

# LA GAZETTE DROUOT



EN VENTE

## Jean Prouvé

Avec Jules Leleu, il a misé sur un fonctionnalisme joyeux pour le sanatorium d'Assy, en Haute-Savoie

M 01676 - 1942 - F: 3,50 €



### événement

Pas moins d'une dizaine de ventes sont consacrées à l'Asie à Drouot

### focus

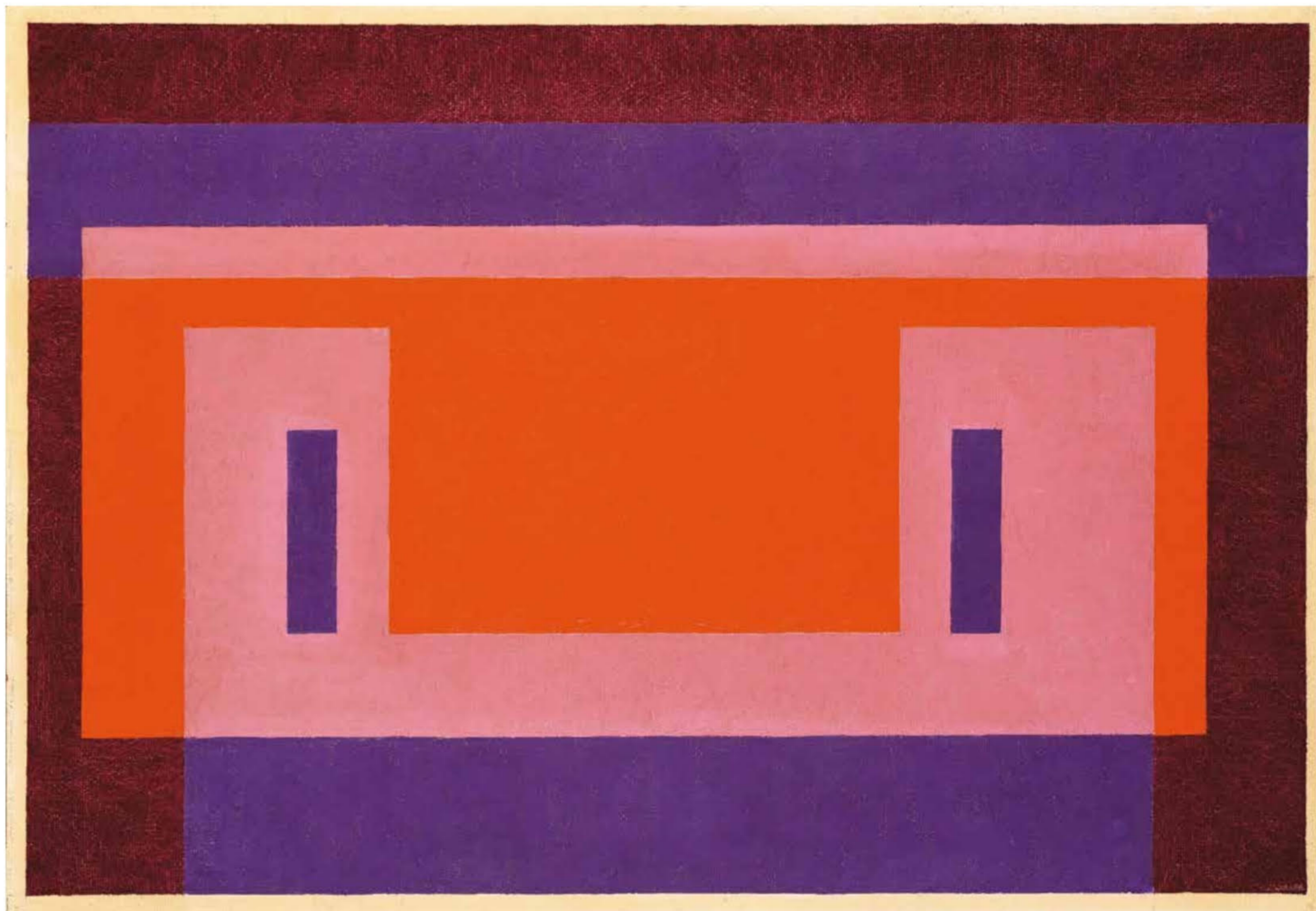
Le musée Goulandris, nouvelle perle d'Athènes

### il était une fois

La saga Cartier, star incontestée du marché

L'AGENDA  
DES VENTES  
7 AU 15 DÉCEMBRE  
2019





Josef Albers (1888-1976), *Variant Orange Wall*, 1948-1956, huile sur Isorel, 60,5 x 87,5 cm.  
**Estimation : 800 000/1,2 M€**

## Josef Albers, peintre de l'illusion

**Ancien maître d'atelier du Bauhaus et précurseur de l'art optique, Josef Albers développe une théorie visuelle d'une logique sans faille.**

Sur les 938 tableaux de Josef Albers recensés dans l'historique des enchères d'Artnet, seuls 45 sont apparus dans des maisons de ventes françaises, tandis que, selon les mêmes données, aucun ne semble être passé sous un marteau monégasque. C'est dire l'importance de cette toile soumise aujourd'hui au public par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Peinte sur Isorel entre 1948 et 1956, elle s'inscrit dans la série des *Variants* d'Albers. L'œil fait face à des formes verticales à l'intérieur d'autres, horizontales, et tente de discerner ce qui est indépendant de ce qui est superposé. Le spectateur ne peut s'empêcher de se demander quelles couleurs passent au-dessus de telles autres, et peut même être victime des illusions de perspective fabriquées par le peintre, grâce aux différences de largeur des aplats de couleurs. Ces emboîtements savants constituent le jeu favori de leur auteur, un jeu répété des milliers de fois, dans le but de démultiplier les possibilités d'interaction entre les couleurs. Sa théorie,

développée à l'époque où il enseignait au Bauhaus (de 1923 à 1933), Josef Albers la consigne en 1963 dans *L'Interaction des couleurs*. L'ouvrage, constituant l'un des textes de référence dans l'enseignement des arts visuels, propose des exercices visant à évaluer la valeur et la teinte, au moyen de rectangles découpés dans du papier coloré. Suivant l'environnement dans lequel on se met à regarder ces rectangles, la perception de leurs couleurs diffère. Précurseur de l'art optique ou op art, le travail du peintre allemand a obtenu un grand écho aux États-Unis, où il émigre en 1933 après la fermeture du Bauhaus. Sidney Janis (1896-1989), riche fabricant de vêtements, collectionneur et galeriste, compte au nombre de ses soutiens : dans le stock de son enseigne new-yorkaise figurait en effet la présente toile, avant que celle-ci ne parte dans la galerie Charles Lienhard à Zürich, puis chez Denise René, illustre marchande parisienne auprès de qui son actuel propriétaire l'a acquise.

**JEUDI 12 DÉCEMBRE, MONACO.**  
 HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO.