ; BONNER, 1950, D 172; SGG I, 257 - 258). La tête est ceinte d'un modius (en référence à l'iconographie égyptienne). De chaque côté, une étoile à 8 branches et inscriptions: «ALACAM» et «ADOUFAM». Ligne de base. Sous la ligne de base, deux lettres.

Sur l'autre face, un lézard entouré de lettres. Le bord de la gemme inscrit: «IAW CABAO(S) ABMCAX MIXAHAEW»

Ces représentations (dieu Panthée et lézard) ainsi que la formule magique invocant les divinités Sabaoth et Abraxas, et l'ange Michael étaient utilisées pour protéger et guérir des maladies oculaires. Il est bien connu que l'œil d'Horus «udjat» signifie en égyptien «se préserver».

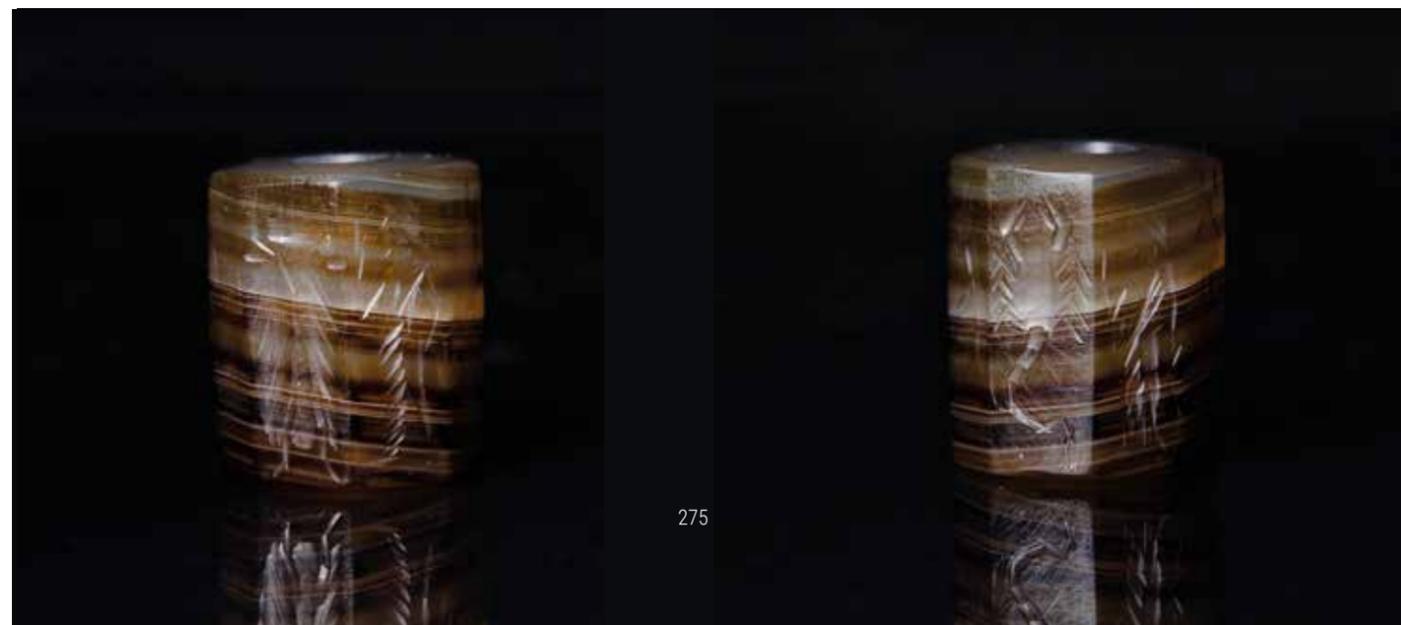
La série de ces gemmes avec le dieu à tête de faucon ou de serpent pourrait dépendre des doctrines zoroastriennes d'époque romaine. Philon de Byblos (FGH 790, F 4.49) relatant les dires d'un hiérophante égyptien, disait que le serpent était le premier et le plus saint des êtres, qu'il se manifestait sous la forme d'un faucon et produisait de ses yeux la lumière ou les ténèbres.

Provenance :  
 Ancienne collection européenne, années 90

**A LARGE ROMAN HEMATITE GNOSTIC INTAGLIO. PANTEISTIC GOD WITH INSCRIPTIONS AND LEZARD.**

**2<sup>ND</sup>-3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**  
 0,8 x 1,1 x 0,2 in. Dim

Estimation : 5 000 / 7 000 euros



| LOT 275  
**PERLE-SCEAU MAGIQUE**

Agate  
 H. 1,2 cm

Art romain, II<sup>e</sup> - III<sup>e</sup> siècle

À sections octogonales, le sceau est gravé sur chaque face de symboles divers; scorpion, un personnage tenant un rhyton, un caducée, une chèvre avec branche de palmier, une cigale, un offrant, une cornucopia, une abeille. Il s'agit ici d'une amulette magique pour protéger des morsures ou piqûres d'insectes. Rare.

Provenance :  
 Collection privée anglaise, années 90

**A ROMAN AGATE MAGICAL SEAL BEAD INTAGLIO, 2<sup>ND</sup>-3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**  
 0,5 in. High

Estimation : 1 000 / 1 500 euros



| LOT 276  
**COLLIER**

*Perles en pâte de verre et verre  
L\_ 21 cm*

*Phénicie, IVème - IIIème siècle av. J.-C.*

Constitué de 49 perles sphériques en pâte de verre et verre.

*Provenance : Collection anglaise, années 90*

**A PHOENICIAN NECKLACE COMPOSED WITH PASTE GLASS  
AND GLASS BEADS, 4<sup>TH</sup>-3<sup>RD</sup> CENTURY B.C.**

8,2 in. Max length

*Estimation : 1 000 / 2 000 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 277  
**UN LOT DE PERLES D'AGATES**

*Mésopotamie et méditerranée orientale, IIème millénaire av. J.-C. - Ier millénaire*

Comprenant 134 perles d'agate de tailles et formes diverses.

*Provenance : Ancienne collection anglaise, années 90*

**A LOT OF 134 ANCIENT AGATE BEADS,  
2<sup>ND</sup> MILLENIUM B.C. TO 1<sup>ST</sup> MILLENIUM**

*Estimation : 2 000 / 4 000 euros*

**Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

| LOT 278  
**COLLIER BYZANTIN**

*Or et pâte de verre  
Dim (croix)\_ 2,2 x 1,8 cm; L (totale)\_ 23,5 cm ; Poids\_ 12,41 grs*

*Art byzantin, Vème siècle*

Composée d'une épaisse plaque d'or, la croix est caractérisée par des bras évasés décorés à chaque angle de petites sphères d'or et d'un anneau de suspension pour la fixation de pendeloque (deux restantes). Au centre de la croix, une section tubulaire haute sertie d'une pâte de verre de couleur verte. L'anneau de suspension à ruban laisse passer une chaîne en or de maillons circulaires entrelacés. L'attache en crochet.

*Provenance :  
Ancienne collection européenne, années 80*

**A BYZANTINE GOLD CROSS ON A GOLD CHAIN, 4<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**

0,9 x 0,7 in. Cross dim / 9,3 in. Total Length / 12,41 grs.

The one plain sheet gold cross pendant with slightly flaring arms has the front set with a green glass paste element held in a gold collar. The gold loop-in-loop type chain is ending in one end with a hook that joins a loop with twisted gold wire.

*Estimation : 5 000 / 7 000 euros*

| LOT 279  
**BAGUE CLOISONNÉE BYZANTINE**

*Or et grenat  
H (chaton)\_ 1,5 cm  
Diam (int)\_ 2,3 cm  
Poids\_ 12,23 grs*

*Haut Moyen-Âge, VIème - VIIème siècle*

L'anneau composé d'une large plaque d'or arrondie décorée de fleurs incisées, et les bords en filigrane. Le chaton très élevé en forme de fleur ouverte à 6 sections, chacune décorée d'une fleur incisée (même motif que sur l'anneau) est serti en cloisonné de plusieurs grenats dont l'élément central en forme de losange. Filigranes sur les bords. Pour une typologie similaire voir HINDMAN, S., Toward an Art History of Medieval rings: a private collection, n.9

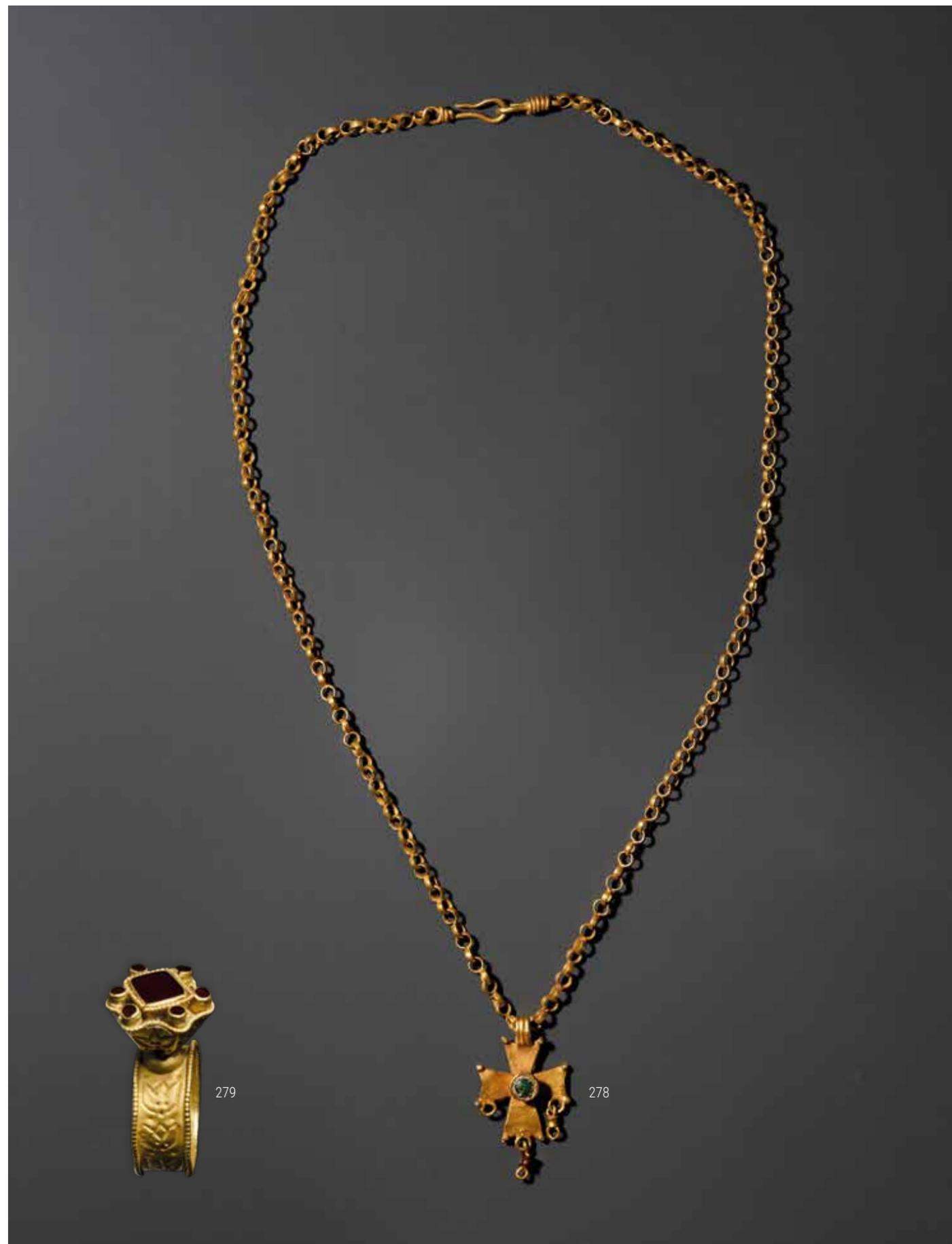
*Provenance :  
Ancienne collection européenne, années 90*

**A BYZANTINE GOLD RING SET WITH INLAID GARNETS,  
6<sup>TH</sup>-7<sup>TH</sup> CENTURY B.C.**

0,6 in. Bezel High / 0,9 in. Int. Diam / 12,23 grs.

With a large rounded hoop incised with flower pattern and filigree on the edge. The high flower-shaped bezel with 6 sections also incised with flower pattern is set with a central losange-shaped gold box with a garnet cloisonné. Around 6 rounded garnet cloisonné. Filigree on the edge. Beautiful conservation.

*Estimation : 8 000 / 10 000 euros*



| LOT 280  
**BAGUE ROMAINE AVEC CHRISME**

Or 24 cts  
Diam(int)\_ 1,8 cm  
Poids\_ 32,4 grs

Art romain, III<sup>ème</sup> siècle

Formée d'un anneau en or massif de forme hexagonale, les épaules évasées forment un angle obtu avec le reste de la verge. Décor de volutes incisées. Le chaton de forme octogonale est gravé du symbole chrétien Chi-Rho.

Provenance :  
Collection privée anglaise, figure dans un inventaire des années 70

**A LATE ROMAN MASSIVE GOLD RING THE BEZEL ENGRAVED WITH CHI-RHO, 3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

0,7 in. Internal diam / 32,4 grs.  
Large hexagonal hoop with extended shoulders. Engrave decoration of volutes. The high octagonal bezel engraved with chi-rho christian symbol.

