

LA GAZETTE DROUOT

RENCONTRE

STEFAN VON BARTHA,
GALERISTE EN TERRE
SUISSE ALLEMANDE

ZOOM SUR

LES PASTELS
DU MUSÉE DU LOUVRE

PORTRAIT

À CHASSE-SPLEEN,
DES VITICULTEURS IVRES
D'ART CONTEMPORAIN

BARLACH HEUER

Cet artiste a été l'un des pionniers
de la redécouverte des bijoux
modernistes art déco
et de la verrerie art nouveau

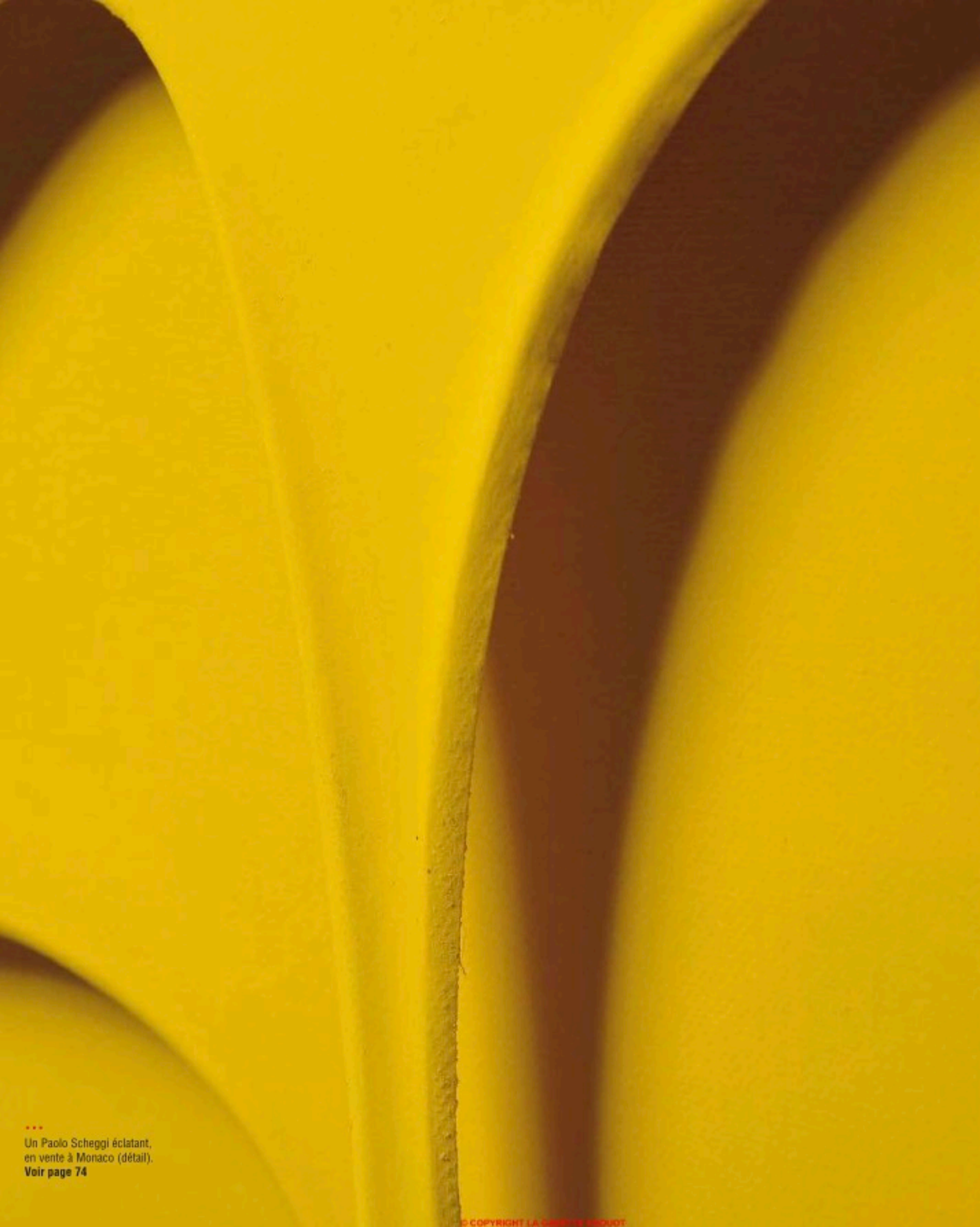
EN COUVERTURE
UNE TOILE DE
JEAN-ROGER SOURGEN
PAGE 7

L'AGENDA DES VENTES
DU 14 AU 22 JUILLET 2018

M 01676 - 1828 - F. 3,50 €



N° 23 DU VENDREDI 3 JUILLET 2018



...
Un Paolo Scheggi éclatant,
en vente à Monaco (détail).
Voir page 74

SCHEGGI DANS LA LUMIÈRE

Trois toiles superposées suffisent à suggérer la profondeur, tandis que le monochrome accentue les ombres qui la creusent. Cette œuvre, à l'esthétique éminemment «sixties», a été directement acquise auprès de l'artiste par un collectionneur milanais, puis transmise à sa descendance jusqu'à ce jour. Intitulée *Les Zones reflétées*, elle illustre le travail de recherche mené par Paolo Scheggi sur la tridimensionnalité, poussant la peinture au-delà de ses frontières traditionnelles. À travers la ligne, le point et des figures géométriques simples, il met en exergue les éléments de base de notre perception. Sa série *Intersuperficie*, dont est issue la présente œuvre, vise à créer une perspective d'un genre nouveau, faite de cavités et de profondeurs. Demeuré trente ans durant à l'ombre de son aîné Lucio Fontana, dont les travaux sur le spatialisme ont une incidence radicale sur sa carrière, Paolo Scheggi a été oublié des musées et méprisé par le marché. Mais, dès le milieu des années 2000, des collectionneurs de premier plan ont commencé à miser sur lui, suivis de peu par les grandes maisons de ventes italiennes et londoniennes : l'une de ses œuvres a fait plus que tripler, en 2015, la cote moyenne de l'artiste pour atteindre près d'1,8 M\$. Depuis, on compte plusieurs adjudications à sept chiffres. Les institutionnels ne tarderont sûrement pas à emboîter le pas aux quelques galeries majeures qui ont récemment consacré à Scheggi les expositions monographiques manquant encore à sa reconnaissance, parmi lesquelles figurent Robilant + Voena, Tornabuoni Art et Mazzoleni Art. ■



Paolo Scheggi (1940-1971), *Zone riflesse (Les Zones reflétées)*, 1963, acrylique jaune sur trois toiles superposées, 60 x 80,3 x 5 cm.

Estimation : 120 000/160 000 €

.....
DIMANCHE 22 JUILLET, MONACO.
 HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO.