Estimation : 4 000 / 8 000 euros

| LOT 281  
**BAGUE ROMAINE SERTIE D'UNE INTAILLE**

Or et intaille en nicolo  
Dim (intaille)\_ 1,3 x 1,0 cm  
L (chaton)\_ 2,7 cm  
Diam (int)\_ 2,0 cm  
Poids\_ 35,5 grs

Art romain, III<sup>ème</sup> siècle

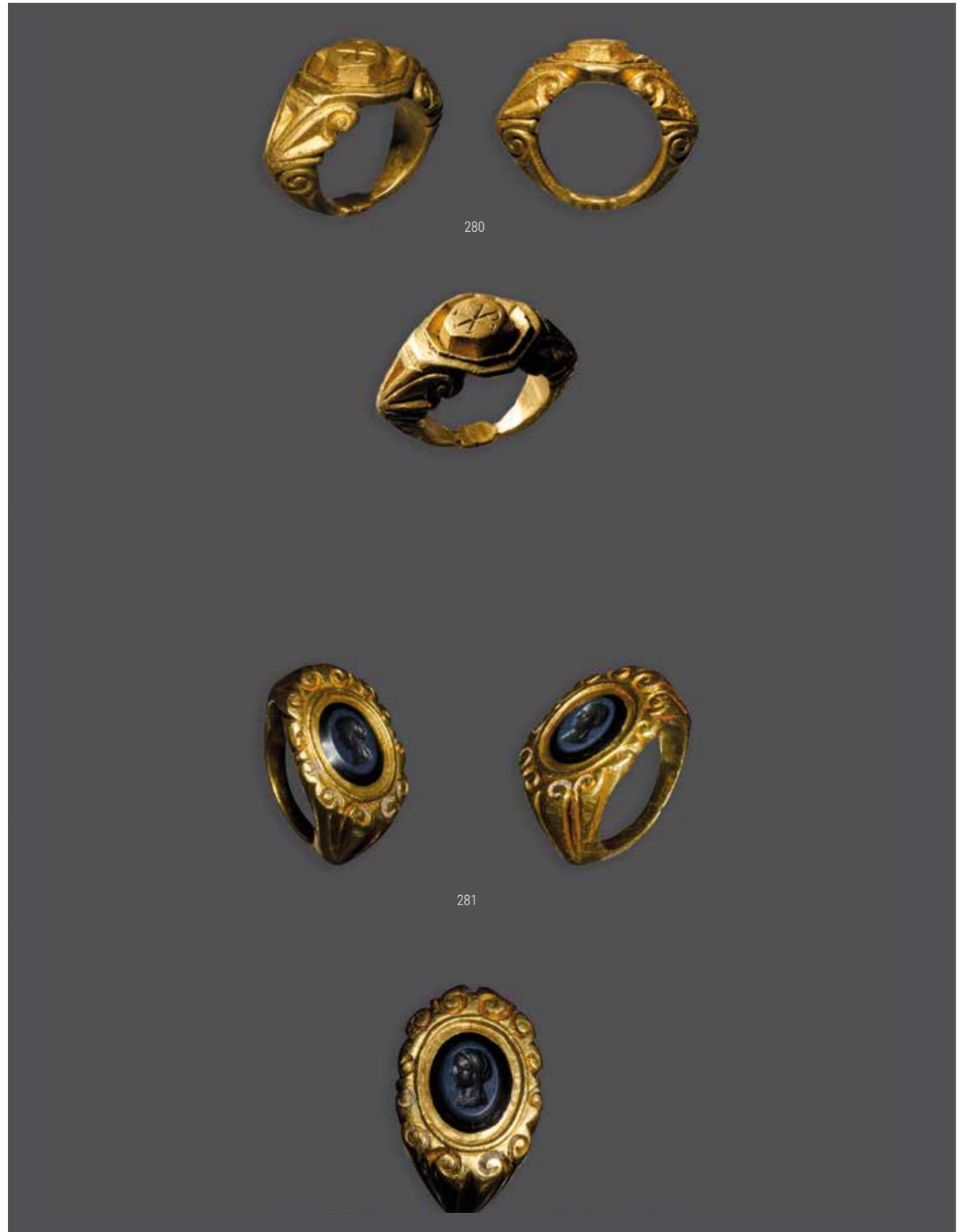
Anneau de forme hexagonale, arrondi à l'extérieur et aplati à l'intérieur. Le chaton à larges dimensions, de forme ovale est décoré d'un rebord réhaussé et sur la partie extérieure en continuité avec les épaules de l'anneau, décor gravé de volutes. Sertissage d'une agate nicolo gravée figurant un portrait de matrone romaine coiffée d'un voile. Le visage est tourné vers la gauche. Pour un modèle similaire voir MARSHALL, F., Finger rings, 1968, n. 1440 et deux bagues de la collection Campana conservées au Musée du Louvre, Paris, inv. Bj. 1286 - 1287.

Provenance :  
Ancienne collection européenne, années 80

**A ROMAN GOLD RING WITH NICOLO INTAGLIO. A VEILED MATRONA PORTRAIT, 3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

0,5 x 0,4 in. Intaglio dim / 1,1 in. Bezel length / 0,8 in. Internal diam / 35,5 grs.  
Hexagonal ring of oval form, deeply grooved on the outside. Round the oval bezel is a series of volutes. Engraved nicolo with the portrait of a veiled Matrona, turned to left.

Estimation : 8 000 / 12 000 euros



| LOT 282  
**BAGUE EN OR SERTIE D'UNE INTAILLE**

Monture en or moderne  
Intaille en jaspe rouge  
Dim (intaille)\_ 0,9 x 1,2 cm  
Diam (int)\_ 2,1 x 2,0 cm  
Poids\_ 7,5 grs

Art romain (intaille), II<sup>ème</sup> siècle

La pierre est gravée du dieu Mercure présenté debout, la tête tournée vers la droite. Il tient de sa main droite le caducée et son drapé. De la main gauche, la bourse. En bas, un autel en flammes. Ligne de base.

Provenance :  
Collection privée anglaise de Monsieur V.

**A ROMAN RED JASPER INTAGLIO SET ON A MODERN GOLD RING.  
MERCURY WITH ATTRIBUTES, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

0,4 x 0,5 in. Intaglio dim / 0,8 in. Internal diam / 7,5 grs.

Estimation : 1 200 / 1 400 euros



| LOT 284  
**BAGUE MODERNE SERTIE D'UNE INTAILLE**

Calcédoine bleue et monture en or moderne (poinçon à identifier)  
Dim\_ 1,8 x 1,5 cm  
Poids\_ 22 grs

Art romain, I<sup>er</sup> - II<sup>ème</sup> siècle

L'anneau en or massif est caractérisé par des nervures et motifs de volutes aux épaules, le chaton de forme octogonale. Cette typologie s'inspire des montures en or du III<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. L'intaille en calcédoine bleue figure un buste court d'Athéna casquée de profil tourné vers la gauche.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A ROMAN BLUE CHALCEDONY INTAGLIO SET ON A MODERN GOLD  
RING INSPIRED BY LATE ROMAN MODELS.**

**BUST OF HELMETED MINERVA, 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D. (INTAGLIO)**  
0,7 x 0,6 in. Dim / 22 grs

Estimation : 800 / 1 000 euros

| LOT 285  
**CAMÉE**

Grenat  
Dim\_ 1,5 x 2,2 cm

Art romain, I<sup>er</sup> siècle

La pierre de forme ovale es travaillée dans sa largeur. La tête est caractérisée par un visage arrondi, des joues pleines et des yeux grands ouverts. Le nez est court, la bouche charnue. Le front est surmonté d'une abondante chevelure aux mèches longues finement sculptées et recouvrant toute le reste de la surface de la pierre. Il s'agit d'une tête de Méduse. Au revers, le grenat est très creusé apportant une transparence au camée lorsqu'il est observé à contre-jour.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A ROMAN GARNET OVAL CAMEO WITH GORGONE MASK, 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**  
0,6 x 0,9 in. Dim

Estimation : 3 000 / 4 000 euros



| LOT 283  
**SOLIDUS BYZANTIN**

Or  
Diam\_ 2,2 cm  
Poids\_ 4,5 grs

Focas. Solidus; 602-610 ap. J.-C. Constantinople, c. 603 - 607. Berk-99, Sear-618.  
Avers: buste drapé et couronné de Focas et tenant une croix sur un globe.  
Revers: un ange tenant un sceptre surmonté d'une croix et P. Dans l'autre main, un globe surmonté d'une croix.

**A BYZANTINE GOLD SOLIDUS, FOCAS, CIRCA 603-607 A.D.**  
0,9 in. Diam / 4,5 grs.

Estimation : 250 / 300 euros



| LOT 286  
**ÉLÉMENT ORNEMENTAL DE VÊTEMENT**

Plaque d'or  
 Email de verre irisé  
 Diam\_ 7cm  
 Poids\_ 28 grs

Art byzantin, VIème - Xème siècle

Cette plaque circulaire composée de deux plaques d'or soudées entre-elles devait être cousue sur un vêtement et fixée par le biais des 4 perforations présentes en périphérie. Le décor central composé d'une rosette à 10 pétales décorées en émail cloisonné vert et bleu, le centre de sept sphères d'or applaties. Autour, décor d'entrelacs en émail cloisonné bleu et vert, chaque jonction marquée par le même motif central de bouton floral. Pour un motif d'émail cloisonné similaire voir un pendentif en or et cloisonné d'émail conservé au British Museum, 1981,0707.2.

Un motif d'entrelacs similaire est présent sur une des «page tapis» des Evangiles de Lindisfarne conservé à la British Library London, MS Nero D. IV, f.26v (lég.1).

Provenance :  
 Collection française du Dr. F.H., vente de Sotheby's Monaco du 5 Décembre 1987 sous le lot 197  
 Ancienne collection de Martine, Comtesse de Béhague provenant de la Succession du Marquis de Ganay

**A BYZANTINE GOLD DRESS ORNAMENT WITH CLOISONNE ENAMEL INSET, 6<sup>TH</sup>-10<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**

2,8 in. Diam

The center of this dress ornament, which would have been sewn onto a garment through the four holes, is decorated by a flower surrounded by a interlace pattern alternating green and blue enamel. Each junction decorated with a flower button maid of platted gold spheres. A similar pattern is reproduced on the carpet pages of Hiberno-Saxon manuscript illumination (Holy island, Lindisfarne, 689-721) finding parallels in Viking and Saxon jewelery and metalwork of the period and conserved at the London British Library, Cotton MS Nero D.IV, f.26v.

Estimation : 8 000 / 12 000 euros

| LOT 287  
**BUSTE DE FEMME EN PENDENTIF**

Grenat, or 18 cts et brillants  
 H\_ 3,5 cm  
 Poids\_ 9,3 grs

Renaissance, XVIème siècle

Représentée nue, les seins rebondis et apparents; la tête legerement inclinée vers le haut repose sur un cou allongé et séparé du buste par un collier en or serti de 5 diamants. Le visage est caractérisé par un nez long et fin, une petite bouche entre-ouverte, des yeux finement sculptés aux paupieres ourlées. Les pupilles sont représentées par deux petits trous excavés; Le front haut et degagé est surmonté de l'armature en or en forme de voile épousant les contours de la tête et du cou. Anneau de suspension en haut de la tête. Le reste du buste est lui aussi serti d'une autre plaque d'or. Le style anatomique de ce buste ainsi que le traitement des traits du visage et du front rappellent les canons de beauté des femmes de la Renaissance. L'usage du collier outre sa fonction ornementale révèle la technicité de l'orfèvre quant à la jonction de la tête et du buste entre eux. Un modèle très similaire est conservé au Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg, sous le titre «Cameo : unknown woman germany circa 1560»

Provenance :  
 Paris, collection privée

**A FINE RENAISSANCE GARNET BUST OF WOMAN MOUNTED ON A GOLD AND DIAMONDS PENDANT, 16<sup>TH</sup> CENTURY**

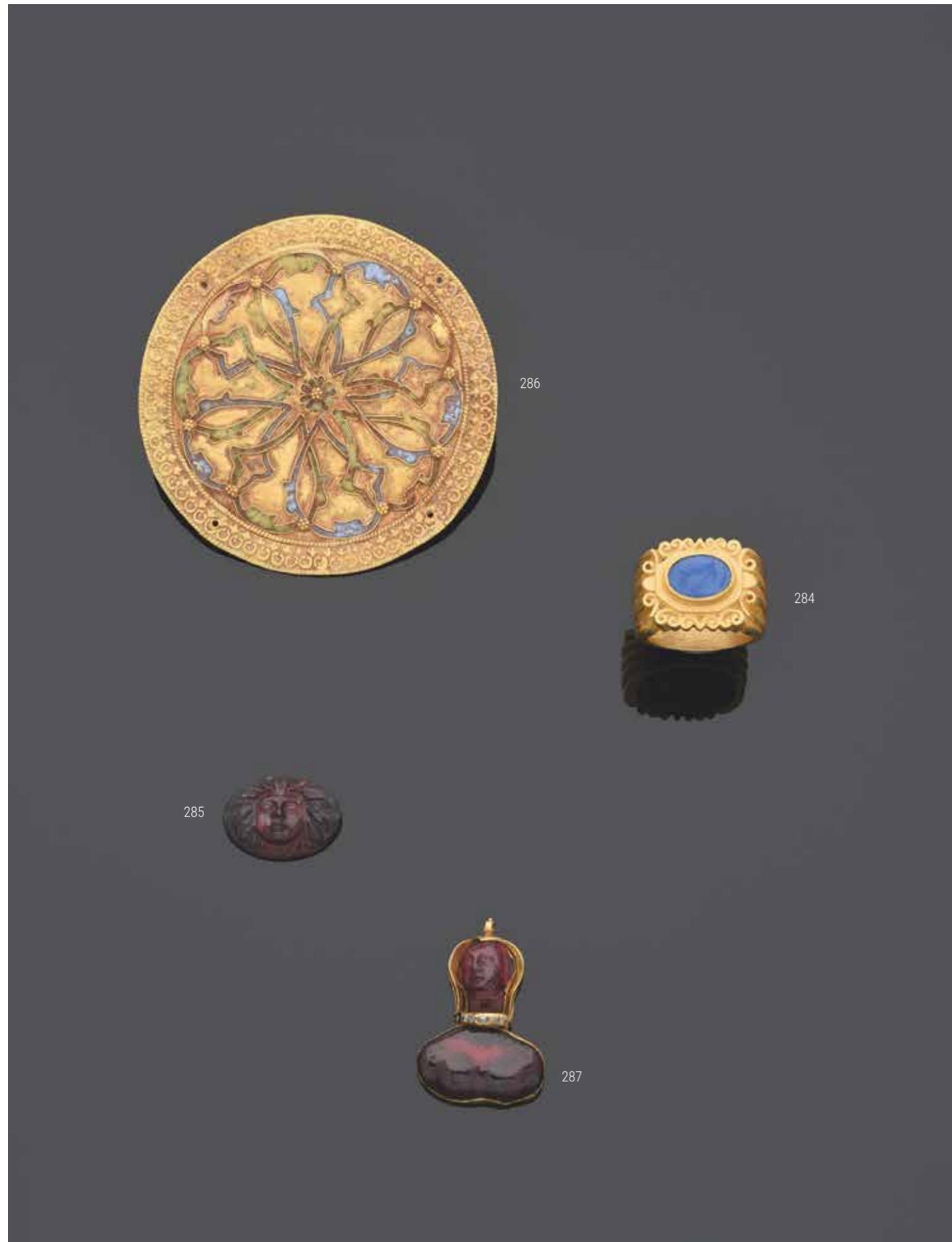
1,1 in. High

Represented nude, with plump breasts; the head tilted slightly upwards rests on an elongated neck separated from the bust by a gold necklace set with 5 diamonds. The face is characterized by a long and thin nose, a small half-open mouth, finely sculpted eyes with rimmed eyelids. The pupils are represented by two small excavated holes; The high, open forehead is surmounted by the gold frame in the form of a veil, following the contours of the head and neck. Suspension ring at the top. The rest of the bust is also set with another gold plate. The style of this bust as well as the treatment of the face and forehead features reminds the beauty canons of Renaissance women. The use of the necklace in addition to its ornamental function reveals the technical skill of the silversmith for the junction of the head and the bust together. A very similar model at the Hermitage Museum, Saint-Petersburg, under the title «Cameo: unknown woman germany circa 1560»

Estimation : 10 000 / 15 000 euros



Lég.1 - Détail de la page tapis avec motif floral et entrelacs . v. 700





288



| LOT 288  
**LARGE INTAILLE**

Agate translucide à stries orangées  
Dim. 1,7 x 2,4 x 0,3 cm

Art romain, 1er siècle av. J.-C.

L'intaille aux grandes dimensions figure un génie funèbre debout dans une coquille de nautilus et tirant une bige de papillons. Dans le champ en bas, une étoile à 8 branches, trois lettres FVR et un croissant de lune.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection privée  
Ancienne collection anglaise, années 70

**A ROMAN BANDED TRANSLUCIDE AGATE WITH A FUNERARY GENIUS ON A NAUTILUS SHELL AND A BIGA OF BUTTERFLIES. IN THE FIELD, A 8 BRANCHED STAR, THREE LETTERS FVR AND A CRESCENT MOON, 1<sup>ST</sup> CENTURY B.C.**

0,6 x 0,9 x 0,1 in. Dim.

Estimation : 1000 / 2 000 euros



289



| LOT 289  
**RARE INTAILLE ASTROLOGIQUE**

Heliotrope  
Dim. 1,7 x 2,1 x 0,4 cm

Art romain, II<sup>ème</sup> - III<sup>ème</sup> siècle

La pierre aux larges dimensions est gravée sur la face principale deux poissons l'un en haut, l'autre en bas nageant en sens opposé et reliés entre eux par un cordon décoré d'éléments globulaires.

Sur l'autre face, un croissant de lune et une étoile à 7 branches. Gemme gnostique-astrologique en référence à la constellation des Poissons.

La constellation des Poissons est une des plus anciennes. Son origine remonte vraisemblablement aux Babyloniens qui la décrivaient déjà comme composée de deux poissons poussant un œuf géant (l'astérisme de «l'Anneau»). Pour les égyptiens il s'agit du poisson inet, dans lequel se réfugie l'âme des défunts. Effectivement les Poissons nous immergent dans le domaine du religieux puisque l'astrologie classique en fait le signe du Christ et des mystiques. Dans ce signe divin, l'unité est loi: les Poissons symbolisent l'unité divine. Dans de nombreuses mythologies, les différentes divinités des Poissons montrent que cette unité divine, l'être humain en fait l'expérience au tout début de sa vie, quand il est encore un fœtus dans le ventre maternel (le cordon reliant les poissons entre-eux pourrait faire référence au cordon ombilical). Ici l'usage de l'héliotrope est à assimiler avec la représentation de ce signe astrologique pour comprendre la fonction de cette gemme. D'après Pline l'Ancien l'une des principales utilisations de cette pierre servait à influencer le climat ou invoquer les tempêtes lorsque celle-ci était placée dans l'eau sous les rayons solaires. Le symbole des poissons faisant aussi référence au dieu des mers et océans Neptune, il pourrait s'agir d'une pierre à usage ésotérique.

Provenance :  
Collection privée française  
Ancienne collection anglaise

**A ROMAN BLOODSTONE ASTROLOGICAL GNOSTIC INTAGLIO. PISCES. 2<sup>ND</sup>-3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

0,7 x 0,8 x 0,1 in. Dim

The large-sized stone is engraved on the principal face with two fishes, one at the top, the other at the bottom swimming in the opposite direction and linked together by a cord decorated with globular elements. On the other side, a crescent moon and a 7-pointed star. Gnostic-astrological gem with reference to the Pisces constellation. The Pisces constellation is one of the oldest. Its origin probably dates back to the Babylonians who already described it as composed of two fishes pushing a giant egg (the asterism of «the Ring»). For the Egyptians it is the inet fish, in which the soul of the deceased takes refuge. Indeed, Pisces immerses us in the realm of religion since classical astrology makes it the sign of Christ and of the mystics. In this divine sign, unity is law: Pisces symbolizes divine unity. In many mythologies, the different deities of Pisces show that this divine unity, the human being experiences at the very beginning of his life, when he is still a foetus in the maternal womb (the cord connecting the fishes between- they could refer to the umbilical cord). Here the use of the heliotrope is to be assimilated with the representation of this astrological sign to understand the function of this gem. According to Pliny the Elder one of the main uses of this stone was to influence the climate or to invoke storms when it was placed into water under the sun's rays.

The symbol of the Pisces also refers to the god of the seas and oceans Neptune, hence it could be a stone for esoteric use.

Estimation : 1 500 / 3 000 euros

| LOT 290  
**BAGUE EN OR SERTIE D'UNE INTAILLE**

*Intaille en cornaline  
Monture en or 18 cts  
Dim (intaille): 1,2 x 1,5 cm  
Diam (int)\_ 1,8 cm  
Poids\_ 7 grs*

*Art romain, II<sup>ème</sup> siècle*

Formé d'un anneau fin arrondi et d'un chaton ovale serti d'une intaille sur cornaline.  
La scène présente le buste de Tyche de profil vers la gauche. Elle est coiffée de la couronne en Tour.

*Provenance : Paris, collection privée*

**A ROMAN CARNELIAN INTAGLIO SET ON A MODERN GOLD 18K RING. BUST OF TYCHE, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**  
0,5 x 0,6 in. Intaglio dim / 0,7 in. Internal diam / 7grs.

*Estimation : 800 / 1 200 euros*



290

| LOT 291  
**BAGUE EN OR SERTIE D'UNE INTAILLE**

*Intaille en agate striée  
Monture en or 18 cts  
Dim(intaille)\_ 1,2 x 1,5 cm  
Diam (int)\_ 1,9 cm  
Poids\_ 8,1 grs*

*Art romain Italie, II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.*

Sur un anneau moderne en or de forme arrondie, le chaton sertie d'une intaille sur agate figurant trois symboles; un caducée, une massue d'Hercule et une branche de blé en référence à Mercure, Hercule et Proserpine.  
Allégorie de la force et de la fortune.

*Provenance : Monte-Carlo, collection privée*

**A ROMAN BANDED AGATE INTAGLIO MOUNTED ON A MODERN 18K GOLD RING. EMBLEMA, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D**  
0,5 x 0,6 in. Intaglio dim / 0,7 in. Internal diam / 8,1 grs  
The emblema shows the caduceus, the club and an ear of corn referring to Mercury, Herakles and Demeter. Allegory of force and nature.

*Estimation : 1000 / 2 000 euros*



291

| LOT 292  
**BAGUE EN OR SERTIE D'UNE INTAILLE CABOCHON**

*Intaille en améthyste  
Monture en or 18 cts  
Diam(intaille)\_ 1,5 cm  
Diam (int)\_ 1,9 x 2,0 cm  
Poids\_ 15 grs*

*Art romain, I<sup>er</sup> - II<sup>ème</sup> siècle*

Formée d'un anneau arrondi à l'extérieur et aplati à l'intérieur, le chaton de forme ronde à large bord est serti d'une intaille sur améthyste taille cabochon de grande dimension.  
La scène présente un scorpion. Pierre magique-zodiacale.

*Provenance : Monte-Carlo, collection privée. Ancienne collection anglaise, années 70*

**A ROMAN AMETHYST CABOCHON INTAGLIO SET ON A MODERN 18K GOLD RING, 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**  
0,6 in. Intaglio diam / 0,7 x 0,8 in. Internal diam / 15 grs

*Estimation : 1 500 / 3 000 euros*



292

| LOT 293  
**BAGUE EN OR SERTIE D'UNE IMPORTANTE  
 INTAILLE ROMAINE**

*Intaille en jaspe rouge  
 Monture en or 18cts  
 Dim (intaille)\_ 1,7 x 2,1 cm  
 Diam (int)\_ 1,9 cm  
 Poids\_ 13,2 grs*

*Art romain, 1er siècle av. - 1er siècle ap. J.-C.*

L'anneau moderne de forme arrondie, les épaules légèrement rétrécies supportent un large chaton ovale serti d'une intaille sur jaspe rouge de grandes dimensions. La scène figure un perroquet de profil vers la gauche tenant deux cerises dans son bec. Les pattes reposent sur une ligne de base. Dans le champ, une étoile à 6 branches et 5 lettres; probablement faisant référence à la parole TAVRI.

L'intaille est gravée en profondeur avec grande maîtrise. L'anatomie de l'animal rendue de manière réaliste.

*Provenance :  
 Monte-Carlo, collection privée  
 Ancienne collection anglaise, années 70*

**A LARGE ROMAN RED JASPER INTAGLIO MOUNTED ON MODERN  
 18K GOLD RING; PARROT WITH CHERRIES, STAR AND LATIN LETTERS,  
 1<sup>ST</sup> CENTURY B.C. - 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

0,7 x 0,8 in. Intaglio Dim / 0,7 in. Int. Diam / 13,2 grs

*Estimation : 3 000 / 5 000 euros*

| LOT 294  
**AMPHORISQUE**

*Cristal de roche. Dépôts.  
 H\_ 4,6 cm  
 Diam (col)\_ 1,8 cm*

*Art romain d'Orient, 1er siècle av. - 1er siècle ap. J.-C.*

Formée d'une panse ovoïde, terminée par une section plate discoïdale et d'une pointe de forme conique en son centre. L'épaulement aplati est surmonté par un col court cylindrique légèrement évasé et une lèvre aplatie. Les anses reliant le haut de la panse au bas, sont resserrées au niveau des trous passant et permettant une meilleure prise. Ce type de vase était destiné à contenir des cosmétiques ou onguents.

*Provenance :  
 Collection privée européenne  
 Ancienne collection française des années 90*

**AN EASTERN ROMAN ROCK CRYSTAL AMPHORISKOS,  
 1<sup>ST</sup> CENTURY B.C. - 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

1,8 in. High / 0,7 in. Neck diam.

The thin vessel with pointed base, ovoid body, and short cylindrical neck with overhanging disc rim has two large handles.

*Estimation : 1 000 / 1 500 euros*





Fig.1 - Statue d'Héraklès, original du Vème siècle av. J.-C. de Skopas. Bras modernes.

| 294.01  
**INTAILLE ROMAINE FIGURANT HERCULE ET LES POMMES DES HESPÉRIDES**

Agate à trois strates  
 Dim\_ 1,9 x 2,5 x 0,6 cm

Art romain, 1er siècle

Le héros est représenté debout, tourné vers la droite, le corps de trois-quarts et la tête de profil. Le personnage est caractérisé par des traits juvéniles, un visage imberbe et une chevelure composée d'abondantes mèches courtes encadrant le visage et ornées d'un bandeau. De sa main droite il tient la massue vers le sol, tandis que la main gauche, ouverte vers le ciel, retient les pommes d'or du jardin des Hespérides; son bras retenant la peau du lion de Némée.

Ligne de base.

La musculature très développée ainsi que tous les détails de la figure sont incisés de façon magistrale. La représentation frontale du pied droit en opposition avec celle de trois-quarts du pied gauche démontre une grande finesse et technicité du graveur. Le personnage aux proportions et à la pose équilibrées fait référence aux modèles statuariens tels que la statue en bronze dorée d'Hercule du Foro Boario conservée aux Musei Capitolini, inv. MC1265, une statue d'Hercule conservée au British Museum<sup>1</sup> (fig.1) et celle de l'Hercule Hespérides du Musée Archéologique National de Madrid provenant de la collection Salamanca<sup>2</sup> (fig.2). La scène fait référence au moment de repos d'Hercule après avoir accompli son 11ème travail.

La figure gravée est polie tandis que le reste de la surface montre les signes d'usures antiques d'une gemme portée. Exemple de grandes dimensions et de très belle qualité.

Provenance :

Ancienne collection française de la fin du XIXème siècle et par succession à Madame R., figure dans une note d'inventaire de 1975.

**A LARGE ROMAN THREE-LAYERS AGATE INTAGLIO WITH HERCULES AND THE APPLES OF HESPERIDES, 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

0,7 x 1 x 0,2 in. Dim

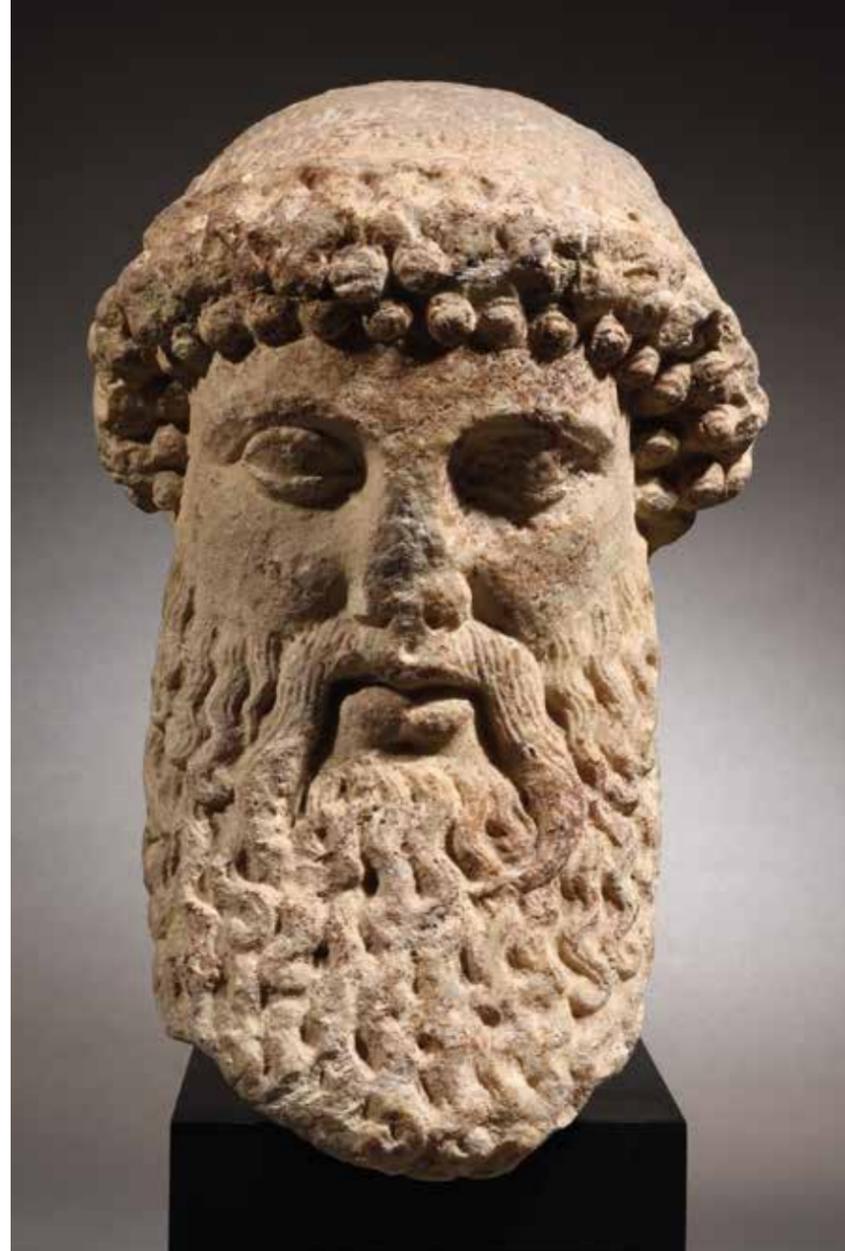
Estimation : 6 000 / 12 000 euros



Fig.2- Statue d'Hercule, MAN. Décrite dans Delgado, Tome I, 1883



1. REINACH, S., Répertoire de la statuaire grecque et romaine, Vol.I - Vol.II, 1897, p. 209 n°8  
 2. ibid, p.208 n°7



| LOT 295  
**TÊTE D'HERMÈS PROPYLAIOS**

Marbre  
H. 38 cm env.

Art romain archaïsant, 1er - IIème siècle, d'après un modèle grec du Vème siècle av. J.-C.

Le dieu Hermes propylaios «devant la porte» est caractérisé par une longue barbe divisée en mèches ondulées et marquées par de fines stries verticales. Le regard ombré malgré l'abrasure des sourcils est marqué par des yeux en amande, et des paupières ourlées. La bouche entre-ouverte est charnue. Le front bas est surmonté par trois rangées de boucles, le reste de la chevelure coiffée en arrière est représenté par de longues stries ondulées. La tête est ceinte d'un bandeau.

Provenance :  
Collection privée anglaise

**A ROMAN ARCHAISTIC MARBLE HEAD OF HERMES PROPYLAIOS, 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

15 in. High.

The God with archaic-style flowing beard and hair, the hair arranged in three rows of tight curls over the brow, wearing a fillet.

Estimation : 60 000 / 80 000 euros



| LOT 296  
**TÊTE D'HERMÈS**

Marbre à patine orangée  
H. 21 cm

Art tardo hellénistique, IIème - 1er siècle av. J.-C.

Le visage caractérisé par un ovale court et arrondi avec un front assez bas, bordé de mèches courtes et ondulées. Les yeux en amande, sont pourvus d'épaisses paupières supérieures. Le nez est assez large (et endommagé), la bouche très charnue.

Au-dessus de la chevelure deux protubérances à gauche et à droite laissant passer les cheveux au centre; il pourrait s'agir de petites ailes, typiques dans les portraits représentant le dieu Hermès.

Provenance :  
Ancienne collection allemande avant 2000, vente Gorny & Mosch du 17 Juin 2015

**A LATE HELLENISTIC MARBLE HEAD OF HERMES, 2<sup>ND</sup>-1<sup>ST</sup> CENTURY B.C.**

8,3 in. High.

The face characterized by a short and rounded oval with a rather low forehead, bordered by short and wavy locks. The almond-shaped eyes are provided with thick upper eyelids. The nose is quite wide (and damaged), the mouth very fleshy. Two protuberances on the left and on the right above the hair allowing the hair to pass through the center; they could be small wings, typical in the portraits representing the god Hermes.

Estimation : 4 000 / 6 000 euros



| LOT 297  
**STATUETTE DE VÉNUS ACCROUPIE**

Albâtre  
Accidents et manques visibles  
Restaurations  
H. 24,3 cm

Art romain, 1er - IIème siècle

La déesse est représentée nue, accroupie et saisie au moment de la toilette. Repliée sur elle-même, elle posait son genou droit à terre (ou sur une base) tandis que la jambe gauche pliée devait laisser reposer le pied à terre. Le corps sensuel montre des courbes voluptueuses, une poitrine modelée avec soin, surmontant une taille fine aux plis marqués dans un subtil effet de torsion.

Provenance :  
Ancienne collection privée française

**A ROMAN ALABASTER ANADYOMENE VENUS STATUETTE, 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

9,6 in. High.

Estimation : 4 000 / 6 000 euros



| LOT 298  
**BUSTE DE FAUNE JOUANT  
DE LA FLÛTE DE PAN**

Bronze à patine verte  
H\_ 7,6 cm

Art romain, Ier - IIème siècle

Représenté sous des traits juvéniles, le visage de trois-quarts, le regard vers le haut. Sa chevelure est composée de mèches coiffées en arrière et ceinte d'une couronne de feuilles de vignes. Le buste partiellement découvert au niveau de l'épaule gauche et du pectoral, et recouvert d'un drapé retenu par les avant-bras repliés du jeune faune. Il tient dans ses mains la mythique flûte de Pan. Ce petit buste faisait probablement partie du décor d'un meuble.

Provenance : Collection privée anglaise

**A ROMAN BRONZE BUST OF FAUNUS PLAYING THE PAN FLUTE,  
1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**  
3 in. High.

Estimation : 1 500 / 3 000 euros

| LOT 299  
**PETIT BUSTE DE TYCHÉ**

Stéatite noire  
H\_ 6,4 cm

Méditerranée orientale, IIIème siècle

La déesse est représentée drapée, la tête ceinte d'une couronne en forme de tour. Le visage ovale, arbore des traits stylisés, un nez large et une bouche charnue. La base rectangulaire et creusée au-dessous indique que ce buste était fixé sur un élément plus important comme un meuble.

Provenance : Londres, collection privée de Monsieur M

**AN EASTERN ROMAN STEATITE BUST OF TYCHE,  
3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

2,5 in. High.

Estimation : 300 / 400 euros

Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)



| LOT 300  
**PAIRE DE POIGNÉES DE PORTE**

Bronze à patine verte  
Diam (ext)\_ 11cm

Art romain, IIème - IIIème siècle

En forme de têtes de lions, les détails des visages et des crinières finement ciselés. Un large anneau passant dans chaque gueule.

Provenance : Collection française du Dr. F.H., années 70

**A ROMAN BRONZE PAIR OF DOOR HANDLES WITH LIONS HEADS,  
2<sup>ND</sup>-3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

4,3 in. External diam.

Estimation : 3 000 / 4 000 euros



300



| LOT 301  
**IMPORTANT  
ÉLÉMENT DÉCORATIF  
ARCHITECTURAL FIGURANT  
UNE TÊTE FÉMININE**

Marbre ou calcaire dur  
H\_ 60 cm  
L (max)\_ 51 cm

Art romain, IIème siècle

La tête surdimensionnée est caractérisée par un visage ovale allongé légèrement incliné vers le bas. Les yeux en amandes sont soulignés par des paupières épaisses. Le nez (fragmentaire) est droit et fin, les lèvres charnues. La coiffe composée de longues mèches tressées ramenées en bandeau sur la tête (traces de polychromie). La joue droite a été restaurée (ligne visible de recolement). L'inclinaison de la tête et du regard ainsi que les dimensions importantes de ce masque le positionnent en hauteur sur une facade architecturale, probablement de théâtre.

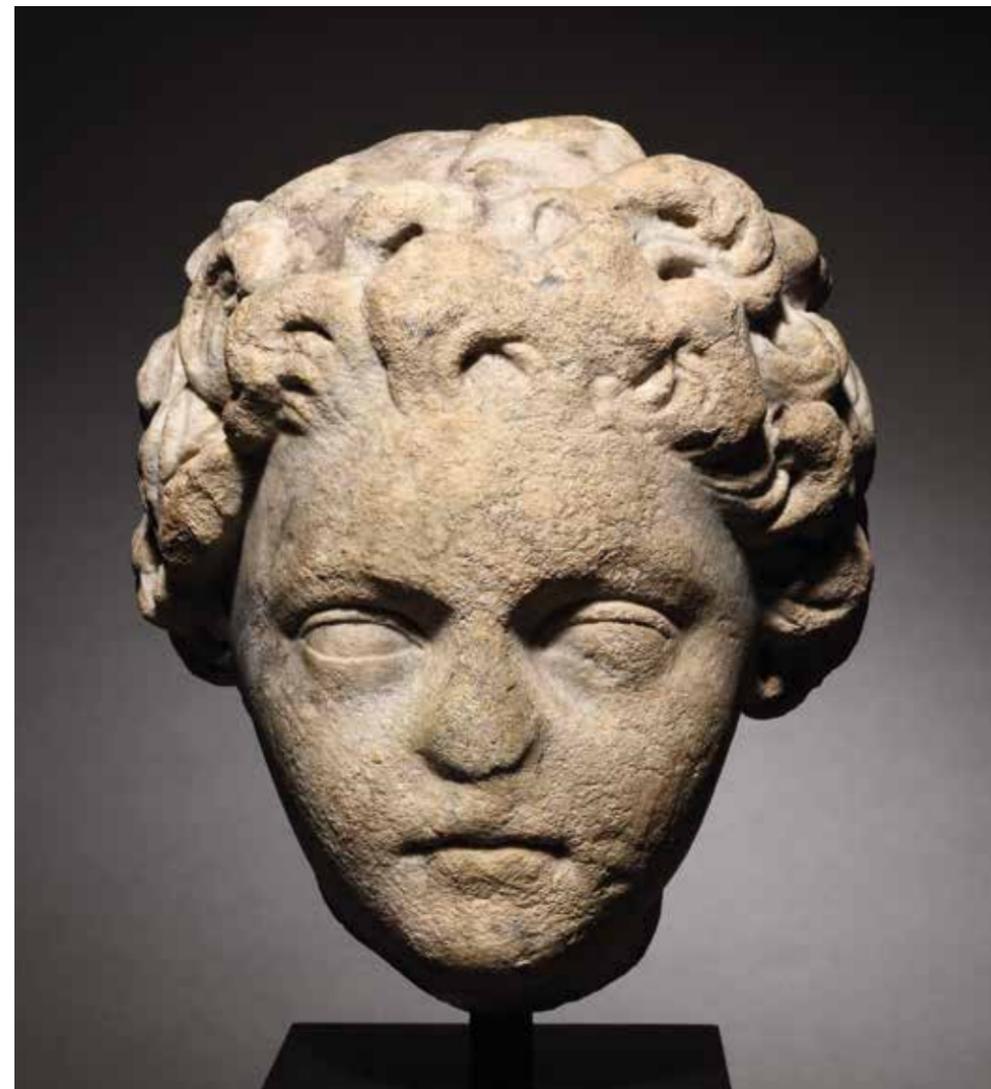
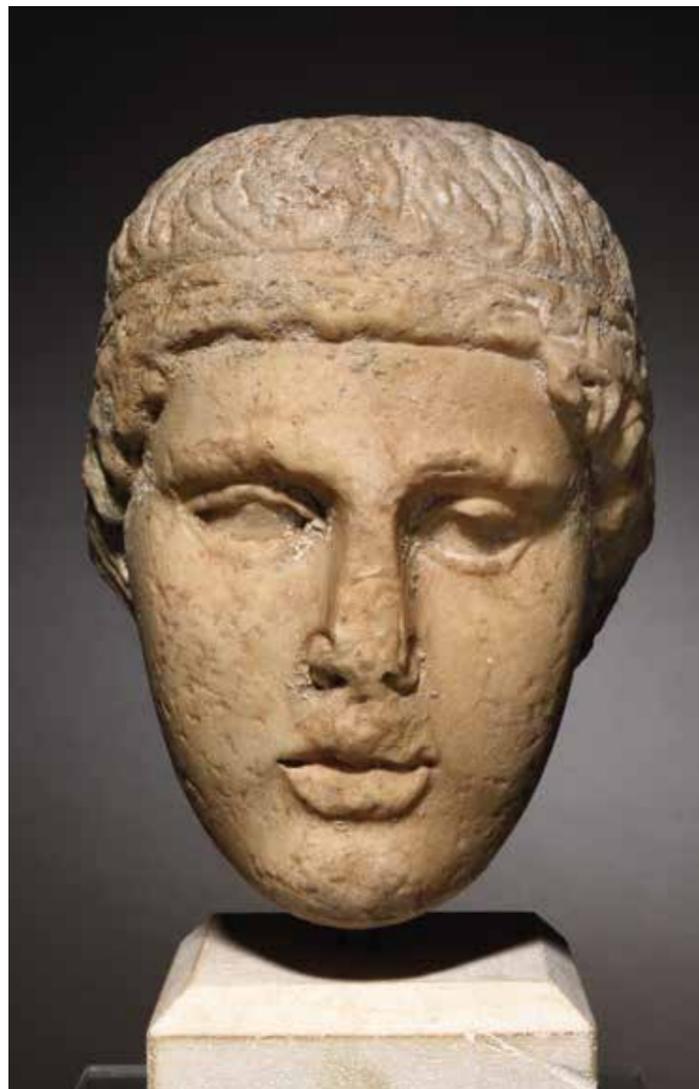
Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection Andrée Macé vendue par Me Renard

**A LARGE ROMAN HARD LIMESTONE ARCHITECTURE ELEMENT  
DEPICTING A WOMAN HEAD'S, 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

24 in. High / 20 in. Length.

Estimation : 20 000 / 40 000 euros





| LOT 302  
**TÊTE DE JEUNE HOMME**

Marbre  
H. 17,5 cm

Art romain, I<sup>er</sup> siècle

La tête est caractérisée par des traits archaïsants. La chevelure ceinte d'un bandeau, il pourrait s'agir de la représentation d'un jeune prince ou d'un athlète.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ex-vente Artcurial, Paris du 19/05/2014

**A ROMAN MARBLE YOUNG MALE HEAD, 1<sup>ST</sup> CENTURY A.D.**

6,9 in. High.

Estimation : 3 000 / 5 000 euros

| LOT 303  
**STATUE DE DIANE**

Marbre  
H. 50 cm

Art romain, II<sup>ème</sup> - III<sup>ème</sup> siècle

La déesse est représentée debout, nue, la jambe gauche légèrement pliée, le bras gauche le long du corps. Son carquois attaché dans le dos, elle retient de sa main gauche un drapé noué au creux des reins. Les traits du visage partiellement effacés, la chevelure composée de longues mèches ramenées en un chignon haut.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A ROMAN MARBLE STATUETTE OF DIANE, 2<sup>ND</sup>-3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

20 in. High.

Estimation : 6 000 / 8 000 euros

| LOT 304  
**TÊTE FIGURANT L'EMPEREUR COMMODE ENFANT**

Marbre  
H. 22 cm

Art romain, période Antonine, II<sup>ème</sup> siècle

Le visage à l'ovale arrondi, est caractérisé par de grands yeux en amande, des paupières supérieures épaisses, un petit nez et une petite bouche. Les joues s'amenuisent vers un menton légèrement saillant. Le front dégagé est encadré par une chevelure divisée en grosses mèches, séparées à l'avant par des canaux au trépan qui donnent à la chevelure des contrastes d'ombres et de lumière apportant volume et mouvement. La physionomie du visage et le modelé juvénile des chairs est à rapprocher des portraits de l'empereur Commodus enfant. Pour des portraits similaires Landesmuseum Trier, inv. 29.238 et Ny Carlsberg Glyptothek, Copenhague, inv. 3358. Bibliographie comparative: FITTSCHEN, K., Prinzenbildnisse Antoninischer Zeit, 1785, taf. 74 a-b.

Provenance :  
Collection privée anglaise

**A ROMAN MARBLE HEAD OF EMPEROR COMMODUS AS A CHILD, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

8,7 in. High.

Estimation : 8 000 / 12 000 euros



Landesmuseum Trier, inv. 29.238



| LOT 305  
**HERME DE BACCHUS**

Marbre blanc. Dépôts.  
H\_ 26 cm

Art romain, II<sup>ème</sup> siècle

Le dieu est présenté sous des traits juvéniles, le visage à l'ovale arrondi; les yeux en amande aux paupières supérieures épaisses. Le front bas est surmonté d'un bandeau et d'une chevelure divisée en longues mèches ondulées tirées en arrière et retombant de manière égale sur les épaules. La tête est ceinte d'une couronne de pampres et de feuilles de vignes. Le cou repose sur un pectoral de forme quadrangulaire, pour une insertion sur une colonne ou un pilier.

Provenance :  
Collection privée anglaise

**A ROMAN MARBLE HERM OF BACCHUS, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

10,2 in. High / 6,3 in. L / 3,94 in. Depth.

Estimation : 4 000 / 8 000 euros



| LOT 306  
**TÊTE DE MERCURE**

Marbre blanc  
H\_ 23cm

Art romain, II<sup>ème</sup> siècle

Le visage caractérisé par un ovale allongé, le menton arrondi, les joues pleines. Les yeux écartés, les paupières supérieures sont épaisses. Les arcades sourcilières sont fines et la bouche à la lèvre inférieure très charnue. Le front bas est surmonté d'une chevelure divisée en mèches bouclées. Les volumes de la chevelure sont accentués par le travail au trépan apportant un jeu d'ombre et lumière. Au-dessus, de chaque côté, des ailes. Cette représentation aux traits idéalisés est celle du dieu Mercure.

Provenance :  
Paris, collection privée

**A ROMAN MARBLE HEAD OF MERCURY, 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

9,1 in. High.

Estimation : 3 000 / 5 000 euros

| LOT 307  
**ÉLÉMENT DE STATUE FIGURANT UN PIED**

Marbre blanc  
Dim\_ 10,5 x 17 x 7,3 cm

Art romain, II<sup>ème</sup> siècle

Ce fragment de statue présente le pied droit d'un homme, reposant sur une partie de base quadrangulaire. L'anatomie finement exécutée, laisse les doigts de pied dégagés dans une sandale à large sangle horizontale, l'attache entre l'orteil et le reste de la chaussure en forme de feuille. Le pied est sculpté jusqu'à la naissance de la cheville, une mortaise carrée avec traces ferrugineuses montre l'attache avec le reste du corps. La longueur du pied ainsi que la technique nous laisse penser qu'il s'agissait d'une sculpture grandeur nature.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection française, années 90

**A ROMAN MARBLE FOOT STATUE, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

4 x 6,7 x 3 in. Dim.

Estimation : 2 000 / 4 000 euros





309

310

311

| LOT 308  
**TÊTE JANIFORME**

Marbre. Manques visibles.  
Erosion de la surface.  
H. 17 cm

Art romain, 1er - IIIème siècle

Elément architectural représentant un chapiteau sculpté de deux visages bacchiques coiffés de feuilles de vignes.

Provenance : Ancienne collection française

**A ROMAN MARBLE ARCHITECTURAL JANIFORM ELEMENT WITH BACCHIC HEADS, 1<sup>ST</sup>-3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

6,7 in. High.

Estimation : 3 000 / 5 000 euros

Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

| LOT 309  
**FRAGMENT D'ÉPIGRAPHIE**

Marbre blanc  
Dim. 19 x 17 cm

Art romain, IIIème - IVème siècle

Ce fragment de bas-relief est gravé d'une frise décorative et d'un paon, symbole chrétien. Au-dessous, quatre lettres latines « MATE », probablement MATER.

Provenance : Ancienne collection privée de Madame V.A., années 60

**A LATE ROMAN MARBLE FRAGMENT OF EPIGRAPHY, 3<sup>RD</sup>-4<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**

7,5 x 6,7 in. Dim.

With a peacock and 4 latin letters MATE.

Estimation : 1 000 / 2 000 euros

| LOT 310  
**FRAGMENT D'ÉPIGRAPHIE**

Marbre blanc  
Dim. 12,5 x 18 cm

Art romain, 1er - IIème siècle

Bas-relief composé de 3 lignes d'inscriptions latines « G. LIB. ET (...) CHE. PAREN. (...) SIM (...) ».

Provenance : Ancienne collection privée de Madame V.A., années 60

**A ROMAN MARBLE FRAGMENT OF EPIGRAPHY, 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

5 x 7 in. Dim.

Estimation : 500 / 800 euros

| LOT 311  
**FRAGMENTS D'ÉPIGRAPHIES**

Marbre blanc, et colorés.  
Dans un cadre début XXème siècle  
Dim (cadre) 58 x 18,5 cm

Art romain, 1er - IIIème siècle

Composé de trois fragments de bas-reliefs en marbres de variétés différentes, chacun inscrit d'inscriptions latines.

Provenance : Ancienne collection privée de Madame V.A., années 60

**THREE ROMAN COLOURED MARBLE EPIGRAPHY FRAGMENTS SET IN A OLD FRAME (EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY), 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

23 x 7,3 in. Dim.

Estimation : 800 / 1 200 euros

| LOT 312  
**FRAGMENT D'ÉPIGRAPHIE**

Marbre blanc  
Dim. 27 x 16 x 7 cm

Art romain, 1er - IIème siècle

Ce fragment de bas-relief restitue la partie basse d'une inscription latine dont quelques séries de lettres subsistent :

- (...) ITO
- (...) AVRELIO
- (...) LIO CLO
- (...) ODITE

Provenance : Monte-Carlo, collection privée de Madmae V.A., figure dans un inventaire des années 60

**A ROMAN MARBLE FRAGMENT OF EPIGRAPHY, 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

10,6 x 6,3 x 2,8 in. Dim.

Estimation : 800 / 1 200 euros



312



| LOT 313  
**TÊTE MASCULINE**

*Marbre blanc  
Nez cassé  
H (la tête)\_ 30 cm  
H (totale)\_ 45 cm*

*Art romain, IIème siècle*

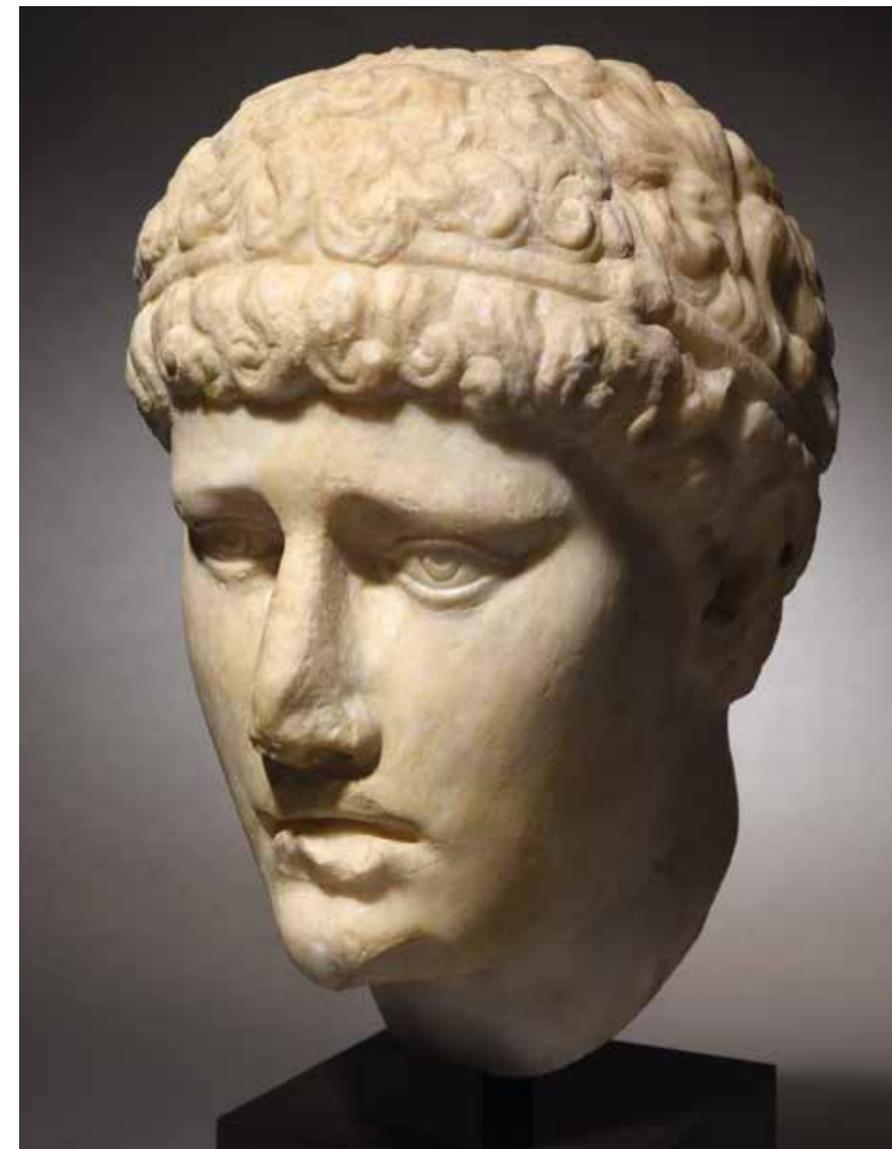
La tête est caractérisée par un long visage ovale, un long nez droit et une bouche fine et charnue. Les yeux sont finement sculptés; les paupières ourlées et les pupilles marquées au trépan. Les arcades sourcilières en avant apportent une profondeur au regard et épousent l'arête nasale (nez manquant). Le regard légèrement de trois-quarts et vers le haut, typique des productions antonines. La chevelure volumineuse est composée de courtes mèches bouclées, les oreilles sont dégagées. La base composée d'un élément de chapiteau corinthien d'époque romaine.

*Provenance :  
Collection privée anglaise*

**A ROMAN MARBLE HEAD OF A YOUNG MAN, 3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

11,8 in. High  
Support is made with a fragment of corinthian capital..

*Estimation : 10 000 / 15 000 euros*



| LOT 314  
**TÊTE DE JEUNE HOMME FIGURANT UN PRINCE OU UN ATHLÈTE**

*Marbre blanc  
Cassures et anciennes restaurations XVIIIe - XIXème siècle  
H\_ 33 cm*

*Art romain, IIème siècle*

Le visage à l'ovale allongé est caractérisé par un long nez, une bouche entre-ouverte, les yeux en amande aux paupières ourlées, les pupilles incisées. Les arcades sourcilières et le front sont bas, encadrés par une chevelure courte de mèches bouclées. La tête est ceinte d'un bandeau.

*Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ex vente Pierre Bergé, vente du 10/10/2017 sous le numéro 126  
Ancienne collection belge.  
Acquis en 2005 du fond Michel Koenig, Bruxelles.*

**A ROMAN MARBLE HEAD OF YOUNG MAN DEPICTING A PRINCE OR AN ATHLETE, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

13 in. High.

*Estimation : 15 000 / 18 000 euros*



| LOT 315  
**BUSTE D'ATHENA CASQUÉE**

Marbre blanc  
Dim\_ 39 x 23,5 cm

Art romain, II<sup>ème</sup> siècle

La déesse est caractérisée par un visage légèrement incliné vers le bas, à l'ovale court, le menton arrondi, les joues pleines. Le regard dirigé vers le haut est marqué par des yeux en amandes aux paupières ourlées et épaisses, les pupilles creusées. Le front large en pointe est surmonté par une chevelure divisée en larges mèches ondulées encadrant le visage et ramenées à l'arrière en un chignon bas. La tête surmontée d'un casque anthropomorphe. Le chlamyde est formé d'un col profond et de large rebords lisses, le pectoral recouvert d'écaillés, au centre la tête de Gorgone avec deux têtes de serpents sur les côtés. L'arrière du buste est creusé. Pour un modèle similaire de statue coiffée d'un casque anthropomorphe voir la statue en bronze del Real Museo Borbonico, Naples (Fig.1).  
Bibliographie: Real Museo Brobonico, 1843, vol. XIII, tav. LV.

Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ex-collection Ladrière

**A LARGE ROMAN MARBLE BUST OF HELMETED ATHENA, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

15,4 x 9,3 in. Dim.

Estimation : 10 000 / 15 000 euros



Fig.1



| LOT 316  
**TÊTE DE JULIA DOMNA**

Marbre blanc. Patine et dépôts.  
H\_ 9 cm

Art romain, III<sup>ème</sup> siècle

La tête est légèrement tournée vers la droite. Le visage est ovale et plein, ponctué par un petit menton bien prononcé. Les yeux grands ouverts sont légèrement ombrés malgré l'abrasure des sourcils et le regard est dirigé vers le haut à droite. Les pupilles sont creusées, et les paupières ourlées. Une coiffure de crans perpendiculaires au front divisés par une raie médiane et formés d'ondes courtes par des traits transversaux. La chevelure ramenée vers l'arrière en un large chignon de nattes à étoile plaquées et intégré dans la nappe des cheveux. Sous ce casque de cheveux, le front paraît petit. C'est une variante de l'une des coiffures de Julia Domna qui apparaît sur les monnaies à partir de 207 ap. J.-C. Les coiffures de Julia Domna étaient probablement constituées de perruques.

Provenance :  
Ancienne collection française, avant 1980

**A ROMAN MARBLE HEAD OF JULIA DOMNA (160-270 A.D.), 3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

3,5 in. High

Estimation : 4 000 / 8 000 euros

| LOT 317  
**BUSTE FÉMININ**

Marbre blanc  
H (totale)\_ 62 cm; H (tête)\_ 26 cm; H (buste)\_ 47 x 38 cm

Art romain pour la tête et XVII<sup>ème</sup> pour le buste

La tête antique est caractérisée par un visage arrondi un menton saillant, une bouche petite et charnue un nez long et droit. Les yeux en amande sont encadrées par des paupières ourlées. Le front bas est surmonté d'une chevelure séparée par une raie médiane et composée de mèches ondulées ramenées à l'arrière en un chignon bas. La tête est ceinte d'un bandeau et repose sur un buste drapé en marbre postérieur, probablement étant du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Provenance :  
Collection privée anglaise

**A ROMAN HEAD OF A WOMAN MOUNTED ON A POSTCLASSICAL MARBLE BUST, 2<sup>ND</sup> CENTURY AND 17<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**

24,4 in. Total high / 10,2 in. Head high / 18,5 x 15 in. Dim.

Estimation : 5 000 / 7 000 euros



317



318

| LOT 318  
**TÊTE DE FEMME**

Marbre  
Manques, accident au nez  
H. 27cm environ

Art romain tardif

La tête est caractérisée par un visage arrondi, les yeux finement sculptés, les pupilles marquées. Les arcades sourcilières légèrement proéminentes sont dans le prolongement du nez (fragmentaire). La bouche est fine et très légèrement entre-ouverte. Les cheveux séparés par une raie médiane encadrent le visage jusqu'au bas de la nuque et sont en grande partie recouverts (ou non terminés). La partie visible est constituée de larges mèches ondulées apportant une douceur au visage. La tête est ceinte d'un bandeau.

Provenance :  
Autriche, collection privée

**A LATE ROMAN MARBLE HEAD OF A WOMAN,  
4<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**  
10,6 in. High.

Estimation : 3 000 / 5 000 euros

| LOT 319  
**BAS-RELIEF FUNÉRAIRE**

Marbre à patine d'usure  
Dim\_ 48 x 55 x 13 cm

Art romain, I<sup>er</sup> - II<sup>ème</sup> siècle

La scène est encadrée d'un fronton et d'une colonne. Elle présente un personnage féminin richement drapé et coiffé d'un voile, assis de profil vers la droite et recevant des offrandes, par trois autres personnages présentés assis de face, et tenant chacun une coupe dans leur main.

Provenance :  
Ancienne collection allemande, vente Stahl du 25 Mai 2013

**A ROMAN MARBLE FUNERARY RELIEF,  
1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**  
18,5 x 22 x 5 in. Dim.

Estimation : 3 000 / 5 000 euros

| LOT 320  
**PLAQUE FUNÉRAIRE**

Calcaire  
Dim\_ 32 x 53 cm

Art byzantin, IV<sup>ème</sup> siècle

Figure en relief trois personnages debout vêtus de capes, chacun tenant une longue épée dans la main droite. À leurs pieds des gargouilles (?). Chacun d'eux séparés par des colonnes surmontées de gardiens.

Provenance :  
Collection privée anglaise. Ancienne collection française vendue dans la vente Daguerre, Paris du 13 mai 2015 sous le lot 94

**A BYZANTINE LIMESTONE FUNERARY FRAGMENTARY  
RELIEF DEPICTING KNIVES, 4<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**  
12,6 x 21 in. Dim.

Estimation : 6 000 / 8 000 euros



319



320



| LOT 321  
**LAMPE À HUILE À TÊTE DE SILÈNE**

Terre cuite. Traces de polychromie  
L\_14,8 cm  
Vieille étiquette de vente (SPB 165)

Méditerranée orientale, III<sup>e</sup> siècle

Lampe en forme de tête de silène. Traces de polychromie aux yeux et à la couronne de feuilles.

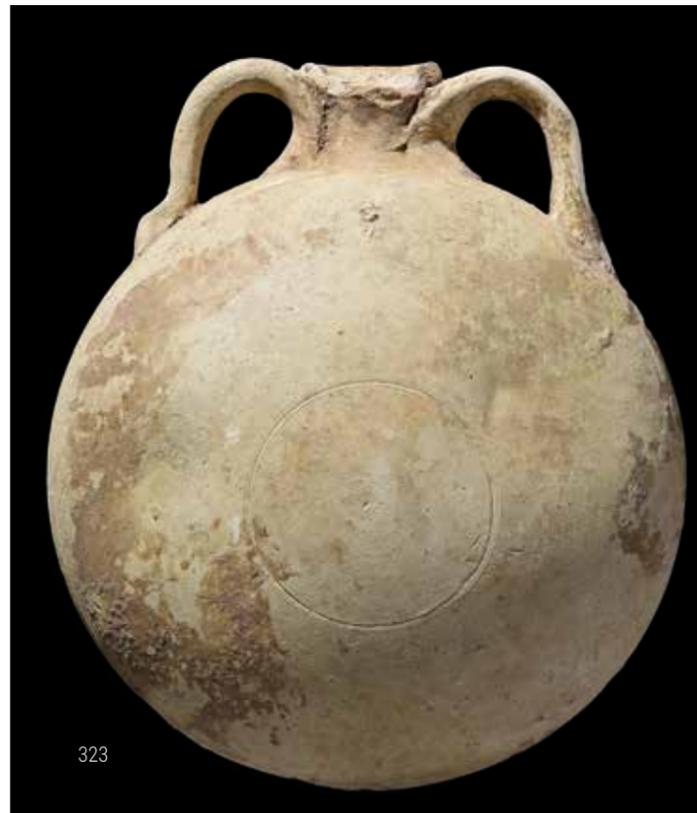
Provenance :  
Autriche, collection privée acquis en vente chez Sotheby Park Bernet dans les années 80

**AN EASTERN ROMAN TERRACOTTA OIL LAMP IN A FORM OF A SILENUS FACE, 3<sup>RD</sup> CENTURY A.D.**

5,8 in. Length.

Estimation : 400 / 600 euros

Ce lot est reproduit sur le site [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)



| LOT 322  
**IMPORTANTE LAMPE À HUILE**

Terre-cuite beige  
Diam\_ 24 cm

Art byzantin, IV<sup>e</sup> siècle

Rare lampe à huile composée de huit becs simples disposés en cercle. Le centre à trois événements et décoré de motifs et symboles chrétiens (à identifier).

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., figure dans un inventaire de Mars 1978 sous la référence XIII

**A RARE BYZANTINE TERRACOTTA OIL LAMP, 4<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**

9,4 in. Diam.

Estimation : 1 000 / 2 000 euros

| LOT 323  
**GOURDE DE PÈLERIN**

Terre-cuite beige  
H\_ 20,5 cm  
Diam (panse)\_ 18 cm

Egypte, période romaine, I<sup>er</sup> av. J.-C.

Large gourde de pèlerin à panse discoïdale et munie près du col de hautes anses.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70

**AN EGYPTO ROMAN TERRACOTTA PILGRIM FLASK, 1<sup>ST</sup> CENTURY B.C.**

8,1 in. High / 7,1 in. Diam.

Estimation : 800 / 1 200 euros



| LOT 324  
**BUSTE DE BOUDDHA**

Schiste gris  
Dim\_ 15,5 x 14 cm

Gandhara, période Kushan, II<sup>e</sup> ap. J.-C.

Le visage est caractérisé par un oval arrondi, des yeux étirés aux paupières épaisses, un nez droit et court, une bouche fine et délicate. Le front orné de l'urna et surmonté d'une chevelure composée de longues mèches ondulées ramenées en un chignon en haut du crâne.

La tête repose sur un buste (fragmentaire) drapé, le col fait de plusieurs plis.

Provenance :  
Collection française du Dr. F.H., années 70 acquis auprès de J.-C., Moreau-Gobard

**A GANDHARA SCHIST BUST OF BUDDHA, 2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.**

6,1 x 5,5 in. Dim.

Estimation : 1 500 / 3 000 euros

| LOT 325  
**TÊTE DE BODHISATTVA**

*Schiste  
H. 32 cm*

*Gandhara, période Kushan, IIIème - IVème siècle*

Le visage ovale est caractérisé par des lèvres semi-ouvertes et charnues surmontées d'une moustache ondulée marquée par de fines lignes creusées. Le nez est droit et le regard ombragé par des arcades sourcilières finement sculptées. Les yeux grands et étirés sont ouverts, les paupières supérieures très épaisses.

Les traits sereins, il porte l'urna au centre du front. La coiffe haute en un turban élaboré est composée de rangs de perles, de fleurs de lotus, et d'animaux fantastiques. Pour une typologie similaire voir TISSOT, Gandhara, Paris, 1985, figs. 171-83.

Une tête de Bodhisattva conservée au Los Angeles County Museum of Art et publiée dans PAL, Indian Sculpture, vol. I, Los Angeles, 1986, pp.168-9, n°. S46.

*Provenance :  
Collection privée anglaise  
Ancienne collection américaine*

**A GANDAHRA GREY SCHIST HEAD OF BODHISATTVA,  
KUSHAN PERIOD, 3<sup>RD</sup>-4<sup>TH</sup> CENTURY A.D.**

12,6 in. High.

Finely carved with full lips and heavy lidded eyes, straight nose and bowed lips, the serene face centered by a raised urna and flanked by two earrings. The elaborate turban worn by this Bodhisattava has no direct comparison to Indian or Sasanian models but retains elements of large faceted beads, thick fabric bands, lotus flower, and fantastical beasts.

*Estimation : 10 000 / 15 000 euros*





| LOT 326  
**GRANDE TÊTE DE FALASHA**

*Terre-cuite orange  
 H\_ 9,5 cm*

*Ethiopie, Axum, IVème - VIIème siècle*

Le visage est caractérisé par une forme allongée et rectangulaire au milieu duquel se place un long nez proéminent et linéaire.

Une tête similaire vendue chez Sotheby's New-York le 25 Mai 1999 à 3800 \$.

*Provenance :  
 Paris, collection privée  
 Ancienne collection venant d'une succession française*

**AN ETHIOPIAN AXUM TERRACOTTA FALASHA HEAD,  
 1<sup>ST</sup> MILLENIUM A.D.**

3,8 in. High.

*Estimation : 800 / 1 000 euros*

| LOT 327

**LOT DE 34 CATALOGUES DE VENTES D'ARCHÉOLOGIE**

Christie's, A Private Collection of Greek Vases and Terracottas, Mercredi 3 Juillet 1996, Londres  
 Christie's, Ancient Egyptian Art From The Harer Family Trust Collection, Vendredi 9 Décembre 2005, New-York  
 Christie's, Classical Sculpture, Vendredi 10 Juillet 1897, Londres  
 Christie's, The Surena Collection of Ancient Near Eastern Cylinder Seals, Lundi 11 Juin 2001, New-York  
 Christie's, The Celtic Gold Warrior Fibula, Mercredi 25 Avril 2001, South Kensington  
 Christie's, The Art of Warfare, The Axel Guttman Collection, Part I, Mercredi 6 Novembre 2002, South Kensington  
 Christie's, The Collection of the Late Henning Throne-Holst, Mercredi 8 Juin 1988, Londres  
 Christie's, The Newton Hall Athena, Mercredi 6 Novembre 2002, South Kensington  
 Christie's, The Jenkins Venus, Jeudi 13 Juin 2002, Londres  
 Christie's, Collection de Monsieur Georges Halphen, Jeudi 20 Novembre 2003, Paris  
 Christie's, The Erlenmeyer Collection of Ancient Near Eastern Stamp Seals and Amulets, Mardi 6 Juin 1989, Londres  
 Christie's, Ancient Near Eastern Texts From the Erlenmeyer Collection, Mardi 13 Décembre 1988, Londres  
 Christie's, Ancient Greek Vases, Formerly in the Private Collection of Dr. Elie Borowski, Lundi 12 Juin 2000, New-York  
 Christie's, The Alfred Wolkenberg Collection of Ancient Glass, Mardi 9 Juillet 1991, Londres  
 Christie's, The Art of Ancient Cyprus, The Desmond Morris Collection, Mardi 6 Novembre 2001, South Kensington  
 Sotheby's York Avenue Galleries, Ancien Art, Jeudi 11 Décembre 1980  
 Sotheby's, Antiquities and Islamic Art, Including the Collection of the Late Lester Wolfer, 1er et 2 mars 1984, New-York  
 Sotheby's, Egyptian, Classical and Near Eastern Antiquities, 10 et 11 Juin 1983, New-York  
 Sotheby's, David Sylvester : The Private Collection, 26 Février 2002, Londres  
 Sotheby's, The Sadler Collection, 31 Octobre 2003, Londres  
 Sotheby's, The Charterhouse Collection, 5 Novembre 2002, Londres  
 Sotheby's, Collection Klaus Otto Preis, Mercredi 9 Novembre 2005, Paris  
 Sotheby's, The Stansfeld Collection of Ancient Art, Vendredi 2 Décembre 1988, New-York  
 Sotheby's, Antiquities from the Erlenmeyer Collection, Lundi 9 Juillet 1990, Londres  
 Sotheby's, Western Asiatic Cylinder Seals and Antiquities from the Erlenmeyer Collection (Part I), Jeudi 9 Juillet 1992, London  
 Sotheby's, The Ada Small Moore Collection of Ancient Near Eastern Seals, Jeudi 12 Décembre 1991, New-York  
 Sotheby's, Greek Vases from the Hirschmann Collection, Jeudi 9 Décembre 1993, Londres  
 Sotheby's, The Nelson Bunker Hunt Collection and The William Herbert Hunt Collection, Mardi 19 Juin 1990, New-York  
 Sotheby's, Ancient Sculpture from Castle Howard, Jeudi 14 Décembre 1995, Londres  
 Sotheby's, The Breitbart Collection of Antiquities and Ancient Glass, Mercredi 20 Juin 1990, New-York  
 Sotheby's, The Christos G. Bastis Collection, Jeudi 9 Décembre 1999, New-York  
 Sotheby's, Important Antiquities From the Norbert Schimmel Collection, Mercredi 16 Décembre 1992, New-York  
 Sotheby's, The Pan-Asian Collection, Vendredi 5 Octobre 1990, New-York  
 Bonhams, Antiquities including the Property from the Collection of Sir Daniel Donohue, Mercredi 13 Avril 2011, Londres

**A LOT OF 34 CATALOGUES OF ANTIQUITIES AUCTIONS**

*Estimation : 300 / 600 euros*

| LOT 328

**CHRONIQUES D'ÉGYPTE**

**Lot de 21 bulletins périodiques de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth Publiés avec le concours du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture et de la Fondation Universitaire de Belgique**

- Tome XL, n°79 – Janvier 1965
- Tome XL, n°80 – juillet 1965
- Tome XLII, n°84 – juillet 1967
- Tome XLV, n°89 – janvier 1970
- Tome XXXVI, n°72 – juillet 1961
- Tome XXXVII, n°73 – janvier 1962
- Tome XXXVII, n°74 – Juillet 1962
- Tome XXXVIII, n°75 – Janvier 1963
- Tome XXXVIII, n°76 – Juillet 1963
- Tome XXXIX, n°s77-78 – juillet 1964
- Tome XLI, n°81 – Janvier 1966
- Tome XLI, n°82 – juillet 1966
- Tome XLII, n°83 – Janvier 1967
- Tome XLIII, n°85 – Janvier 1968
- Tome XXXIII, n°65 – Janvier 1958
- Tome XXXIII, n°66 – juillet 1958
- Tome XXXIV, n°67 – janvier 1959
- Tome XXXIV, n°68 – juillet 1959
- Tome XXXV, n°s 69-70 – Janvier-juillet 1960
- Tables des Tomes XI-XXXV – 1936-1960 (numéros 21 – 70)
- Tables des Tomes XXXVI-L – 1961-1975 (numéros 71 – 100)

*Estimation : 200 / 400 euros*

| LOT 329

## LOT DE 18 CATALOGUES DE VENTES D’ARCHÉOLOGIE

Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Mercredi 16 mai 2018, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Vendredi 1er juin 2012, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Art d’Orient, Extrême-Orient, Archéologie, mercredi 28 et jeudi 29 mai 2008, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Vendredi 5 juin 2009, Bruxelles  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Mardi 15 décembre 2009, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Fayez Barakat, Lundi 14 décembre 2009, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Dimanche 5 décembre 2010, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Bibliothèque de l’égyptologue Roger Khawam, Jeudi 29 novembre 2012, Drouot – Richelieu, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Vendredi 30 novembre 2012, Richelieu – Drouot, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Samedi 30 mai 2015, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Mercredi 16 décembre 2015, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Mercredi 29 mai 2013, Drouot – Richelieu, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Mardi 26 novembre 2013, Drouot – Richelieu, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Mercredi 25 mai 2016, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Jeudi 2 février 2017, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Mardi 10 octobre 2017, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Mercredi 21 mai 2014, Drouot – Richelieu, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Samedi 29 novembre 2014, Paris

### A LOT OF 18 CATALOGUES OF ANTIQUITIES AUCTIONS

*Estimation : 200 / 300 euros*

| LOT 331

## LOT DE 21 BULLETINS PÉRIODIQUES DE LA FONDATION EGYPTOLOGIQUE REINE ELISABETH

**Publiés avec le concours du Ministère de l’Education Nationale et de la Culture et de la Fondation Universitaire de Belgique**

-Tome XXXII, n°63 – janvier 1957  
-Tome LI, n°101 – Janvier 1976  
-Tome XLVIII, n°95 – Janvier 1973  
-Tome LIV, n°107 – Janvier 1979  
-Tome LIV, n°108 – Juillet 1979  
-Tome LII, n°103 – Janvier 1977  
-Tome LII, n°104 – Juillet 1977  
-Tome LIII, n°105 – Janvier 1978  
-Tome LIII, n°106 – Juillet 1978  
-Tome XLVII, n°s 93-94 – Janvier-juillet 1972  
-Tome XLIX, n°97 – janvier 1974  
-Tome L, n°s 99-100 – Janvier-juillet 1975  
-Tome LI, n°102 – juillet 1976  
-Tome XLIII, n°86 – Juillet 1968  
-Tome XLIV, n°87 – Janvier 1969  
-Tome XLIV, n°88 – Juillet 1969  
-Tome XLV, n°90 – Juillet 1970  
-Tome XLVI, n°91 – Janvier 1971  
-Tome XLVI, n°92 – Juillet 1971  
-Tome XLVIII, n°96 – Juillet 1973  
-Tome XLIX, n°98 – Juillet 1974

*Estimation : 200 / 400 euros*

| LOT 330

## LOT DE 11 CATALOGUES DE VENTES D’ARCHÉOLOGIE

Sotheby’s, Islamic and Indian Art, Mercredi 29 et jeudi 30 avril 1992, Londres  
Delorme & Collin Du Bocage, Archéologie, Lundi 1 aout 2011, Hotel Majestic, Cannes  
Tajan, Archéologie – Arts Premiers, Mercredi 20 avril 2011, Hotel Drouot, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie – Arts d’Orient – Extrême Orient, Vendredi 27 avril 2007, Drouot Richelieu, Paris  
Pierre Bergé & Associés, Archéologie, Samedi 1er décembre 2007, Drouot Richelieu, Paris  
Piasa, Arts d’Orient – Archéologie, Lundi 14 avril 2008, Drouot – Richelieu, 2008  
Piasa, Collection d’un grand amateur, Succession de Monsieur H., Jeudi 27 et vendredi 28 mars 2008, Drouot Richelieu, Paris  
Piasa, Archéologie, Art d’Orient, Mercredi 13 juin 2007, Drouot – Richelieu, Paris  
Howard S. Rose Gallery, Arte Primitivo, Fine classical, Egyptian and Asian Antiquities, Lundi 28 janvier 2008  
Millon & Associés, Numismatique, Mercredi 21 mai 2008, Drouot – Richelieu, Paris  
Millon & Associés, Archéologie, Mercredi 14 juin 2007, Drouot Richelieu, Paris

### A LOT OF 11 CATALOGUES OF ANTIQUITIES AUCTIONS

*Estimation : 100 / 120 euros*

| LOT 332

## UN LOT D’OUVRAGES COMPRENANT:

Das Ägyptische Museum der Universität Leipzig – Philipp von Zabern  
Das Kunsthistorische Museum in Wien, Die Ägyptisch-Orientalische Sammlung – Verlag Philipp von Zabern. Mainz  
Images for Eternity, Egyptian Art from Berkeley and Brooklyn, by Richard Fazzini  
Le livre des rois d’Egypte : recueil de titres et protocoles royaux, noms propres de rois, reines, princes et princesses, noms de pyramides et de temples solaires, suivi d’un index alphabétique – Gauthier  
Regine Schulz, Die Entwicklung und Bedeutung des kuboiden Statuentypus, 33  
Regine Schulz, Die Entwicklung und Bedeutung des kuboiden Statuentypus, 34  
British Museum Dictionary of Ancient Egypt, Ian Shaw and Paul Nicholson  
Arbeiter des Jenseits, Zürcher Archäologische Hefte 2  
Egipskie figurki grobowe, Katalog Zbiorow Muzeum Narodowego w Poznaniu  
Gerf Hussein III, la Grande Salle, mur est-piliers et colosses  
Images for Eternity, Egyptian Art from Berkeley and Brooklyn, by Richard Fazzini  
Shabtis, Part III, Hans D. Schneider  
SHABTIS, an introductin to the history of ancient egyptian funerary statuettes with a catalog of the collection of shabtis in the national museum of antiquities at Leiden, Part II, Hans D. Schneider  
SHABTIS, an introductin to the history of ancient egyptian funerary statuettes with a catalog of the collection of shabtis in the national museum of antiquities at Leiden, Part I, Hans D. Schneider  
Hans Wolfgang Müller, Ägyptische Kunstwerke, Kleinfunde und Glas  
Ägyptische totenfiguren aus öffentlichen und privaten sammlungen der schweiz  
USCHEBTI, arbeiter im ägyptischen totenreich

*Estimation : 300 / 600 euros*

| LOT 333

## LOT DE 30 CATALOGUES DE VENTES D’ARCHÉOLOGIE

Christie’s, Antiquities and Souvenirs of the Grand Tour, Mardi 28 Avril 1987, Londres  
Christie’s, Antiquities and Souvenirs of the Grand Tour, Mardi 11 Novembre 1986, Londres  
Christie’s, Fine Antiquities, Vendredi 11 Décembre 1987, Londres  
Christie’s, Fine Antiquities, Vendredi 10 Juillet 1987, Londres  
Christie’s, Fine Antiquities, Mercredi 8 Juin 1988, Londres  
Christie’s, Fine Antiquities, including the Mrs Albert D. Lasker Collection, Mercredi 12 Décembre 1990, Londres  
Christie’s, Fine Antiquities, Mardi 12 Décembre 1989, Londres  
Christie’s, Fine Antiquities, Mardi 6 Juin 1989, Londres  
Sotheby’s, Antiquities, Lundi 23 Mai 1988, Londres  
Sotheby’s, Antiquities, Lundi 14 Décembre 1987, Londres  
Sotheby’s, Antiquities, Lundi 13 Juillet 1987, Londres  
Sotheby’s, Antiquities, Lundi 8 Décembre 1986, Londres  
Sotheby’s, Antiquities and Islamic Art, Lundi 24 Novembre 1986, New-York  
Sotheby’s, Antiquities, Lundi 14 Juillet 1986, Londres  
Sotheby’s, Antiquities from the Schuster Collection, Lundi 10 Juillet 1989, Londres  
Sotheby’s, Antiquities, Lundi 12 Décembre 1988, Londres  
Sotheby’s, Antiquities and Islamic Art, Vendredi 2 Décembre 1988, New-York  
Sotheby’s, Antiquities, Lundi 11 Juillet 1988, Londres  
Sotheby’s, Antiquities and Islamic Works of Art, Mercredi 15 Juin 1988, New-York  
Sotheby’s, Antiquities and Islamic Art, Mercredi 20 Juin 1990, New-York  
Sotheby’s, Antiquities, Lundi 22 Mai 1989, Londres  
Sotheby’s, Antiquities and Islamic Art, Mercredi 28 Novembre 1990, New-York  
Sotheby’s, Antiquities, The Property of the Thétis Foundation and Other Owners, Jeudi 23 Mai 1991, Londres  
Sotheby’s, Antiquities and Islamic Art, Vendredi 23 Juin 1989, New-York  
Sotheby’s, Antiquities, Lundi 10 Juillet et Mardi 11 Juillet 1989, Londres  
Sotheby’s, Antiquities and Islamic Art, Mercredi 29 Novembre 1989, New-York  
Sotheby’s, Antiquities, Lundi 11 Décembre 1989, Londres  
Sotheby’s, Antiquities, Mardi 10 Juillet 1990, Londres  
Sotheby’s, Antiquities, Jeudi 13 et Vendredi 14 Décembre 1990, Londres  
Sotheby’s, Antiquities, Jeudi 31 Mai 1990, Londres

### A LOT OF 30 CATALOGUES OF ANTIQUITIES AUCTIONS

*Estimation : 400 / 600 euros*

| LOT 334

## LOT DE 33 CATALOGUES DE VENTES D'ARCHÉOLOGIE

Bonhams, Fine Antiquities, Mardi 10 Juin 1997, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mardi 7 Avril 1998, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mercredi 24 Juin 1998, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mardi 22 Septembre 1998, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mercredi 25 Novembre 1998, Londres  
Bonhams, Antiquities, Jeudi 22 Avril 1999, Londres  
Bonhams, Antiquities, Jeudi 21 Octobre 1999, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mercredi 1er Décembre 1999, Londres  
Bonhams, Antiquities, Jeudi 13 Avril 2000, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mercredi 12 Juillet 2000, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mardi 3 Octobre 2000, Londres  
Christie's, Antiquities and Souvenirs of the Grand Tour, Mercredi 28 et Jeudi 29  
Avril 1999, New-York  
Christie's, Antiquities, Jeudi 9 décembre 1999, New-York  
Christie's, Ancient Jewellery, Mercredi 8 Décembre 1999, New-York  
Christie's, Antiquities, Vendredi 4 Juin 1999, New-York  
Christie's, Important Antiquities, Mercredi 20 Octobre 1999, South Kensington  
Christie's, Antiquities, Vendredi 5 Juin 1999, New-York  
Christie's, Antiquities, Jeudi 18 Décembre 1997, New-York  
Christie's, Fine Antiquities, Mardi 25 Novembre 1997, Londres  
Christie's, Antiquities, Vendredi 18 Décembre 1998, New-York  
Christie's, Antiquities, Mercredi 8 Avril 1998, Londres  
Sotheby's, Antiquities and Islamic Art, Vendredi 10 Décembre 1999, New-York  
Sotheby's, Antiquities, Samedi 5 Juin 1999, New-York  
Sotheby's, Antiquities and Islamic Art, Jeudi 17 Décembre 1998, New-York  
Sotheby's, Antiquities and Islamic Art, Jeudi 4 Juin 1998, New-York  
Sotheby's, Antiquities and Islamic Art, Samedi 31 Mai 1997, New-York  
Sotheby's, Antiquities and Islamic Art, Mercredi 17 Décembre 1997, New-York  
Piasa, Haute époque Antiquités, Antiquités Préhispaniques, Arts Primitifs, Mardi  
24 et Mercredi 25 Octobre, Drouot-Richelieu, Paris  
Piasa, Antiquités classiques, Antiquités Américaines d'époque Préhispaniques,  
Mardi 11 Avril 2000, Drouot-Richelieu, Paris  
Piasa, Antiquités, Antiquités Préhispaniques, Haute époque, Lundi 12 Octobre  
1998, Drouot-Richelieu, Paris  
Piasa, Art Antique, Haute curiosité, Mardi 13 Avril 1999, Drouot-Richelieu, Paris  
François de Ricqlès, Archéologie, Vendredi 25 et Samedi 26 Septembre 1998,  
Drouot-Richelieu, Paris  
François de Ricqlès, Archéologie, Jeudi 30 Septembre et Vendredi 1er Octobre  
1999, Drouot-Richelieu, Paris

### A LOT OF 33 CATALOGUES OF ANTIQUITIES AUCTIONS

*Estimation : 300 / 500 euros*

| LOT 335

## LOT DE 25 CATALOGUES DE VENTES D'ARCHÉOLOGIE

Bonhams, Antiquities, Mercredi 1er mai 2013, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mardi 22 octobre 2013, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mercredi 6 octobre 2010, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mercredi 5 octobre 2011, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mercredi 24 octobre 2012, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mercredi 8 mai 2013, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mercredi 23 octobre 2013, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mardi 1er avril 2014, Londres  
Bonhams, Antiquities, Jeudi 3 avril 2014, Londres  
Bonhams, Antiquities, Jeudi 2 Octobre 2014, Londres  
Bonhams, Antiquities, Mardi 30 septembre 2014, Londres  
Bonhams, Antiquities, Jeudi 16 avril 2015, Londres  
Christie's, Antiquities, Vendredi 8 juin 2007, New York  
Christie's, Antiquities, Mercredi 25 avril 2007, Londres  
Christie's, Antiquities, Mercredi 25 octobre 2006, Londres  
Christie's, Antiquities and Souvenirs of the Grand Tour, Mercredi 26 avril 1995, Londres  
Sotheby's, Antiquities and Islamic Art, Samedi 12 juin 1993, New York  
Sotheby's, Greek vases from the Momirovic Collection, Jeudi 7 Juillet 1994, Londres  
Sotheby's, Ancient Glass, Vendredi 20 novembre 1987, Londres  
Sotheby's, Ancient sculpture & works of Art, Mercredi 29 novembre 2017, Londres  
Sotheby's, Ancient sculpture & works of Art, Mardi 2 juillet 2019, Londres  
Sotheby's, Antiquities and Islamic Art, Mardi 18 juin 1991, New York  
Sotheby's, The Benzian Collection of Ancient and Islamic Glass, Jeudi 7 juillet  
1994, Londres  
Sotheby's, Antiquities from the Collection of the Late Clarence Day, Mardi 7  
décembre 2010, New-York  
Sotheby's, Antiquities, Mercredi 8 décembre 2010, New York

### A LOT OF 25 CATALOGUES OF ANTIQUITIES AUCTIONS

*Estimation : 300 / 500 euros*

| LOT 336

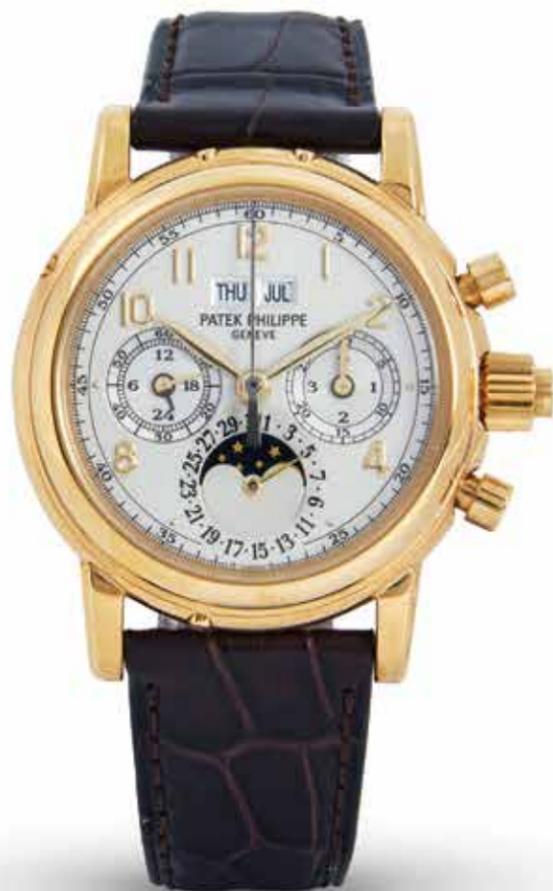
## UN LOT D'OUVRAGES COMPRENANT :

The Scepter of Egypt, a background for the study of the Egyptian Antiquities  
in the Metropolitan Museum of Art – 1.From the earliest time to the end of the  
middle kingdom, by William C.Hayes  
The Scepter of Egypt, a background for the study of the Egyptian Antiquities in  
the Metropolitan Museum of Art – 2.The Hyksos period and the new kingdom  
(1675-1080 b.c.) by William C.Hayes  
Ancient Egyptian glass and glazes in the Brooklyn Museum, by Elizabeth Riefstahl  
Het Egyptische Dodenboek – Beroemde Egyptische papyri, by Evelyn Rossiter  
Pharaonic Egyptian Clothing, by Gillian Vogelsang-Eastwood  
Egyptian Art in the age of the Pyramids – The Metropolitan Museum  
The tomb of Nefertari house of Eternity, by John K. McDonald  
Great ages of man, Ancient Egypt  
Mozaiek Der Antieken – Oog in oog met Grieken, Etrusken en Romeinen  
Schönheit – Abglanz der göttlichkeit, Kosmetik im alten Agypten  
Die Plastik der Ägypter, von Hedwig Fechheimer  
Splendors of Ancient Egypt, by William H. Peck  
Toetanchamon, De konig.het graf.de schatten, von Nicholas Reeves  
Zonnekoning van Egypte, Amenhotep III de prachtlievende farao, von Joann Fletcher  
The development of Attic black-figure, bu J. D. Beazley  
The face of Tutankhamun, by Christopher Frayling  
USCHEBTI – ägyptische Dienerfiguren einer deutschen Privatsammlung  
Les boomerangs d'un pharaon, de Jacques Thomas  
Legends of the House of the Cretan Woman, by R.G. John Gayer-Anderson Pasha  
Collecting Antiquities, an introductory guide, by Charles Ede  
The tomb of queen Tiyi, by Theodore M. Davis & Others  
Gli artisti del Faraone, Deir el-Medina e le Valli dei Re e delle Regine  
Grieksche Terracottas's, Dr.E. F. Prins de Jong

*Estimation : 300 / 600 euros*

## MONTRES

### 9 DÉCEMBRE 2020



**PATEK PHILIPPE**  
Perpetual Calendar  
Réf 5004 J-012

**ADJUGÉE 155 000 €**  
(HORS FRAIS)

## EXPERT CNE

ARNAUD PERONNET

**CONTACT**  
SHERLEY MICALLEF



## CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

### GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet,

signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucune mention que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

### MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

### BIJOUX ET MONTRES

#### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaïlle de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jaspés birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jaspés birmanes peuvent circuler librement.

### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur

l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

### CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enclencher pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

### PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

### PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n° 1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

### IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

### EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

### CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

### LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

### PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 € Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

				RIB HVMC	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

## TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

### GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

### FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

### JEWELLERY AND WATCHES

#### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

#### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

#### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

#### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

### EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

### TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

### RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

### PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

### IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

### EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

### CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

### EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment. Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

### FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

### PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €. Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Mont-Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo denies all responsibility for lot transport.

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## BIJOUX

### 9 ET 10 DÉCEMBRE 2020



VAN CLEEF & ARPELS  
COLLIER NOEUD  
D'ÉMERAUDES ET DE DIAMANTS

EXPERT

CABINET BEAUVOIS - PARIS  
85 BD MALESHERBES  
75008 PARIS  
TÉL. : 00 33(0)1 53 04 90 74  
ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

CONTACT

ANNE-CHARLOTTE DE LA ROCHE

# HVMC

10 - 12 QUAI ANTOINE I<sup>ER</sup> - 98000 MONACO - TÉL. : 00 377 93 25 54 80 - ACDELAROCHE@HVMC.COM

RIB HVMC		IBAN			
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071





HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> • 98000 MONACO  
TÉL. : + 377 93 25 88 89 • FAX : + 377 93 25 88 90  
EMAIL : INFO@HVMC.COM  
WWW.HVMC.COM